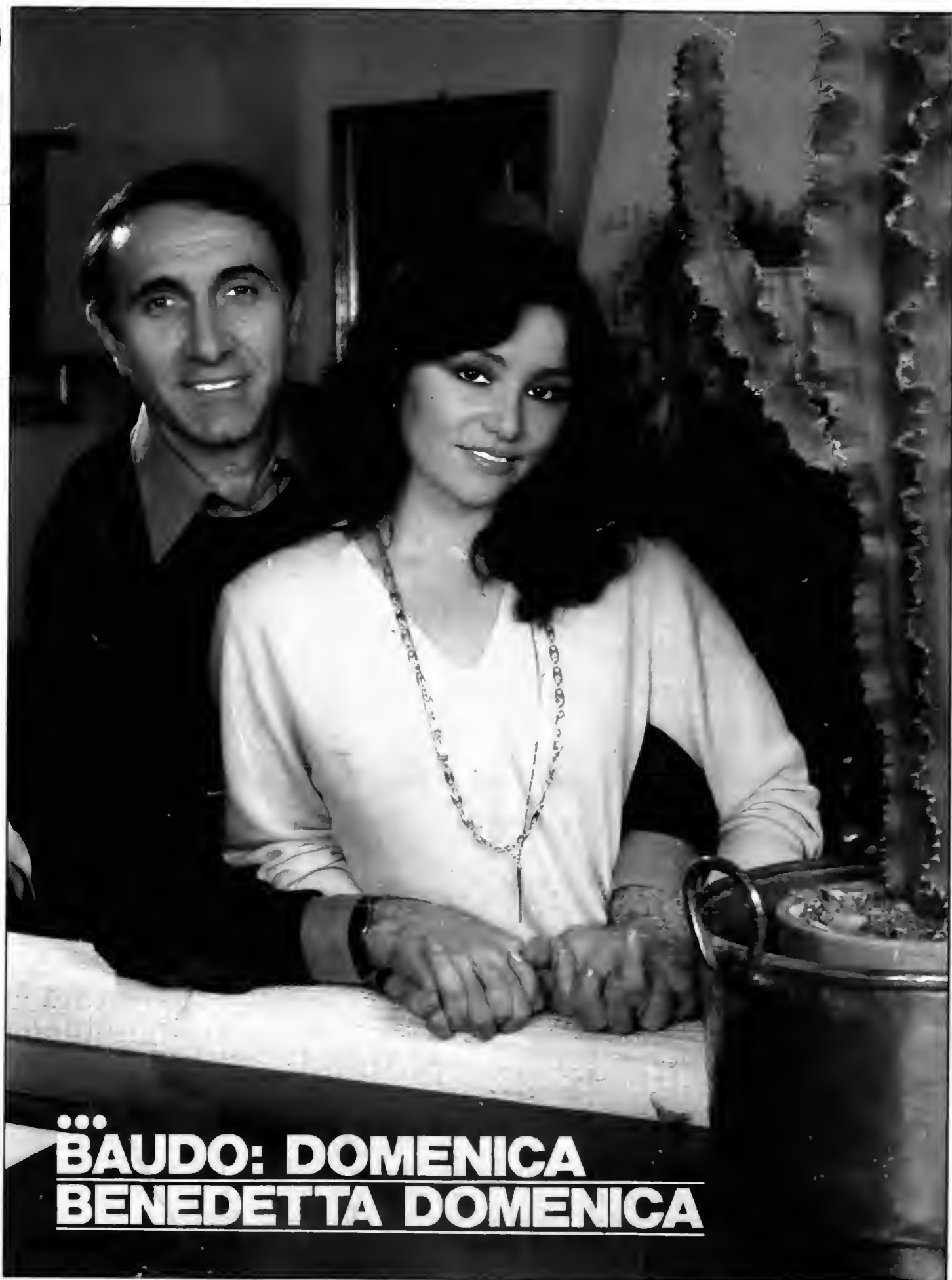


Radio TVcorriere

ANNO LVIII · NUMERO 39
27 SETT./3 OTTOBRE 1981

Radio

LIRE 600



...
BÄUDO: DOMENICA
BENEDETTA DOMENICA



IN COPERTINA
Pippo Baudo qui con la sua compagna conduce per il terzo anno Domenica in... in diretta dallo Studio 5 (Foto di Giocchino Cantone/Equipe)

Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttori
GIACOMO ASCHERI
GIUSEPPE PEDERCINI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali



SOMMARIO

ATTUALITÀ

- 14** L'Italia nascosta in formato famiglia
di Fiammetta Rossi
- 16** Zavoli: gli spazi della Rai TV nel consumo culturale
di Franco Scaglia
- 18** Il gigante USA dai mille occhi
di Lina Agostini
- 21** Libro per l'estate '81 « Erano i miei film nel cassetto »
di Giuseppe Bocconetti



- 24** Il Papa eroe inatteso di un film epico
di Leonardo Valente
Pezzali: Wojtyla mi ha detto...
- 26** Quella tiepida sera di ottobre a Cracovia

SPETTACOLO

- 30** L'incontro drammatico di due solitudini
di Renée Reggiani
- 35** Dalla Spagna una cascata di stelle dell'opera
- 36** La grande torta di zì Pippo
di Serena Jannicelli

- 39** Il nostro austero week-end
di Guido Gerosa
- 43** Concentrato di varietà in barattolo
di Gianni Ippoliti
- 44** Vivere e morire di petrolio
di Giuseppe Bocconetti
Il futurologo ha fatto un sogno ad occhi aperti
di Roberto Vacca
- 50** Il tonificante aperitivo delle 12,30
di Renata Pisu
- 55** Abigaille ragazza del porto
di Carlo Bressan
- 58** De André Prigioniero del suo rapimento
di Paolo Giaccio
- 60** Un poliziotto dal vero
di Stefania Barile

64 STORIA DEL TEATRO LIRICO

- La colossale Gertrud Grob-Prandl**
di Giorgio Gualerzi
- 68** Mozart parole e musica
di M. Colomba Zanda
- 71** Deliri di Bukowski con voce di Lupo
Un sogno s'avvera Villa fa il tenore
- 74** Il nipotino di Perry Mason
di Teresa Buongiorno
- 76** Come veniamo da lontano!
di Carlo Scaringi
- 79** Sulle orme di Francesco
di Dante Alimenti

- 99** Informare con le foto

RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore
- 9** Almanacco
- 11** In moviola
di Guarino & Nava
- 117** Onde e suoni
di Enzo Castelli
- 120** Due parole
di Padre Cremona
- 122** Dipartimento Scuola Educazione
di Monica Bernath
- 159** TV3 Regioni
di Gianni Rossi
- 160** Transistor

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 101 a pag. 115. « L'oroscopo » e a pag. 119 e « La scheda » è a pag. 178.

GUIDA GIORNALIERA

Tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 83 - Notturno Italiano 129 - TV1, TV2, TV3 - TV ESTERE: domenica pagine 130-133; lunedì 134-137; martedì 138-141; mercoledì 142-145; giovedì 146-149; venerdì 150-153; sabato 154-157 - RADIO: domenica pagine 162-163; lunedì 164-165; martedì 166-167; mercoledì 168-169; giovedì 170-171; venerdì 172-173; sabato 174-175. **RADIOREGIONI e RADIO VATICANA:** pagina 177.

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnoli 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • Amministrazione: v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • Redazione torinese: v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 8,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000; semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: an-

nuali, lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a **RADIOCORRIERE TV** - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità:** SIPRA: v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • Sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Parrini & C. - p. Indipendenza 11/B - 00185 Roma - tel. (06) 49 92 - v. Ter-

mopoli 6/B - 20127 Milano - tel. (02) 28 96 471 (aderente ADN) • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Calabria 3 - 20090 Fizzonico di Pieve Emanuele (Milano) - tel. 90 70 172 • printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduzione vietata - articoli e foto non si restituiscono.

Brooklyn. It's magic



Va bene l'operetta ma se c'è Alvisi

« Leggo e inorridisco — me lo permetta — che Domenico in... ospiterà, e per più volte, quello sciagurato di Sandro Massimini che va autodefinendosi (leggi anche Stop di qualche tempo fa) il re dell'operetta italiana. Il dramma è che io adoro, e così mio marito e molti amici nostri, l'operetta... purché non sia interpretata da questo ex presentatore di moda. A Trieste, dove tutti gli anni andiamo, evitiamo con cura le operette dove lui si esibisce e per fortuna anche quest'anno era impegnato in una sola, il che equivale a 4-5 spettacoli. Sono quelli che gli fanno credere di essere il re? »

Allora cosa dovrebbe essere (un papa?) il bolognese Alvaro Alvisi che solo a Montecatini, dove lo abbiamo appena applaudito in Vedova allegra e Donne viennesi al Teatro Verdi, porta 42 recite ed è presente a tutte? E lo sa che nessuno, da cinque anni, a Montecatini, ha avuto le presenze serali di Alvisi? Perché la TV fa queste scelte? »

Il bolognese è un fenomeno perché da tanti anni porta l'operetta in tutta Italia con

le sue sole forze, mentre questo Massimini pare che oltre Trieste, dove agiscono autentiche potenze organizzative, non esista se non per gli interventi sulle passerelle della moda che gli danno il pane quotidiano. Massimini non ha mai pensato che in Italia ci sono artisti come Flauto, Pernice, Campanini che potrebbero meglio di lui vantare galloni meriti sul campo dell'operetta? La Rai perché si rivolge a simili persone, calpestando altre realtà villanamente? Vuol proprio infangare questo spettacolo pulito rimasto unico per famiglie sane in tutto il teatro italiano? Lo sa che con i nostri figli (14 e 10 anni) riusciamo ad andare a teatro solo quando c'è l'operetta? Perché non degnarla di più rispetto? » (Federica Lietti Marini).

Il corpo di ballo sacrificato al divo?

« Interessandomi (da profana ma con molta passione e spero con rispetto) di balletto, mi sono imbattuta in alcuni interrogativi suscitati sia dai reali problemi che danza e danzatori si trovano ad affrontare, sia dagli atteggiamenti di certi critici del set-

tore. Ad esempio mi pare che il problema della preparazione di un corpo di ballo come gruppo, come unità, come "squadra", agguerrita di individui altrettanto agguerriti, non faccia un passo avanti se si propongono come modelli ancora dei "protagonisti" o dei solisti che si esibiscono spesso o praticamente soli o con pochi ballerini "di contorno" pochissimo valorizzati. L'appassionato neofita deve proprio pensare allora che forse a qualche critico il problema della valorizzazione di un potenziale così grosso come quello di un corpo di ballo non importa veramente. I critici insistono, ad esempio, sull'età (relativa, dopo tutto) di alcuni famosi danzatori, dicendo che questi sono validi solo per il loro glorioso passato... ma è senz'altro vero che tale "ribasso" è un trascurabile prezzo pagato per la sempre maggiore intensità di espressione e di interpretazione, che va pari passo con l'accumulo negli anni di esperienze umane e con la progressiva maturazione del danzatore e della danzatrice come persona... » (Giovanna Marchionni).

Risponde Vittoria Ottolenghi

Certo che il corpo di ballo è troppo spesso trascurato dai critici, a favore dei « divi », e che la loro eccessiva attenzione al fattore età è quanto meno impietosa e spesso irrilevante. D'altronde noi tutti abbiamo alcune attenuanti generiche. Il più delle volte preferiamo non parlare del corpo di ballo per non sottolineare carenze tecniche di cui non sono responsabili gli artisti stessi: ne è responsabile un insieme di fattori (e non solo l'insufficienza dei buoni insegnanti), che riguardano l'intero « establishment » della danza italiana fuori e dentro gli enti lirici. Un « establishment » alquanto superficiale, e sprezzante in molti casi, nei confronti dei problemi della danza. E ancora: il critico ha il dovere di informare il lettore anche delle notizie più vistose a livello di cronaca, e non soltanto di suggerire valutazioni estetiche su questo o quell'interprete. Ebbene, non c'è dubbio, mi creda, che — per quanto riguarda « divi » come Nureyev e Vasiliiev, oggi tra i quaranta e i quarantacinque — la prima domanda che ci viene rivolta, di solito, è: « Regge ancora o è finito? ». La risposta da

dare, naturalmente, è quella che lei indica nella sua lettera sagace e generosa: e cioè che nessuno è eterno, sul piano fisico e atletico, ma nulla corrompe la luce dell'intelligenza e il profumo del fascino.

Troppi affreschi per un concerto

« Ho ascoltato ogni domenica Un concerto per domani a cura di Luigi Faini, con il quale mi complimento vivamente per l'iniziativa, che mi permette di conoscere la bellezza delle esecuzioni e la bravura di tanti giovani (certamente non drogati) di sicuro avvenire. »

Non posso però complimentarmi con i registi, o chi per essi, che dimostrano una assoluta insensibilità alla musica, disturbando con il frenetico movimento delle macchine da ripresa l'attenzione degli ascoltatori. Certi registi evidentemente non sanno che un'esecuzione pianistica si incentra tutta sulla tastiera e sulle mani dell'esecutore che in quei momenti assumono una spiritualità tutta particolare, direi quasi sacra. Evidentemente questi vogliono dimostrare la loro capacità e non si accorgono che il continuo girare intorno all'esecutore riprendendolo da tutte le posizioni, sovrapposizione delle figure, sfomandole, facendo apparire gli affreschi della sala contemporaneamente a quella dell'esecutore, girando intorno al pianoforte allo scopo di farci vedere i mantelli che saltano o le corde che vibrano, è, come sopra detto, indice di insensibilità musicale e di mancanza di rispetto per lo spettatore musicofilo, che, oltre all'ascolto del brano, cerca di imparare la lezione dalle mani che lo eseguono.

Tutti ormai sappiamo della bravura dei nostri operatori, dei cameramen, dei tecnici addetti alle operazioni, ma non esageriamo per favore!... Lasciateci finalmente gustare in pace queste esecuzioni musicali stando finalmente fermi in posizione adatta, altrimenti questi strumenti di ripresa diventeranno, per moltissimi di noi, macchine infernali. E qui mi sorge un dubbio: non sarà che questa gente cerchi il modo di portare qualcuna delle figure affrescate al posto dell'esecutore?... » (Sirio Cioni).

Una donna dragonda



Isabel Amadeo (una donna « dragonda ») è la protagonista di uno sceneggiato televisivo, Metropolitana, per la regia di Pergolani. In Dancing Paradise di Pupi Avati interpreta il personaggio di Silvia, la violinista

Rosso Antico...Sì



Rosso Antico, sì, perchè ha un gusto piacevole e personale, che nasce da erbe aromatizzanti e vini pregiati. Rosso Antico, sì, perchè è naturale e genuino. Rosso Antico sì, perchè in una coppa fresca e invitante, ritroviamo il piacere e la bellissima tradizione italiana dell'aperitivo.

Rosso di natura, Antico per tradizione

Cosa deve fare uno sha forfora per piacere ai vostri

Prima di tutto, liberarli dalla forfora. Ma questo lo fanno già in molti. Poi, prendersi cura di loro e in questo Ceox è imbattibile. Ceox è lo shampoo della Bayer contro la forfora e si vende soltanto in farmacia. Per combattere la forfora e ristabilire la normale produzione di sebo, Ceox contiene una sostanza particolare messa a punto nel Centro di Ricerche Bayer a Leverkusen.

Si chiama Baypival[®] e insieme all'estratto di ippocastano e alle vitamine A, E, F, H tiene a bada ogni tipo di

forfora. Da quella più visibile e noiosa alla semplice secrezione sebacea abbondante. Basta usarlo regolarmente e i risultati si vedono in poco tempo.

Ma mentre Ceox si occupa della forfora, ai capelli cosa succede? La cosa più rassicurante di tutte: niente.

Perchè Ceox sa come trattare la forfora senza maltrattare i capelli. Tant'è vero che potete usarlo tutte le volte che vi pare. Proprio come c'è scritto sulla confezione. Così sarete soddisfatti in tutti i sensi.



Shampoo contro la forfora? capelli?

Da una parte non vi sentirete più assillati dalla forfora e dall'altra avrete di nuovo dei capelli morbidi, lucidi, setosi... proprio come prima che incontrassero la forfora.



Shampoo Ceox. Dalla Bayer.



Il fascismo è venuto prima della plastica

« Sul Radiocorriere TV n. 33 si notano alcune sequenze del film diretto da Luigi Facchini *Nella città perduta* di Sarzana riguardanti le azioni del fascismo nell'estate del 1921 appunto nella cittadina di Sarzana.

Una di queste sequenze mostra un gruppo di persone sedute ad un tavolo di osteria e sul tavolo del medesimo fa bella mostra di sé un fiasco con l'impugnatura di... plastica.

Evidentemente trattasi di una "grossa" vista del regista quasi quasi da appaiare al famoso orologio al polso del combattente romano nell'ormai leggendario film *Scipione l'Africano*! La plastica, si sa, è nata decenni dopo il 1921 e... fiaschi del genere non ne dovrebbero succedere. Trattasi, è vera, di sciocchezze, però... » (Achille Sala).

Quale futuro per la TV?

« Sono un ragazzo di 15 anni, affezionato lettore del vostro giornale. In questa lettera vorrei fare una rigorosa critica alla Rai, al settore TV, sui programmi serali che trasmette. La televisione, si sa benissimo, è uno dei più diffusi tra i mass-media. Ragazzi e bambini, spesso, danno una parte importante nella loro vita quotidiana alla televisione ed essa incide molto sulla loro formazione. Ci si deve domandare se la televisione debba essere concepita essenzialmente come un fatto di adulti, e con il restringere i ragazzi nei lager pomeridiani, oppure non debba rivedere se stessa nei confronti di un pubblico anagraficamente pluralista.

Gli adulti, stanchi del lavoro, la sera si concedono un po' di relax davanti al video. E un Arbore con la sua "silenziosa" signorina Lori e il suo Tagli, ritagli & frattaglie; un Boucompagni e compagnia bella con il loro Sotto le stelle, un film di... 100 anni fa o un'ennesima replica di un qualche successo dovrebbero soddisfare gli adulti, educare i bambini e "alimentare" i ragazzi? E' ora che la TV, che rischia di essere sempre meno seguita e sempre più criticata, corra ai ripari; a presto la televisione sarà dimenticata da tutti o diverrà esclusivamente un, si sa di che genere, mezzo commerciale » (Flavio Rosati).

Gillette® Contour a testina snodabile.
Una rasatura perfetta sotto ogni profilo.



Gillette Italy S.p.A.

Gillette Contour è perfetto sotto il profilo della tecnica grazie alla testina snodabile. È perfetto sotto il profilo dell'efficacia grazie alla giusta angolazione delle 2 lame. È perfetto sotto il profilo della

Gillette®
Contour
A TESTINA SNODABILE.
SNODABILE SOTTO OGNI PROFILO.

comodità grazie all'esatto bilanciamento dell'impugnatura in alluminio massiccio. Gillette Contour a testina snodabile rade perfettamente sotto ogni profilo, anche il tuo, perché è un rasoio Gillette.





Ottavia diventa "belle de jour"

Ottavia Piccolo si riaffaccia al piccolo schermo e per la occasione avrà ben due registi a sua disposizione. L'attrice, che è stata scoperta e lanciata proprio dalla TV, è impegnata negli studi della Rai di Milano nella registrazione dello sceneggiato « La biondina », tratto dall'omonimo romanzo di Marco Praga. I due registi a sua disposizione sono Andrea e Antonio Frazzi. Tra

gli altri interpreti del lavoro, che sarà trasmesso in tre puntate da TV 2, ci sono Franco Graziosi, Elsa Vazzoler, Paola Mannoni. Ottavia Piccolo sarà Adelina, la protagonista del romanzo, che, un po' per una illusione d'amore e un po' per desiderio di emancipazione sociale, finisce per diventare una « belle de jour » con tragiche conseguenze.

Intervista e i film più noti della diva per eccellenza

« Un giorno si saprà che bisognava studiare le opere complete di Francesca Bertini », le parole sono di un grande studioso di cinema, Louis Dell'uc, scritte agli inizi degli anni Venti, quando la Bertini stava per ritirarsi dopo poco più di dieci anni di trionfale carriera. L'idea è stata ripresa da Gianfranco Mingozzi per un programma televisivo in due puntate. Ma di quella epoca importante del nostro cinema non resta che un unico testimone diretto-

proprio lei, la Bertini. Sarà una lunga intervista alla « diva » per eccellenza (il titolo fu coniato proprio per lei nel 1915) a cucire il materiale documentaristico dell'epoca e le testimonianze di studiosi e scrittori di cinema. Saranno tra l'altro presentate sequenze dei suoi film più noti, da *Odette a La signora delle camelie*, da *La serpe a Marion*, per finire col più famoso *Assunta Spina* che per Palazzeschi ha anticipato di trent'anni il neorealismo nel cinema italiano.

A Torino cinque gialli da risolvere

Parliamo ancora di gialli. Un autore, una garanzia Enrico Roda. Molti si ricorderanno degli episodi del ciclo *La mossa del cavallo* nei quali attraverso una mossa astuta e imprevedibile si arrivava alla soluzione del caso. Questa caratteristica è presente in una nuova serie di gialli di Roda attualmente in registrazione negli studi di Torino. Il titolo del ciclo è *L'indizio*. Saranno cinque lavori con due personaggi fissi: un vice commissario, interpretato da Lino Troisi, e il suo assistente, l'attore Mauro Avogadro. Grazie a un indizio trascurabile o a un errore irrilevante del colpevole, i due investigatori riusciranno a risolvere i vari misteri. Il primo episodio è intitolato *Il terzo colpo*, cui farà seguito *Domenica di ferragosto*, e poi *Doppio taglio*, *Ileana addio* e *Il cliente senza nome*. La regia è di Andrea Camilleri.

Tre colpi di fucile per Alberto Lupo

Alberto Lupo è tornato a lavorare per la TV. Sta interpretando negli studi di Torino un giallo, *Tre colpi di fucile*, tratto da un romanzo di John Dickson Carr e diretto per la Rete 1 da Daniele D'Anza. Fra gli altri interpreti: Mariano Rigillo, Paola Tanziani, Giam-piero Albertini, Franco Scandurra. Alberto Lupo interpreta il ruolo di un patologo, Sir Harvey Gilman, che viene prima fatto segno a tre colpi di fucile e in seguito trovato morto per avvelenamento. Il fatto che il suo corpo sia rinvenuto in una stanza con porte e finestre chiuse farebbe pensare a un suicidio se la stessa vittima poche ore prima della morte non avesse rivelato di essere sulle tracce di una inafferrabile avvelenatrice che con la medesima tecnica aveva già eliminato altre persone. L'investigatore Gideon Fell chiamato a risolvere il mistero riesce (ovviamente) a dimostrare che la realtà è ben diversa dall'apparenza.

Estate con Lory, inverno con Mirella

Estate con Lory Del Santo, inverno con Mirella Banti (nella foto). Ogni stagione ha la sua valletta. Chi vuol esser lieto sia, *Biografia essenziale della Banti*: è nata a San Benedetto del Tronto 22 anni fa. Ha fatto danza classica e ginnastica artistica (a livello agonistico, dice). Esperienze televisive: una partecina nell'ultimo film di Pupi Avati - *Dancing Paradise*.

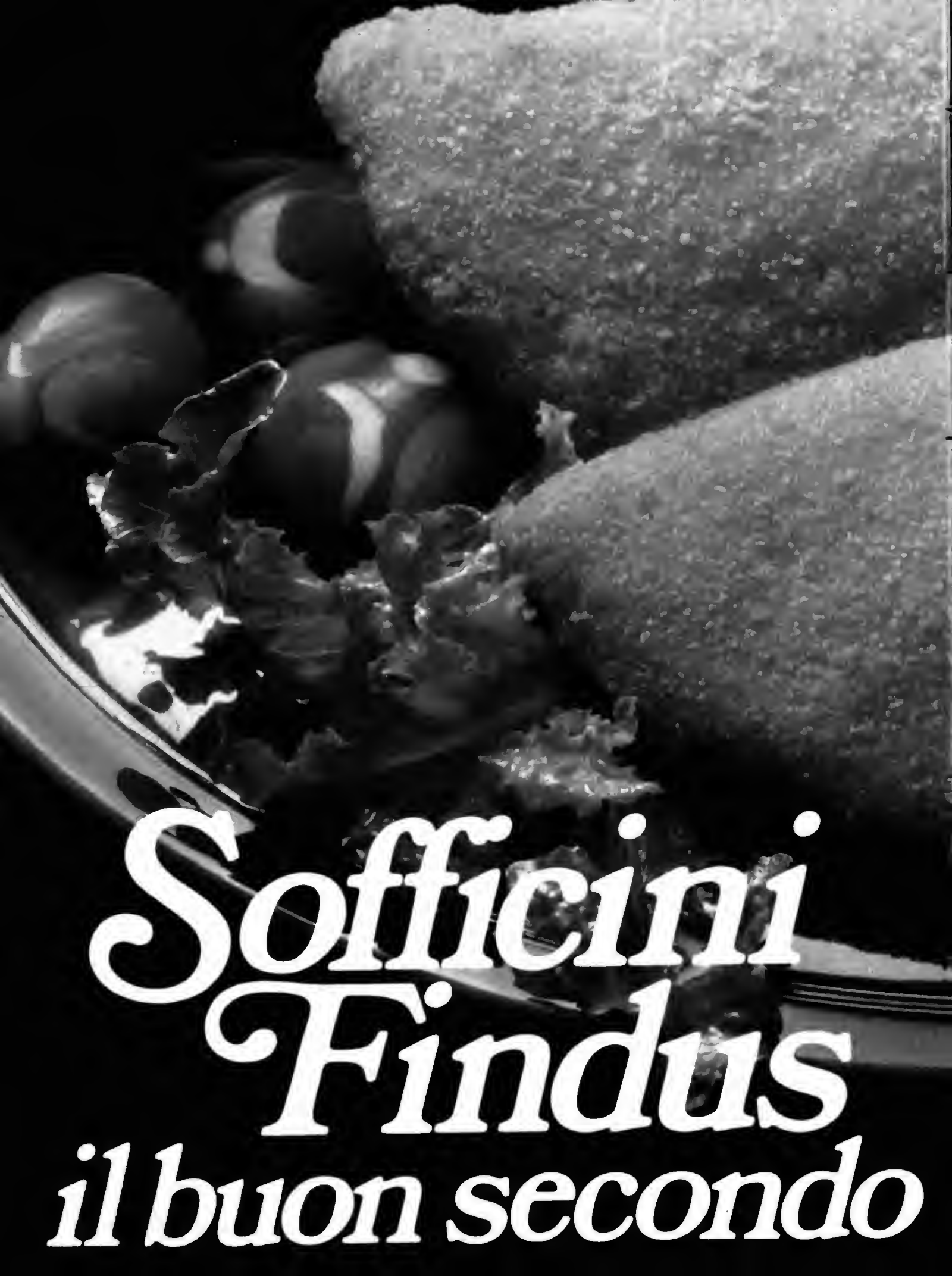
Ma solo ora si presenta la grande occasione: la « ragazza del bar » nello show « Bevi qualcosa » che Pino Caruso sta preparando per la Rete 2: un atteso ritorno del cabarettista siciliano.



CANZONI E PSICANALISI

Il titolo è — come si suol dire — emblematico: *Musicomio*. L'argomento è ovviamente la musica leggera e, dulcis in fundo, il presentatore è un comico che risponde al nome di Giorgio Bracardi, nelle vesti di un improbabile psicanalista. Il programma vuole offrire in quattro puntate una rassegna di cantautori giovani e meno giovani venuti alla ribalta negli ultimi tempi. Ogni puntata sarà dedicata ad una « zona » musicale: Roma, Sicilia, Romagna, Milano. Per i cantanti si fanno i nomi di Donatella Rettore, Alice, Ivan Cattaneo, Gianni Bella, Anna Melato, Barbarossa, De Angelis, Battiato, Bertoli e degli Skiantos. Il tutto condito dal regista Fausto Dall'Oglio per la Terza Rete TV.

CHOICE D'INCHIESTA			
Capitan Gennalo (film)	19,1	Dentro il primo cerchio	
TG 1	17,6	(culturale)	4,3
Stanlio e Ollio	15,0	Speciale TG 1	3,4
Sam e Sally (televisione)	11,3	A tutto gag (varietà)	2,9
Operazione Crossbow (film)	10,7	L'uomo e il mare	2,8
Esami di maturità (prosa)	8,9	Il prigioniero (televisione)	2,6
Almanacco	8,8	Cronaca	2,4
Appuntamento al cinema	7,1	Il brivido dell'imprevisto	2,1
TG 2	5,8	Mercoledì sport	2,0
Donne dadi denaro (film)	5,8	Vacanze in collegio (film)	1,0
		TG 3	0,8



*Sofficini
Findus
il buon secondo*



col ripieno.

FINDUS

così, solo Findus



I VINCITORI DEL NOSTRO CONCORSO

L'Italia nascosta in formato famiglia

Conosciamo i prescelti di una gara che ha mobilitato fischiatori, bande, cori, bambini prodigio e oscuri cantautori di 21 regioni

di FIAMMETTA ROSSI

È fatta. Abbiamo « la famiglia dell'anno ». Il verdetto viene pronunciato sabato 26 nel corso di una finalissima al Teatro Niccolini di Firenze, che vede riuniti ospiti d'eccezione, simpatizzanti, padrini di prestigio e il cast degli organizzatori al completo: Silvio Gigli in testa, seguito dalla sua fedelissima équipe che per ven-

una certa vocazione al campanilismo.

Ma dopo una prima selezione, dobbiamo dire molto dura, si è visto subito chi aveva più carte da giocare: i nomi dei primi prescelti sono rimasti gli stessi fino alla fine. Le cartoline con il giudizio del pubblico (la gara era organizzata da Radioduc e dal nostro giornale che ogni settimana ha pubblicato il tagliando di partecipazione) hanno sempre confermato la prima impressione.

Ma vediamo adesso di conoscere più da vicino i prescelti, due per ogni categoria della famiglia: figli, genitori, nonni e parenti.

Il primo posto per i figli è andato a un romano, Avio Focolari, abilissimo fischiatore che ha partecipato anche a *Domenica in...* La sua specialità

cora più difficile, tanto che il primo posto è andato, ex aequo, a Luis Antico per la Sicilia e a Gervasio Marchisignori per le Marche, mentre è rimasto indietro Fiorenzo Fiorentini, il padre del Lazio. Antico è il primo violino dell'Orechestra del Teatro Massimo di Palermo, il suo compagno di vittoria è fisarmonicista. Silvana Idà, che si è presentata come cantante per la Calabria, ha vinto per la categoria delle madri, anche se è molto giovane e mamma lo è davvero da poco. Dopo di lei si è piazzata, sempre per le madri, la poetessa veneta Anna Girardi.

Il toscano Narciso Parigi, cantante, è stato il primo dei nonni, mentre il secondo posto è andato al nonno dell'Umbria, Alfio Galligani, che si è presentato alla *Famiglia dell'anno* come clarinetista ed ha fatto parte di orchestre famose.

Vincitrice assoluta del titolo di « nonna dell'anno » è Cecilia Bosehetti Mayeron (del Friuli) che suona la fisarmonica in un complessino formato solo da figli e nipoti. Il pezzo che ha presentato l'ha scritto lei e s'intitola *La suocera*.

La giuria è stata in difficoltà per decidere a chi assegnare il primo premio per il gruppo dei parenti e alla fine ne ha scelti due: i Mammasantissima, 7 cabarettisti siciliani che con la *Famiglia dell'anno* hanno trovato il successo, e la Banda della Marina di Taranto (per la Puglia), che si è formata subito dopo l'Unità d'Italia: sono 90 elementi diretti da Vittorio Manente.

Al termine dei lavori la giuria ha voluto aggiungere a questi nomi, segnalando al pubblico la particolare qualità delle loro esecuzioni, anche due gruppi che in quest'occasione hanno confermato la loro notorietà. Parliamo de I Cantori di Assisi, il coro diretto da padre Evangelista Nicolini che da 21 anni non ha mai cambiato un elemento, e dell'Orchestra a Pletro Senese, diretta dal maestro Alberto Bocci e famosa in Europa.

A tutti i vincitori rimarrà come ricordo della gara un televisore a colori, anche se i gruppi di parenti ne avranno solo uno per ogni formazione magari, per poterselo godere, dovranno darsi appuntamento. I secondi invece avranno una pergamena ma, l'importante, come si sa, è partecipare. Tre TV color andranno anche ai fortunati ascoltatori estratti a sorte nella giornata conclusiva.



Nella foto in alto, Silvio Gigli, ideatore e presentatore del programma radiofonico. Qui a fianco, Avio Focolari che della sua abilità di « fischiatore » ha fatto quasi un mestiere. E' lui il « figlio » dell'anno ». Prima delle figlie è invece Giulia Buccarella, una bambina pugliese di dieci anni

ti settimane ha cercato i concorrenti, li ha riuniti, incoraggiati e stimolati. Piuttosto emozionati i possibili vincitori (il segreto è stato mantenuto fino all'ultimo), anche se la scelta era ormai ristretta a tre o quattro nomi.

Alla partenza, il 18 aprile, erano in 140. Cantanti poco noti « fuori casa », musicisti che avevano « provato » solo in famiglia, fischiatori e bande, cori e cantori, bambini prodigio e suonatori di fisarmonica un po' in là con gli anni, complessi delle balere meridionali e giovani cantautori del Nord. Le 21 regioni italiane erano rappresentate in massa anche se in maniera un po' informale. Ma questo era l'intento del concorso, l'idea iniziale: presentare una parte del Paese meno conosciuta e forse quello che ancora rimane di

è un'elaborazione da sirtaki e da Minuetto di Boccherini. A un soffio dalla vittoria è andato Roberto Coviello, un baritono che viene dalla Basilicata ed è allievo del Teatro alla Scala.

La prima delle figlie è una bambina pugliese di dieci anni, Giulia Buccarella, che può davvero dire di avere una lunga carriera alle spalle. Suona il violino da quando aveva cinque anni e nel '77, quando studiava da appena due anni, vinse un concorso del Conservatorio di Pescara. Con lei, per la gara, hanno suonato 14 compagne di scuola. Il secondo posto se lo è aggiudicato la cantante toscana Rosanna Rossi che ha superato sulla dirittura d'arrivo la figlia dell'Abruzzo, Letizia Guerra Aristone.

Per i padri la decisione è stata an-

Oggi Nuovo Dash dà un bianco da mostrare... anche nei lavaggi temperati.

**PRIMA
DI
PROVARE
NUOVO
DASH...**



**DOPO
DUE
SETTIMANE...**



"Guardi, si ricorda questa camicetta che le avevo fatto vedere due settimane fa? E' venuta bianchissima con Nuovo Dash, e pensi che non la posso lavare in acqua bollente sennò non la posso mettere.

Non parliamo poi del bucato che lavo ad alta temperatura. Quello è proprio bianco super!

Ci voleva proprio questo Nuovo Dash!"



Nuovo Dash: ancora più bianco, anche nei lavaggi temperati.

Gli spazi della Rai TV nel consumo culturale

«L'ente di Stato non deve egemonizzare il pubblico, ma collegare e valorizzare tutti i momenti culturali per la crescita della collettività»

di FRANCO SCAGLIA

Venezia, settembre

Correva voce a Venezia nei giorni del Campiello, il premio che chiude fastosamente la stagione letteraria, che tali fossero le richieste di biglietti per partecipare alla premiazione a Palazzo Ducale (è poi avvenuta alla Fenice per timore di improvvise piogge) che il prossimo anno gli organizzatori vorrebbero far svolgere la manifestazione addirittura in piazza San Marco.

Ma l'Italia è un Paese sconcertante: se in tanti vogliono correre al Campiello, se abbondano i premi e abbondano scrittori premiati e scrittori non premiati, se si stampano circa ventimila titoli l'anno, provate a scorrere una statistica e vi accorgete come il 65 % della popolazione adulta non abbia mai comprato un libro. A ciò si aggiunga il disorientamento del restante 35 %, perché questa massa di titoli che si accumulano in libreria resistono per poco tempo, sostituiti da ondate successive che si abbattono con inutile regolarità. Contemporaneamente è mutato il rapporto autore-editore: una volta l'autore vedeva il suo editore, discuteva con lui, oggi non accade più e lo scrittore si trova imprigionato in una ambigua macchina industriale che punta a offrire prodotti confezionati con l'aiuto dei giornali del suo gruppo. Tutto questo potrebbe anche andar bene, se poi quel prodotto si vendesse; ma quando scopri che in Italia un romanzo che vende ventimila copie è considerato un successo, allora vengono seri dubbi sulla funzionalità della macchina industriale. Poi, a contraddire ancor di più tale funzionalità, accadono dei fatti sorprendenti: a vincere il Campiello quest'anno non è una grande macchina industriale con uno scrittore consolidato nei gusti del pubblico e della critica, ma un autore del tutto nuovo e pubblicato da una casa editrice minuscola.



C'è però chi non si è molto sorpreso della vittoria di Bufalino con *Diceria dell'untore*. Si tratta di Sergio Zavoli, presidente della Rai e presidente, quest'anno, della giuria del Campiello.

« Il romanzo di Bufalino », dice Zavoli, « è il prodotto originale e atipico di qualcosa che definirei una cultura parallela all'ufficialità e professionalità della letteratura militante. Per questo colto e riservato preside di una scuola siciliana scrivere, per trent'anni, ha rappresentato solo il bisogno di scrivere e non di pubblicare. Dobbiamo all'intuizione di Leonardo Sciascia

e al gusto sobrio e raffinato, all'intuito dell'editore Sellerio se questa lunga e levigata ricerca di memorie (dove conta l'aggettivo ma pesa anche il simbolo) ha trovato luce in una veste apparentemente dimessa ma in una collana che propone, da tempo, continue sorprese letterarie. Che uno dei più importanti premi, in qualche modo integrato nella vita dei grandi apparati culturali e sociali del Paese, trovi l'energia interna per cogliere questa sorpresa letteraria, più che una felice contraddizione deve essere considerato un segno di vitalità e un segnale per l'avvenire, che ha lusingato la mia breve esperienza di presidente.

Il Campiello è una realtà radicata nel costume letterario italiano, ha una grande capacità di coinvolgimento non solo per « la gente delle lettere »: diventa anche un appuntamento sociale che i mass-media diffondono ampiamente. Questo non deve urtare sensibilità austere: la promozione del libro ha bisogno di alcuni grandi stimoli che utilizzino gli strumenti dei mass-media cercando di far diventare il libro né una marca anonima, né un bene prezioso e inarrivabile; ma, come deve essere appunto in una società di massa, un prodotto culturale. Prodotto culturale significa spazio critico e selezione qualitativa. Che questo sia possibile all'interno dei premi è cosa di cui ogni tanto si dubita, ma di cui ogni tanto si ha conferma. Quest'anno la vittoria di Bufalino è una riprova positiva ».

La Rai per la quantità di pubblico

IL VINCITORE DEL CAMPIELLO

QUATTRO DOMANDE A GESUALDO BUFALINO



— Bufalino, lei ha vinto inaspettatamente il Campiello con un libro scritto trent'anni fa. Ci vorranno altri trent'anni per leggere un suo nuovo romanzo?

« Ma io li ho già scritti degli altri libri. Se ho meditato a lungo su « Diceria dell'untore » è perché l'ho sottoposto a servizi di correzioni negli ultimi dieci anni. Ora le opere alle quali mi sto dedicando sono di più ampio respiro e di maggiori

ambizioni. Le maggiori ambizioni riguardano una dilatazione di intrecci e personaggi più umani. « Diceria dell'untore » è un libro claustrofobico, costruito secondo le regole della tragedia classica dove predomina il tema della morte ».

— Quanto c'è di siciliano e quanto di europeo nel suo libro?

« Sciascia, presentandoio sull'« Espresso », diceva che il mio romanzo lo sente molto siciliano. Un siciliano rimane un siciliano. Io pur vivendo in Sicilia mi

a cui si rivolge ha un compito fondamentale nella diffusione della cultura nel nostro Paese. Presidente, esiste un rinnovato impegno della concessionaria di Stato in questa direzione? « Dobbiamo sforzarci di concepire le comunicazioni di massa e la cultura come una realtà integrabile. Il punto di integrazione è dato dal fatto che unitariamente il pubblico legge i giornali, guarda la TV, ascolta la radio, va al cinema, compra i libri e visita le mostre d'arte. Se c'è un comportamento unitario nel momento del consumo, l'unico fatto che giustifica i compartimenti stagni nel momento della proposta culturale è dovuto alla molteplicità degli interessi che stanno dietro a questa proposta. Lo sforzo e l'impegno di un mass-medium così forte come la TV non è quello di egemonizzare il pubblico ma di collegarne i consumi culturali o meglio di promuoverli e di valorizzarli. La lunga storia dei teleromanzi ha fatto segnare in ventisei anni di televisione, per più di cinquecento volte, un grande rialzo di vendita di opere letterarie per lo più classiche. Contemporaneamente un avvenimento culturale ed evocativo come i Bronzi di Riace è reso possibile (nei suoi risvolti positivi e problematici) dall'intuizione e dal ruolo dei mass-media. Non parliamo poi del cinema che, come è noto, la televisione, lungi dal danneggiare, continua invece a far amare e consumare su una base di stimolo e di fruizione larghissima. Sappiamo bene che non sono in crisi né la creatività, né il consumo del cinema. Problemi casomai ce ne sono rispetto alla distribuzione (cioè la crisi delle sale) e rispetto a certe esigenze di industrializzazione della produzione: versanti sui quali la Rai intende muoversi con uno spirito di profonda cooperazione. Identica, convinta partecipazione il mezzo televisivo deve avere nei confronti della lettura in Italia, sottolineandone tutte le opportunità. Quella dei premi letterari è solo una: le altre vanno ricercate all'interno di una più consistente programmazione nelle Reti televisive ».

trovo ad aver affidato le ragioni della mia cultura a una koinè europea ».

— La sorprende che un libro non certo facile come « Diceria dell'untore » abbia il consenso di una giuria popolare?

« Un tipo di prosa come il mio può esercitare una seduzione: e sui lettori di élite e sui lettori meno colti che, anche senza capire tutto, possono io stesso appassionarsi. In ogni caso, io avevo scritto un libretto di note a « Diceria dell'untore », intitolato « Istruzioni per l'uso », che ho distribuito ciclostilato agli amici più stretti. Sellerio mi ha fatto uno scherzo. L'ha stampato e io vi ho aggiunto un'epigrafe: « Sibi et Suis » ».

— Quali sono i cinque autori che lei ritiene fondamentali nella sua formazione?

« Dante, Leopardi, Stendhal, Baudelaire, Proust ».

F. S.

**noi l'abbiamo
noi
ve lo consigliamo!**



Permaflex

il primo materasso a molle in Italia
trent'anni di esperienza nella tecnica del riposo
un nome prestigioso a garanzia della qualità
tanti tipi: dall'economico al più raffinato

c'è anche "l'ortopedico"

**un materasso più rigido
per tante diverse esigenze**

Permaflex dura tutta una vita

è un acquisto importante

specialmente per voi giovani e sposi

rivolgetevi ai Rivenditori Autorizzati

ed esigete il marchio

dell'omino in pigiama

permaflex

il famoso materasso a molle





**LA CANZONE
È ANCHE UN'INDUSTRIA: LA CBS (3)**

Il gigante USA dai mille occhi

Una multinazionale che fa «multicultura» in un mercato grande 52 Paesi. Investimenti, computer e comfort alla base della politica aziendale

di LINA AGOSTINI

Alla CBS (Columbia Broadcast System) non amano la definizione « multinazionale del disco ». Dicono: sa di colonialismo, di capitalismo bieco. E' negativa e imbarazzante. « Meglio dire che siamo una "multiculturale" in chiave musicale », dice Piero La Falce, presidente e amministratore delegato della società, « e dove la CBS opera e si afferma trasforma il talento "locale" in un potenziale talento internazionale ». Niente multinazionale, dunque: anche se la lingua ufficiale parlata all'interno dell'azienda è l'inglese. Anche se la moneta corrente è il dollaro. Anche se la CBS è una società per azioni americana che opera in 52 Paesi e viene quotata in borsa.

In Italia, nel panorama dell'industria discografica nostrana, la CBS è l'ultima arrivata, ma soltanto come data di nascita. Fino al 1977 la sua storia scorre su binari paralleli con la CGD. Una convenzione fatta da Ladislao Sugar univa CBS e CGD in un'unica società al 50 per cento. Poi la separazione « consensuale », dice ancora La Falce, « ed è nata la CBS dischi Italia, lasciando però fino al marzo del

1980 tutti i servizi (distribuzione, stampaggio e fissaggio) alla CGD di Sugar ». Ma anche questo accordo è durato poco. Il tempo di crescere e di impiantare un moderno sistema di computer e a Sesto Ulteriano, appena fuori Milano, nasce un centro di distribuzione CBS che viene considerato dagli esperti uno dei più moderni e sofisticati d'Europa, in grado di « servire » il mercato con 60 mila dischi al giorno. « Appena 106 persone nell'organico », spiega La Falce, « un centro computer efficientissimo, continui scambi di opinioni e di esperienze con gli altri Paesi, l'occhio ben fisso sul mercato: questo è il segreto del successo in Italia e altrove ».

« Altrove », cioè in altri cinquantun Paesi, la CBS dischi è la numero uno, salvo pochissime eccezioni, e tra queste eccezioni c'è anche l'Italia. « Davanti a noi c'è sempre la RCA », spiega La Falce, « ma solo perché loro hanno una grossa linea di dischi a prezzo medio che noi non abbiamo ». Per ora, perché proprio nei programmi futuri della CBS c'è una serie analoga di dischi, « così diventeremo primi. E tutto questo in poco più di tre anni: una crescita del 30 per cento all'anno ». E mentre il presidente studia « linee » per risalire le graduatorie e sconfiggere il « modello » RCA, nemico di sempre, dietro questo compatto e moderno gruppo discografico si profila il gigante americano che tutto vede e tutto controlla, ma con molta discrezione. « E' la nostra caratteristica, quasi il nostro "specifico" rispetto a tutta l'industria discografica italiana », dice ancora La



Falce. « All'artista noi offriamo la garanzia del mercato internazionale. La nostra è un'organizzazione a livello mondiale, e chi entra con la CBS, ecco i vantaggi della multinazionale, sa che opera avendo a disposizione tutti i mercati ».

La chiamano « politica CBS » e consiste nel prendere Alberto Camerini (ma è soltanto un esempio), cantante « locale » con grosse possibilità, e farlo diventare nel giro di qualche anno un altro Miguel Bosé. Ma senza fretta, perché alla CBS « non si tiene conto se un artista vende o non vende », precisa La Falce, « noi investiamo denaro come se investissimo in bulloni, crediamo nella creatività e offriamo al can-



Voci nazionali e internazionali del repertorio CBS: da sinistra Barbra Streisand, Marcella Bella, protagonista della nuova sigla di Domenica in..., Claudio Baglioni, da undici settimane in testa alla Hit Parade con Strada facendo, e Michele Zarrillo che ha debuttato nel Festival di Sanremo 1981

tante il massimo del confort e dell'appoggio». Anche perché alla CBS, con seimila nomi in listino, non hanno certo problemi su cosa buttare nel mercato «voci». E i primi risultati di questa politica CBS si vedono: con pochi cantanti «locali» (Claudio Baglioni, Marcella Bella, Michele Zarrillo, il Banco, Alberto Camerini e tre giovani «promesse») il fatturato del 1980 è stato di quasi venti miliardi, suddiviso in 2.400.000 singoli, 2.250.000 LP e 940 mila cassette vendute.

Abbastanza dunque, anche se ben altre sono le cifre del gruppo CBS d'oltre oceano che nel 1980 ha incassato qualcosa come 4 miliardi di dollari (6 mila miliardi di lire), con un utile di 190 milioni di dollari, naturalmente. Ma basta dare un'occhiata alle otto sezioni in cui si divide la holding finanziaria per avere un'idea del giro d'affari. Sono CBS i pianoforti Steinway e le chitarre Fender; sono CBS Barbra Streisand, Julio Iglesias, Roberto Carlos, Nina Hagen, Miguel Bosé, i Police, Bruce Springsteen e Charlie Daniels. Sempre CBS è la seconda stazione televisiva americana: suoi sono program-

mi come *Dallas*, la serie *MASH* e tutte le cronache di Walter Cronkite, considerato la «voce» di tutti gli avvenimenti più importanti degli States. Per la linea «classica» incidono per la CBS Pinchas Zukerman, Itzhak Perlman, Isaac Stern e Zubin Mehta e centinaia di titoli sono entrati nei cataloghi di videocassette e di musica preregistrata. Sempre CBS è la produzione di film come *Il piccolo Lord*, di catene di giornali specializzati o di evasione, mentre milioni di persone in tutto il mondo giocano CBS con il famoso «Otello».

E dietro a questa holding gigantesca fa capolino il dollaro. E' vera la fama di generosità in tema di contratti che vi circola intorno? «Sono favole. Noi paghiamo i prezzi di mercato», dice La Falce, «investiamo molto nelle attività promozionali, questo è vero, ma è il prodotto alla fine che vince». Si è parlato di un miliardo per Claudio Baglioni: vero o falso? «Falso. Poi un miliardo, ma in quanti anni? E poi cosa è un miliardo quando in giro si sentono cifre per il rinnovo dei contratti che toccano i tre e i cinque miliardi? Certo che è passato il tempo in cui i cantanti chiedevano il 4 per cento sulle vendite e sembrava tanto il 7 per cento che Mina riusciva ad ottenere. Oggi Baglioni ha venduto in un mese 400 mila copie del suo ultimo album e da undici settimane è in testa alla Hit Parade. Cosa dovremmo dargli? E cosa offrire a cantanti come Lucio Dalla, Pino Daniele e De Gregori?».

Allora l'industria discografica è cresciuta e non solo nelle cifre, «se si può chiamare industria», dice La Falce, «un'attività che non raggiunge i 200 miliardi di fatturato»; è cambiata soprattutto la sua immagine «fuori». Anche se questa rimane un'industria «chiacchierata», anche se i manager se li sta cercando «nell'industria seria», magari proprio dove si progettano buloni «perché — è ancora politica CBS — è inutile pretendere del marketing efficace da un settore dove nessuno ha mai fatto marketing fino ad oggi. Troveremo sempre il direttore commerciale vecchio stampo, ma il coordinamento di tutte le attività di un'azienda che ha come fine ultimo il pubblico richiede una preparazione specifica che pochi hanno».

E il rapporto tra «multinazionale» e TV come funziona? Bene, grazie, confermano a via Amedei, nel cuore della vecchia Milano, dove la CBS ha mantenuto la sua sede creativa. «Un tempo offrivamo alla televisione canzoni come venditori di tappeti, era quasi un elemosinare udienza e passaggi», dice Aldo Patriarca, responsabile della sede romana della CBS. «Oggi il rapporto è diretto e serio, corretto, da operatori dello stesso settore, che è poi lo spettacolo». Patriarca, oriundo Polygram, sta nell'industria del disco da sempre, anche se non imparerà mai una parola d'inglese, anche se la CBS lo chiama ogni settimana a rapporto: «Questo ci impedisce di sentirci "colonia" o quelli di Roma».

Il compito dell'ulucio romano non deve essere dei più facili: «Teniamo i contatti con la stampa del Centro Italia», conferma Patriarca, «teniamo i rapporti con radio e TV pubbliche e private, copiamo tutto il mercato artistico che non è a Milano. Poi seguiamo gli artisti che, come sappiamo, hanno bisogno di un'attenzione particolare, stiamo all'erta se è vicina la scadenza di un contratto importante, facciamo da intermediari tra la nostra società e il cinema. Ma sempre lavorando sulla qualità, piuttosto che sulla quantità». E il passaggio in televisione è ancora importante? «Tutta la promozione è importante, per questo la CBS investe circa il 7 per cento del fatturato in attività promozionali», spiega ancora Patriarca, «ma il semplice passaggio televisivo deve essere sempre qualecosa di più; ecco allora che ci vuole l'idea ed ecco che entra in gioco la bravura del promoter», ed è l'unica parola di inglese che ammette di conoscere. «Baglioni che canta al centro della platea anziché apparire sul palcoscenico come i suoi colleghi è un'idea, suscita più attenzione e si riflette sulle vendite del disco». Creatività come investimento, fortuna e comfort, questa è la CBS. «Se fossi un artista vorrei essere con la CBS», dice ancora La Falce e più che un'ammissione è uno slogan.

**"... proprio qui ci vuole
Pomodorissimo...
tutta la fragranza e il sapore
del pomodoro crudo"**



LE RICETTE DI NILLA PIZZI

Oggi, bucatini alla Posillipo.

Per 4 persone: 400 gr. di bucatini, 300 gr. di Pomodorissimo, 4 uova, prezzemolo tritato, 100 gr. di pancetta affumicata, sale e pepe. Fate cuocere la pasta in acqua bollente salata. Nel frattempo in una terrinetta sbattete le uova con un pò di sale e pepe.

Unite Pomodorissimo, il prezzemolo e la pancetta tritata finemente. Mescolate vigorosamente.

Quando la pasta sarà cotta, scolatela bene, quindi rimettetela nella pentola e aggiungete a questa il condimento preparato.

Mescolate energicamente per alcuni secondi tenendo la pentola a fiamma bassa, (il condimento non dovrà rapprendersi troppo).

Servite subito spolverando a piacere con parmigiano o pecorino grattugiato.

POMODORISSIMO®

è solo Santarosa



"Erano i miei film nel cassetto"

Il regista-presentatore ha vinto a Cefalù: confessa d'aver trovato il modo per riscattare la sua immagine «d'uomo frivolo»

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Cefalù, settembre

Sessant'anni, o «quasi». Tutti segnati sul volto da vecchio lupo di mare. Ha l'aria di chi ha poche cose da imparare dalla vita, che tuttavia sopporta con filosofica rassegnazione. Ma anche con sottile piacere. Tanti gli amori, vincoli duraturi nessuno. Tranne quello che lo lega al figlio quindicenne, Timothy, avuto dalla relazione con un'attrice. Luciano Salce è un solitario per scelta. «Mi basto», dice. Trentadue film come regista, chissà quanti come attore. Scrive un libro, una raccolta di racconti, *Cattivi soggetti*, e subito si guadagna il Premio «Un libro per l'estate» che quest'anno si svolgeva anche sotto il patrocinio del nostro giornale. Soddisfatto?

«Due volte soddisfatto: per avere vinto il premio e perché — soprattutto — la giuria dei lettori del *Radiocorriere TV* non si è lasciata condizionare dall'immagine che probabilmente si ha di me, umorista, personaggio frivolo e superficiale. *Cattivi soggetti* è tutt'altro che una raccolta di "pensierini" o di "bozzetti", come ne dico spesso alla radio o alla televisione».

— **Cattivi, perché?**

«E' un titolo volutamente ambiguo. Da un lato per indicare alcuni personaggi del libro davvero "malamente", e dall'altro per indicare che si tratta di soggetti cinematografici che non sono mai diventati film. Che mi sono stati rifiutati, insomma».

— **Una rivincita su chi ti ha detto di no?**

«Anche. Ma scrivere è una mia antica ambizione. In certo senso ho incominciato come scrittore. I racconti di *Cattivi soggetti* non sono, come dire, tutti divertenti, ironici. La satira, a volte, si traduce in profonda amarezza. Sono sì soggetti cinematografici "mancati", ma avevano una base letteraria, che ho poi sviluppato».



Luciano Salce, qui ritratto con Germana Carnicina, presentatrice del Premio «Un libro per l'estate», è stato con «*Cattivi soggetti*» l'autore più votato dai lettori del «*Radiocorriere TV*»

— **Scrivere un libro: è un complesso che molti autori cinematografici hanno.**

«Può darsi. Ma ora mi sento di poterne scrivere altri. Presto ne pubblicherò uno da Rizzoli. La difficoltà è che mi chiedono un romanzo, mentre io, intimamente, culturalmente sono persuaso che il romanzo sia una stracchiatura inutile del racconto, salvo rare eccezioni. Il mio "taglio" mentale, psicologico è il racconto, non più lungo di trenta pagine. E' vero: *Cattivi soggetti* l'ho scritto per riscattarmi in modo più nobile dai film che venivo facendo ultimamente. Scrivendo ho trovato quella gratificazione che il cine-

ma non mi dava. Ma scrivere mi costa molta fatica. Mi è assai più facile raccontare con la pellicola che con la pagina scritta. Non ho la scrittura facile, insomma».

— **Film brutti: cos'è un vizzo?**

«No, no. Di film brutti ed anche banali ne ho fatti. Eccome. Ma ne ho fatti anche di importanti. Sempre, tuttavia, con la coscienza di essere un professionista del cinema. Avendo scoperto di non essere un genio, come Fellini per esempio, ho cercato di arricchire nella misura più alta possibile la mia professionalità. Nessuno potrà mai dire di un mio film che è stato raffaz-

NUOVO NESCAFÉ PIU' GUSTO, PIU' AROMA.



Nuovo Nescafé. Ha ancora più gusto, perché è preparato con miscele di caffè ancora più pregiate. Ha ancora più aroma, grazie al suo procedimento di tostatura. Nescafé 100% puro caffè.

NESCAFÉ'E' UN GRAN CAFFÈ.

"Erano i miei film nel cassetto"

zonato, curato poco. Credo di appartenere a quella generazione di registi che ancora sanno "fare" il cinema, raccontare una storia in modo pulito, intelligente, elegante, dignitoso, osservando la "grammatica" cinematografica che a tanti sembra sconosciuta».

— Una valutazione di te come regista.

«Direi che non sono un regista di serie "A", ma nemmeno di serie "C". Di serie "B" forse. Ma meglio sarebbe dire di serie "A" non extralusso, in grado cioè di affrontare

L'assessore al turismo della Provincia di Roma Ada Scalchi consegna a Germana Carnacina il premio per gli autori di Bia, la sfida della magia, il libro che ha vinto il Concorso «Estate ragazzi»



qualsiasi genere, con una propensione naturale per il cinema umoristico, di satira, la commedia di costume. E mi pare di averne dato prova con pellicole dignitose, anche dal punto di vista commerciale. Ho sempre evitato la trivialità, la volgarità, la rozzezza come strumenti di adescamento del pubblico».

— La crisi attuale del cinema colpisce anche te?

«Eccome. *Bancario precario*, un filmetto che non passerà certo alla storia, ma che certamente non meritava la sorte che ha avuto, è del 1979. Sono trascorsi due anni, ormai, e nel mio futuro prossimo ci sono soltanto progetti. Avrei dovuto dirigere *«Mi fuccio la barca»*, da un mio soggetto, ma mi è stato letteralmente rubato. Un film inventato da me, proposto da me, compreso il titolo. Avevo già scritto la sceneggiatura, d'accordo con Gastaldi, autore del libro dal quale era stato tratto. Per una serie di circostanze incredibili, di cui è principale responsabile Johnny Dorelli, il film l'ha diretto Corbucci».

— Crisi dell'industria o delle idee?

«Le idee non mancano, ma sono pessime idee, nel senso che mirano

IL VERDETTO FINALE

I cento lettori del «Radiocorriere TV» hanno sovvertito con le loro preferenze la graduatoria della giuria degli esperti (quest'anno formata da tutte esperte), che in giugno ad Anzio aveva decretato la vittoria per la narrativa de «Il tesoro del Bigatto» di Giuseppe Pederlali e per la saggistica di «Poliziesco al microscopio» di Renée Reggiani.

A Cefalù, sede della finale di «Un libro per l'estate '81», i lettori del «Radiocorriere TV» hanno fatto convergere i loro voti su «Cattivi soggetti» di Luciano Salce (ed. Rizzoli). Al termine dello spoglio delle schede dei lettori del «Radiocorriere TV», i cento voti sono risultati così suddivisi: 25 a «Cattivi soggetti» di Luciano Salce, 21 a «Harem» di Vittoria Allia, 18 a «Il tesoro del Bigatto» di Giuseppe

Pederlali, 10 ad «Agave» di Massimo Felisatti e Andrea Santini, 7 a «Come imparare più cose e vivere meglio» di Roberto Vacca, 6 a «Il leone nello scrittoio» di Nello Vian, 5 a «Poliziesco al microscopio» di Renée Reggiani, 4 a «Prima l'amore e poi il dolce» di Tommaso Di Ciaula, 2 a «Oscar Wilde» di P. F. Gasparetto e 1 a «La grande mummia» di Ronsisvalle e a «La bussola amorosa» di Paolo Lingua.

A «Bia, la sfida della magia» è andato invece il Premio «Estate ragazzi '81». Da due anni si svolge parallelamente a «Un libro per l'estate» un concorso riservato alla letteratura per ragazzi. I libri prescelti vengono sottoposti al giudizio di cento lettori giovani (età oscillante dagli 8 ai 14 anni) del «Radiocorriere TV». Quest'anno la giuria dei ragazzi ha assegnato 21 voti a «Bia, la sfida della magia» edito dalla Eri Junior, 13 a «Prigionieri degli Otrix» di Inisero Cremaschi, 12 a «Il libro dell'archeologa» di Roberto Bosi, 10 ad «Amica Ganga» di Paola Fallaci, 8 a «Charlie e la fabbrica di cioccolata» di Roald Dahl, 7 a «Dimmi, dammi, dummi» di Silverio Pisu, 6 a «Il libro della fantasia» e a «Il leone, la strega e l'armadio», 5 a «Momo» e a «Il bugiardo, la mosca e il re» di Ferdinando Albertazzi, 4 a «L'albero dei desideri» e 3 a «Le vacanze di Nicola».

La manifestazione, patrocinata dal «Radiocorriere TV», dall'Amministrazione Provinciale di Roma, rappresentata dagli assessori Ada Scalchi e Pietro Tidel, e dall'Assessorato al Turismo della Regione Siciliana, si è conclusa con una animata serata di gala presentata da Germana Carnacina.

a sollecitare il gusto e gli istinti peggiori del pubblico. Il fatto è che le idee per il cinema sono sempre le stesse persone a produrle, da oltre trent'anni. Soltanto ora si stanno facendo avanti alcuni giovani di talento. I grandi incassi di oggi sono quelli di Celentano, Pozzetto, Villaggio, Verdone, Troisi, Nichetti e qualche altro. I testi, o se li scrivono da soli, o si avvalgono di sceneggiatori giovani come loro. Personalmente non mi sento un limone spremuto. Ma non mi sento nemmeno di entrare in competizione con un genere di film o di "non film", come credo che qualcuno sia. Lavorerei volentieri anche per la televisione. Ho presentato dei progetti, anche molto buoni, ma mi hanno sempre risposto picche. Fino a che facevo cinema, diciamo regolarmente, pensavo poco alla televisione, anche perché col cinema si guadagna di più. E poi, fino a qualche tempo fa, il cinema offriva maggiore libertà. Ora la situazione si è capovolta e inoltre la Rai è diventata il maggior produttore cinematografico del Paese».

— Ti sei misurato col giornalismo, il teatro, la radio, la televisione, il cinema: dove si riconosce il vero Salce?

«Ti spiego. Col cinema ho raggiunto popolarità e successo. Tuttavia non potevo dirmi soddisfatto, realizzato, come si dice. Mi ritrovo completamente, invece, in questo primo libro. L'ho molto sofferto. Per questo vorrei che i potenziali lettori non immaginasero di trovare il Salce futile delle battute radiofoniche e televisive. I più mi conoscono per avermi visto a *Domenica in...* e *Ieri e oggi*. Pochi ricordano che sono "anche" il regista di *Il federale* o *La voglia matta*, per dire solo di due miei film».

— Tra i soggetti «cattivi» del tuo libro ve n'è qualcuno del «giro» riconoscibile?

«Nessuno in particolare. Era però inevitabile che ciascun personaggio fosse la somma dei caratteri, dei comportamenti di molti amici di teatro, di cinema e della televisione. Non si potrà dire: questa è l'attrice tale, o questo lo scrittore talaltro, quel regista o quell'uomo politico. Del resto il libro non sfiora quasi mai il mondo dello spettacolo, tranne che nel ritratto di un'attrice, che però non è "quella" che tutti penseranno. Anche lei è il risultato di tante attrici messe insieme».

GIUSEPPE BOCCONETTI

ACCANTO AL PONTEFICE CHE SI VEDE E SI COMMUOVE

Il Papa eroe inatteso di

Episodi, piccole storie segrete di una produzione che è stata tra le più coraggiose di questi anni spiegano il senso di un autentico cattolicesimo di frontiera

di LEONARDO VALENTE

Una stanzetta luminosa, un libro aperto, un bicchiere di tè che fuma. Karol Wojtyla sta studiando teologia. Una scena dimessa dopo l'orrore corale della guerra, la puntualità erudele e solenne di Auschwitz, il panorama dei morti nel ghetto che brucia. Eppure proprio in quel momento uno stringere le mani nel grembo e un rapido socchiudersi degli occhi hanno denunciato la commozione del papa che stava guardando, nel gran salone degli svizzeri di Castel Gandolfo, il film dedicato alla sua vita. Il perché di quella emozione lo ha spiegato Krzysztof Zanussi, il regista. La scena è ripresa nel riflesso di uno specchio e quello specchio è proprio lo stesso, appena scrostato, che il papa aveva nella sua stanzetta di Cracovia. Lo ha portato sul set una vecchia signora.

E commozione ancora, e altrettan-



**Intervista
al produttore Pezzali**

**WOJTYLA
MI HA DETTO:
"SONO CONFUSO...
NON LO MERITO"**

Quando è nata l'idea di fare un film sul papa?

« Il giorno stesso in cui questo papa è stato eletto. Ero in piazza S. Pietro con Diego Fubini: lui, che aveva fatto "Pastor Angelicus", il film su Pio XII, di fronte a un papa polacco ha subito pensato a un altro film. Poi la cosa si è concretizzata molto tempo dopo ».

Quali sono stati i più grossi ostacoli da superare?

« Ottenere l'autorizzazione del Vaticano e quella delle autorità polacche. In Vaticano non dissero di no ma temevano che l'iniziativa potesse essere fra-



tesa, presa come una speculazione. Le autorità polacche tennero la sceneggiatura nel cassetto per quattro mesi... La scelta di un regista polacco, di sceneggiatori polacchi (Szczepanski è un amico del papa, Kijowski è lo sceneggiatore di Wajda) ha fatto cadere molte riserve. Alle autorità Zanussi spiegò di avere accettato soltanto perché altrimenti il film sarebbe stato fatto da un regista americano che non conosceva niente della storia, della cultura, delle tradizioni della Polonia. Era per un servizio che intendeva rendere al suo Paese. Poi ci sono stati gli ostacoli quotidiani, grandi e piccoli, le interruzioni ogni volta che le autorità sospettavano che realizzassimo sequenze non autorizzate: avevamo 200 persone

un film epico



Il Santo Padre assiste alla proiezione del film sulla sua vita. Nella foto piccola si congratula con il produttore Giacomo Pezzali

sul set, tra cui non meno di 10 informatori con microfoni nascosti. Eravamo sempre pronti a fare i bugagli e finire il film in Jugoslavia. Per questo avevamo previsto le riprese in lingua inglese, scritturato 65 attori inglesi che avremmo potuto spostare in qualsiasi momento e solo 15 attori polacchi che potevamo sostituire.

Uno dei momenti più drammatici l'abbiamo visto quando abbiamo realizzato la sequenza col 60 carri armati che dovevano simulare la liberazione di Cracovia da parte dell'Armata Rossa. Il clima era molto teso, c'era chi diceva: vi prestate all'invasione della Polonia con un'operazione mascherata dietro a un film. Per di più, il satellite della NATO

segnalò il movimento dei carri armati con la stella rossa e in Polonia scattò l'allarme per un'ora... ».

Qual è stato il commento del papa dopo la visione del film?

« Mi ha preso le mani e mi ha detto: « Che Dio ha compensi per il rischio che ha corso, per la fatica che ha fatto, per le tribolazioni che ha dovuto sopportare, perché lei ha fatto una cosa tanto degna. Persino io sono confuso perché voi avete dato di me una dimensione che non merito. Però il messaggio che è contenuto in questo film è certamente utile alla Chiesa ed è certamente utile al mio Paese » ».

TERESA BUONGIORNO

to inspiegabile, quando la macchina da presa corre sui volti delle persone che ascoltano Wanda, una delle protagoniste, mentre recita alcune poesie. E' ancora quando un capo partigiano caracolla sul suo cavallo dopo un'imboscata. Esiste un perché: tra quella gente c'è la vecchia contessa di Cracovia che vive in un sottotetto del suo grande palazzo neoclassico che ora ospita l'associazione dell'amicizia tra Russia e Polonia. E la signora che trattiene una lacrima, in seconda fila, è la mamma del regista e il comandante partigiano, che appare per un istante, è il più grande attore polacco vivente. Il papa se n'è accorto; uno per uno li ha riconosciuti. Ma non è questo che importa. Al di là del dato dell'emozione questo quasi incredibile momento di riconoscimento, questa « agnizione » di un pontefice, il primo nella storia, che vede rappresentata la sua esistenza diventa la spiegazione di una più profonda radice, di una commozione altrettanto intensa che prende ciascuno di noi di fronte a questa opera e al suo respiro così ampio e solenne.

Il segreto del film, di là dalla straordinaria puntualità tecnica e culturale e artistica del regista, sta proprio in questa partecipazione, nel fatto che l'omaggio di un Paese al suo eroe più inatteso si è trasformato in una grande presenza: la testimonianza, insomma, è diventata arte. Non è un caso se la prima scena del film è l'incontro tra Karol bambino e la solennità di una sacra rappresentazione della Passione in un Paese che da essa ha preso anche il nome: Kalvaria. E' la chiave del film.

Un giorno — era l'inizio di dicembre del 1980 e la sorte della Polonia era legata ad un filo — la produzione si trovò a dover girare in una sola notte, con 32 gradi sotto zero, una scena di massa: la prima messa nella chiesa di Nova Huta costruita dopo anni di polemiche con le autorità comuniste. Ci volevano tremila comparse. E' bastato che il parroco lo chiedesse e ne sono arrivate cinquemila. E i soldi del compenso li hanno dati ai terremotati italiani. Ancora: persino i poliziotti chiamati a controllare una produzione che era stata accettata, quasi subito tra mille diffidenze, hanno chiesto e ottenuto di comparire nel film. Facendo, ovviamente, la parte dei poliziotti anche se, nel film, è una parte tutt'altro che positiva.

Le scene di Auschwitz si svolgono sotto la neve. I prigionieri sono grigi, lividi, scarni. Sono i frati di un convento e i malati di un istituto psichiatrico e di un ricovero di mendicanti. La storia dei carri armati che compaiono nella scena della « liberazione » di Cracovia è ormai nota. La riassumo: i carri erano in movimento per arrivare sul set. Un satellite-spia americano li ha fotografati e in tutto il

mondo, per qualche ora, si è creduto che l'invasione sovietica della Polonia fosse già cominciata. Ne ha dato notizia anche il nostro telegiornale. Ma la vicenda ha avuto, in Polonia, un risvolto ben diverso. Erano giorni tesi ed entusiasmanti. Solidarnosc faceva le sue prime esperienze di sciopero. Kania aveva appena preso il potere. Il pericolo di un'invasione era una cosa concreta, temuta. I polacchi di Cracovia sapevano bene che i carri armati servivano per un film, ma quella stella rossa sulla torretta suscitava una diffidenza istintiva, il timore inconscio di un moderno cavallo di Troia. Tensione, sospetto e paura di improvvise violenze. E' bastato che Zanussi dicesse alla televisione quale era il film e a chi era dedicato perché la diffidenza si sciogliesse in un attimo.

Questi episodi, queste piccole storie segrete di una produzione che è certo stata la più coraggiosa e pericolosa di questi anni, spiegano almeno due cose. Innanzi tutto il sapore, il senso di quella «lontananza» (il film si chiama appunto *Da un paese lontano*) che è come il marchio, il simbolo della portata rivoluzionaria della presenza di Wojtyla sulla cattedra di Pietro. Un cattolicesimo diverso perché di frontiera, perché la storia della sua profonda unità con il popolo sta nel suo essere stato, sempre, oppresso e perseguitato. Perché, per intendersi, non c'è mai stata in Polonia una Inquisizione, perché il sospetto di un rapporto tra religione e potere è del tutto sconosciuto in questo Paese dove, da secoli e ancora ieri, preti e vescovi hanno conosciuto la prigione e la deportazione.

Così partecipare al film sulla vita di Wojtyla — il senso dell'opera sta proprio nella descrizione, nella rappresentazione di questo sconosciuto patrimonio di sofferenza che Wojtyla ha portato alla chiesa universale — ha significato per i polacchi una presenza, un impegno, in definitiva una testimonianza che va al di là di ogni agiografia, di ogni pur legittimo orgoglio nazionale, per trasformarsi in atto legittimo di affermazione del grande valore cristiano della libertà e del diritto alla salvaguardia della propria cultura.

Così lo straordinario puntiglio del regista e degli sceneggiatori (non a caso tra di essi c'è Scepanskj, presidente degli scrittori polacchi e vecchio amico di Wojtyla) che hanno costruito questa storia umana di passioni politiche, di violenza, di persecuzione, di guerra e di dolcissimi affetti sulla minuziosa ricerca della verità — la storia dello specchio è solo un episodio — supera di molto il desiderio di un omaggio affettuoso al papa per

diventare un capitolo tra i più interessanti della storia contemporanea della Polonia e della sua testarda volontà di affrancarsi dall'invadenza oppressiva di un modo di concepire la esistenza della comunità, quello comunista, estraneo in gran parte alla sua tradizione e alla sua storia.

E' la realtà concreta di questa volontà, la presenza reale di questa problematica che spiega il secondo evidente risultato del film: l'essere riuscito a svincolarsi dalle strettoie dell'agiografia fino a diventare uno dei rari, preziosi e irripetibili esempi di film «epico» della storia del cinema. Zanussi, regista di atmosfere ovattate di sentimenti, di notazioni sottili e di poesia malinconica, ha resistito a lungo alle suggestioni di una produzione internazionale così ricca e affascinante. Lo frenava il timore di lasciarsi condizionare, soffocare dalle regole di un mondo cinematografico tanto diverso dal suo e tanto legato alle regole del gradimento e dell'ascolto, il timore di trovarsi spiazzato rispetto al proprio linguaggio e quindi di cedere alla tentazione del banale e del colossale.

Anche per lui, soprattutto per lui, la scelta è stata alla fine quella della testimonianza. Lo ha salvato quello di cui dicevamo, la partecipazione corale, la presenza di tanti personaggi reali della vita polacca, il viaggio doloroso nelle memorie del passato. E' riuscito così lo straordinario miracolo di questo film che ha trovato, unico da anni, la solennità, la semplicità e la poesia del linguaggio epico. Non so se Zanussi se ne è accorto o se quell'inizio di cui dicevo, a Kalvaria, è stato soltanto una coincidenza. Certo questo film sul papa — presto lo vedremo tutti — è riuscito a rinnovare, in termini di grande e spettacolare modernità, il modello artistico delle sacre rappresentazioni popolari, espressione corale di arte e grande poema epico della cultura cristiana.

LEONARDO VALENTE



DAL LIBRO EDITO DALLA

Quella tiepida a Cracovia.

Nel prossimi giorni uscirà nelle librerie il volume «Da un paese lontano» (edito dalla ERI), che è la trasposizione, in forma di racconto, del film di Krzysztof Zanussi su papa Karol Wojtyla. Ne anticipiamo per i lettori un brano del capitolo finale

Un gruppo di amici, professori universitari, intellettuali, professionisti di Cracovia, si ritrovano per una settimana amichevole, sulla riva est di uno dei molti laghi Mazury, ai confini nord-orientali del Paese. Sono soliti arrivarvi in autobus, con le loro famiglie, fare vita di campo sotto le tende, fare canoa, prendere bagni, nel clima rilassante della natura estiva o autunnale. E' una sera di ottobre, la sera di lunedì 16. Il sole sta tramontando proprio in faccia al campo, mentre una canoa approda lentamente con i suoi occupanti, e, sulla riva, un fuoco di sterpi abbrustolisce profumate salsicce.

Nel gruppo c'è un po' di nostalgia. L'amico più caro, che spesso partecipa





Tre immagini del film di Zanussi. Da sinistra Karol Wojtyła giovane (Cezary Moransky); quindi una scena di Auschwitz con l'eroe della resistenza polacca padre Kolbe e, qui a destra, Wanda (Lisa Harrow), un'attrice del gruppo teatrale di Cracovia di cui faceva parte il giovane Wojtyła



RI: L'ANNUNCIO DELLA FUMATA BIANCA

da sera di ottobre

ai loro raduni, è assente per servizio. E' Karol Wojtyła, l'arcivescovo di Cracovia, lo « zio » da tanti anni, che per la seconda volta in pochi mesi ha dovuto prendere la via di Roma, per andarvi ad eleggere il papa. E del conclave si parla.

Magda pone a Staszek la classica domanda:

« Come mai dal comignolo della Sistina il fumo esce a comando, ora nero, ora bianco? ».

Il professore universitario di mineralogia, suo marito, le risponde ridendo:

« Beh, quando esce bianco non è fumo, è vapore! Metteranno qualcosa di bagnato, forse paglia, per ottenere l'effetto. Non saprei trovare altra spiegazione ».

Magda tace, regolando il fuoco; e, seguendo il filo dei pensieri, passa a un'osservazione più consistente.

« Sai, Staszek?, l'altro mese, al liceo, ho proposto ai miei allievi la lettura di quella poesia di Slowacki, che parla dell'avvento di un papa slavo, di un papa polacco... ».

« Oh, è stata scritta almeno un secolo fa ».

« Ma potrebbe andar bene anche oggi, no? ».

« No, non credo! La Polonia era divisa, allora, e Slowacki voleva sollevarne il morale. Era un poeta, non un profeta! ».

Tacciono.

« Posso? », dice Staszek.

« E come no? », risponde Magda, allungandogli una salsiccia succulenta e dorata. Poi soggiunge: « Se il conclave finisce presto, lo zio farebbe ancora in tempo a raggiungerci. A proposito, Staszek, l'ora di Roma è la stessa di qui? ».

« Sì, certamente ».

« Allora proviamo a prendere la Radio Vaticana ».

C'è lì accanto un apparecchio a transistor, che trasmette un concerto di musica classica. Staszek lavora sul sintonizzatore, percorrendo le stazioni avanti e indietro. Ottiene il tipico effetto della ricerca: lingue diverse, parole tronche, fiotti di musica, sibili, rumori. Un gabbiano dalle grandi ali bianche,

planando sulle acque, viene a posarsi sull'erba, poco discosto dai campeggiatori. Si acquatta tranquillo e sembra ascoltare a sua volta lo strano concerto. D'improvviso la stazione è centrata. La sigla della radio del papa, con le sue note inconfondibili, risuona tra i presenti. Un annunciatore si accinge a riferire sull'imminente « fumata » del conclave, al termine dei lavori per le votazioni pomeridiane. Dopo pochi istanti, con voce concitata, dice: « Fumata bianca! ». Tutti corrono attorno all'apparecchio, impazienti, in attesa.

A Roma, in piazza San Pietro, dopo l'annuncio del cardinale protodiacono, la folla è diventata una marea di proporzioni smisurate. Attende con ansia di vedere il nuovo papa, il primo non italiano dopo quasi cinquecento anni di immutata tradizione. E' il cardinale arcivescovo di Cracovia, in Polonia, Karol Wojtyła, che prenderà il nome di Giovanni Paolo II. Quando l'eletto si affaccia alla loggia della benedizione, l'ovazione è incontenibile.

Egli prende la parola:

« Sia lodato Gesù Cristo. Carissimi fratelli e sorelle. Siamo ancora tutti addolorati dopo la morte del nostro amatissimo papa Giovanni Paolo I. Ed ecco che gli eminentissimi cardinali hanno chiamato un nuovo vescovo di Roma. Lo hanno chiamato di un paese lontano... lontano, ma sempre così vicino nella comunione della fede e della tradizione cristiana. Io ho avuto paura di ricevere questa nomina. Ma l'ho fatto nello spirito di obbedienza verso il nostro Signore Gesù Cristo e nella fiducia totale verso la sua madre, Madonna santissima. Non so se posso bene spiegarvi nella vostra... nella nostra lingua italiana. Se mi sbaglio, mi correggete. E così mi presento a voi tutti, per confessare la nostra comune fede, la nostra speranza, la nostra fiducia nella madre di Cristo e della Chiesa, con l'aiuto di Dio e con l'aiuto degli uomini ».

Negli stabilimenti chimici Solvay di Cracovia, una piccola locomotiva sta trascinando i vagoncini con il minerale necessario alla lavorazione per la produzione della soda. Un operaio, col casco in mano, corre incontro al macchinista gridando:

« Hai sentito la notizia? ».



Il 5 settembre Giovanni Paolo II ha assistito alla proiezione del film Da un paese lontano di Krzysztof Zanussi. Era presente un ristretto numero di invitati: il cardinale Casaroli, gli arcivescovi Silvestrini e Coppa, i vescovi Martin e Bonicelli, i monsignori Re, Noè, Monduzzi. Il posto d'onore, accanto al Papa, è toccato al regista del film Zanussi. Erano anche presenti i produttori del film: la Rai-Radiotelevisione Italiana, rappresentata dai dottori Milano, Fuscagni, Valente e dall'avvocato Santamaria; la ITC di Londra, rappresentata dal dottor De Crescenzo, e la Trans World Film, realizzatrice dell'opera, nella persona del dottor Pezzali. Per la ERI-Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana (che ha curato la pubblicazione di un volume con la narrazione e molte illustrazioni del film, predisposto in due versioni) era presente il direttore generale Alberto Luna



Yomo lo yogurt. La bellezza di stare bene.

Yomo lo yogurt è una nuova idea per la tavola: a pranzo, al posto della frutta, o per una cena nutriente e leggera.

Yomo infatti, ha tutta la bontà della frutta e tutti i benefici di milioni e milioni di fermenti

a pranzo e a cena

tipi di frutta e anche magro, intero e doppia panna.

lattici vivi. Yomo puoi sceglierlo con 11

Attenzione alle confezioni che sembrano yogurt, ma non lo sono. Solo se c'è scritto yogurt, ne hai tutti i benefici.

Quella tiepida sera di ottobre a Cracovia

Accorrono gli altri operai, già al corrente di un'informazione che ha fatto il giro della Polonia come una fiammata su una scia di benzina. I caschi di protezione volano verso il cielo in un gesto di entusiasmo. Il macchinista sbalordito, quasi incredulo, preme l'interruttore del segnale acustico del suo locomotore e con un fischio acutissimo conferma la strabiliante novità. Quasi immediatamente prendono a suonare le sirene dello stabilimento, cui si aggiungono sirene e campane. Alto su tutti, comincia a diffondersi il suono potente e armonioso della storica campana « Sigismonda », che dall'alto della sua torre, a Wawel, inonda l'intera città. La grande fabbrica si ferma. In tutti i capannelli che si formano non si parla d'altro. I cardinali hanno scelto un loro antico compagno di lavoro, l'arcivescovo di Cracovia Karol Wojtyła, come successore di Giovanni Paolo I.

Il suono della campana di Sigismondo si fa sempre più forte. La si vede gigantesca, nel suo castello di travi metalliche sull'alta torre, ondeggiare a pieno ritmo, sotto la spinta di sedici funi tirate da altrettanti giovanotti sudati e col fiato grosso. Nella cattedrale, in penombra, luccica l'urna d'argento con il corpo di santo Stanislao. Nella cripta di san Leonardo, tra i sarcofaghi dei re, ai piedi dell'altare di pietra nuda, dove un giorno Karol Wojtyła aveva celebrato la sua prima messa, è inginocchiato il vecchio vicario del duomo. Ha gli occhi pieni di lacrime. Con emozione e fervore, con tutta l'anima, balbetta una preghiera senza costrutto:

« Deus mirabilis... Te Deum laudamus... Deo gratias ».

A Cracovia, in quella tiepida sera di ottobre, che nulla avrebbe fatto presagire diversa dalle altre, la città è letteralmente esplosa. Per le strade corrono giovani con fiaccole e bandiere. Nelle case si commenta, si prega, si piange, in attesa di più esaurienti notizie, che soddisfino l'enorme curiosità suscitata in tutti dallo storico evento.

Janka, piena di gioia, chiama i genitori Tadek e Wanda:

« Venite, venite presto! ».

Spalancano la finestra, vi si affacciano insieme, e possono raccogliere dal vivo le voci dell'esultanza popolare. Nella strada si grida: « Evviva il papa polacco! Evviva Wojtyła! Evviva la Polonia! Andiamo alla cattedrale! Wojtyła! Wojtyła! La Polonia ha il suo papa! Sia lodato Iddio! Evviva, evviva il papa! ».

Tadek ascolta a lungo il suono della « Sigismonda » e delle altre campane.

Osserva nella strada i mulinelli delle foglie autunnali cadute dagli alberi e mosse non più dal vento, ma dall'impetuoso movimento degli improvvisi cortei di osanna. I suoi occhi, a poco a poco, si rivolgono più verso l'interno del suo animo, che non al di fuori. Rientra verso la scrivania piena di carte, con la macchina da scrivere e la radio, dalla quale, annunciata in forma estremamente sobria ma totale, ha appreso la notizia del secolo.

Wanda lo raggiunge trepidante e commossa. Tacciono a lungo insieme. Entrambi hanno davanti agli occhi le stesse immagini di un passato lontano e vicino.

LA PRESENTAZIONE A VENEZIA

La storia del pontefice regnante intrecciata con quella della Polonia, sua patria martoriata dalle guerre, le spartizioni coatte, i conflitti ideologici, le repressioni poliziesche, rivive nel già famosissimo film di Krzysztof Zanussi di cui il libro di Virgilio Levi « Da un paese lontano », edito dalla ERI, costituisce una trascrizione finalizzata « a preparare, ad accompagnare, a completare la visione del film e anche a farne conoscere i contenuti a quanti vogliano andare oltre l'immagine ».

In pratica, il volume offre una sceneggiatura essenziale del film di Zanussi, corredata dalle immagini qualificanti l'intera vicenda in essa descritta. E' stato presentato a Venezia, nell'ambito della Mostra del Cinema, con una manifestazione alla quale hanno partecipato, accolte dal presidente della ERI Guldo Ruggiero, note personalità della cultura. Il professor Rigobello, nella sua presentazione, ha notato come « Da un paese lontano » richiami le plutarchiane « Vite parallele » e un interrogativo posto dallo stesso Karol Wojtyla, non ancora salito sul soglio di Pietro: « Le frontiere dell'Europa: dove? ».

Geograficamente vicino eppur così lontano per chi nell'Occidente è radicato, il Paese del papa viene descritto, come ha osservato a Venezia Leonardo Valente, attraverso il dramma di una Chiesa diversa, che vive una condizione umana diversa, ma possiede anche una robusta capacità di rinnovarsi che incide fortemente, come le cronache odierne documentano, sulla trasformazione dell'intera nazione polacca e del suo popolo. Una sorta di « sacra rappresentazione » in cui l'epicità di sconvolgimenti epocali è filtrata attraverso una straordinaria semplicità e linearità di avvenimenti e uomini.

Virgilio Levi s'è fatto carico di armonizzare talune incongruenze di una sceneggiatura scritta con occhio artistico più che con rigore storico offrendo così al lettore una sintesi meticolosa di quelle storie parallele, di Giovanni Paolo II e della Polonia, sulle quali sempre più viva si manifesta l'attenzione del mondo.

g. d. c.



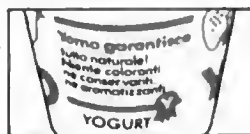
Yomo lo yogurt. La bellezza di stare bene.

Yomo lo yogurt è un alimento ideale a tutte le età: dai bambini più piccoli, ai genitori, ai nonni. Perché Yomo è ricco di vitamine, proteine nobili, milioni e milioni di benefici fer-

menti lattici vivi. Perché

Yomo è un alimento veramen-

te salutare
che nutre sen-
za scorie e
disintossica
l'organismo.



a tutte le età

«LE ROSE DI DANZICA»
IN VERSIONE TELEVISIVA

L'incontro drammatico di due solitudini

Il film di Bevilacqua è una favola poetica inquietante e misteriosa sul rapporto fra due uomini che si odiano e disprezzano e che alla fine vivono in simbiosi d'intelligenza e d'anima

di RENÉE REGGIANI



« Quel poco
di Germania,
quel poco che fu
scandalo e
[coscienza
era una ricchezza
poverissima
una povertà
milionaria
(il pane si pagava

con bilioni
di marchi, trecento
fabbriche stampavano carta moneta).
Dentro le strade di Danzica
dove cammino con l'ossessione di quel
1919, di quell'occhio
più aperto del nostro sulla corruzione

[d'Europa,

un indizio di primavera
ha il fuoco di un rondone
che raggela sul cristallo di un incerto
[giorno.

Vedo in una porta
la grandine sospingere donne
che trasudano amori malfatti,
e l'Europa d'allora che cresceva
come un nano incapace
di toccare la rosa all'angolo
della sua squallida finestra.
Danzica è un'eco di cavalli
smarriti in tardiva evasione.
Domani comincerò
a girare la mia prima sequenza:
ma vorrei non uscire mai più
da questo labirinto abbandonato
al silenzio dei suoi cantieri,
praticato fino a profanarne
le svolte inaccessibili ».

Questa poesia inedita di Alberto



Helmut Berger
e Olga Karlatos:
lui è
Erich von
Lehner. Sopra,
è con Franco
Nero (qui a
fianco in un'altra
scena),
nei panni
di Konrad
von der Berg,
generale
disertore della
grande guerra.
La storia è
tratta dal diario
di Von Lehner

Bevilacqua ci apre davanti — accomunati dall'« estro del poeta » e dalla consapevolezza del regista — « quel poco di Germania, quel poco che fu scandalo e coscienza » e che, parabola appunto poetica, si è trasformata nelle immagini di *Le rose di Danzica*.

« Una favola drammatica sulla coincidenza degli opposti e la trasmissione dei valori », come Giovanni Grazzini ha definito, con penetrante finezza, la opera di Bevilacqua.

E infatti il cuore di questa parabola, di questa favola poetica, inquietante e misteriosa — di misteri e di inquietudini interiori —, è soprattutto nel rapporto fra due uomini, anzi fra due essenze umane messe a contatto

e a confronto. Un rapporto che, nato dall'odio e dal disprezzo, si stempera a poco a poco, si tramuta, diventa simbiosi di intelligenze d'anima. Questo il significato del lavoro di Bevilacqua, significato destinato a non perire.

Chi è Erich — con il volto sensibilissimo di un Helmut Berger ritrovato e per così dire reinventato —, il giovane aristocratico della ricca famiglia Von Lehner? L'« imboscato » all'inizio della favola, un imboscato che non ha mai sporcato le sue bianche mani maneggiando il fucile in una sporca guerra, che non si è mai inzoccolato le lucide scarpe nel fango e nel sangue delle trincee. Per pigrizia, per insipienza, e stato complice della



casta militare a cui la sua famiglia era legata prima della guerra e, forse senza rendersene conto, ha mandato al macello un popolo entusiasta e ignaro.

E chi è il generale Konrad von der Berg — armato del cipiglio di un Franco Nero inedito —, generale valoroso della sconfitta armata prussiana, ora disertore con una taglia sulla testa? E' colui che ha capito fino a che punto gli orrori della guerra sono serviti a un certo potere e fino a che punto, oggi, primavera del 1919, egli potrebbe fare ancora comodo a quella stessa classe, reprimendo le rivolte operaie. Molto denaro gli è stato dato per soffocare nel sangue il disperato grido di libertà del popolo. Ma di quel denaro Von der Berg non sa che farsene e, quando incontra per caso Erich, in viaggio dal nido ovattato del suo palazzo di Danzica all'altro nido dorato della villa di campagna sul Baltico, glielo getta in faccia, gliene riempie a forza la bocca. Gesto simbolico di profondo disprezzo per ciò che Erich rappresenta ed è.

« All'inizio, quando io e Konrad ci guardavamo, era inevitabile immaginare mille cose l'uno dell'altro. Gli sguardi si incrociavano per un secondo e poi si sfuggivano, cercavamo altri sguardi che non c'erano. La nostra inimicizia passava tra di noi come un gigante tatuato », scrive Erich von Lehner in un diario autentico che Bevilacqua dice di avere trovato per caso durante un viaggio come inviato del suo giornale. Dice, ma non prova l'esistenza « vera » di questo antieroe di cui io preferisco pensare invece una presenza unicamente fantastica e poetica.

Dentro le irripetibili luci di una splendida fotografia, fantastica — e poetica — è anche la vita a due che Konrad ed Erich trascorrono in un villaggio militare abbandonato dopo la fine della guerra, dove Konrad tiene prigioniero Erich, al quale intende impartire una dura lezione di vita. Forse ucciderlo. Ma questo non avverrà. Avverrà, al contrario, un curioso, inquietante « gioco delle parti », una simbiosi per cui valori, dolori, concezioni di vita dell'uno si trasferiscono all'altro e viceversa. « Il rapporto che si instaura fra i due », dice Bevilacqua, « non è quello classico, vittimacarnefice. E' l'incontro fra due solitudini e al momento della resa dei conti. Fuori da quel villaggio che diventa presto una cornice metaforica, un luo-

ALL'USCITA DEL FILM

COSÌ IL GIUDIZIO DELLA CRITICA

« Prendendo per buono il diario di Von Lehner, va sottolineato che l'interpretazione visiva che ne ha dato Bevilacqua è così suggestiva e verosimile da superare tutto ciò che l'autore ha fin qui dato al cinema... Film impregnato di un'atmosfera opaca e brumosa, che restituisce bene lo smarrimento di coscienza individuale e collettivo seguito alla disfatta tedesca nella prima guerra mondiale ».

ANGELO SOLMI
(Oggi)

« Un'opera sincera e sofferta, la migliore del Bevilacqua cinematografico ».
LINO MICCICHE'
(Avanti!)

« Un'opera d'importanza notevole, una prova di talento di cui a nessuno (se non ha il paraocchi) può sfuggire il risalto in un periodo difficile del cinema italiano, o almeno l'omogeneità fra intuizione ed espressione ».

GIOVANNI GRAZZINI
(Corriere della Sera)

« Il film è suggestivo, torbido e stimolante ».

TULLIO KEZICH
(la Repubblica)

« Ricchezza visiva, studio attentissimo nella composizione di immagini che sanno sempre tenersi in equilibrio fra la concretezza e l'invenzione, con un ritmo narrativo che... scorre via agili-

simo alternando scene interiori ed altre tutte di azione... i colori sempre un po' trasognati... le musiche di sfondo reinterpretate, rilette, rivisitate (da Luis Bacalov) attraverso gli echi particolarmente significativi delle più note canzoni militari tedesche fra il Venti e il Trenta: fra vibrazioni e richiami emotivi esattamente intonati a tutte le emozioni su cui il film vuole edificarsi ».

GIAN LUIGI RONTI
(Il Tempo)

« Come in una goyesca raffigurazione, i disastri della guerra si riverberano in tragedie pubbliche e private di insanabile contraddizione ».

SAURO BORELLI
(l'Unità)

« « Le rose di Danzica » è certamente il più bel film di Bevilacqua e uno dei più originali della nostra recente produzione ».

CALLISTO COSULICH
(Paese Sera)

« Non un episodio del dopoguerra tedesco, ma un esercizio sulla tecnica e sui rituali degli individui nel loro gioco con la storia... un'inquietudine attuale, scavata nel centro d'Europa, con la violenza e il terrore rimandati come una necessità e una colpa a chi comanda ».

STEFANO REGGIANI
(La Stampa)

Lindenberger ti invita a tavola. Dolce e morbido.



KRAFT

cose buone dal mondo

L'incontro...

go dell'anima, il mondo è un inferno, un carnaio, e i due, stando insieme, conoscendosi meglio, arrivano a vincerlo, prima di tutto dentro loro stessi ».

Bevilacqua confessa di aver girato queste *Rose di Danzica* « in una sorta di eccitazione sessuale ». Affrontando ogni inquadratura come se toccasse il corpo di un'amante. « Il film è una storia di corpi ». E attraverso questa storia di corpi è arrivato a far luce su un tempo, soprattutto a « scrivere » con la cinepresa una storia di anime. La cosa più interessante è, forse, il fatto che da questa « corporalità », come lui la chiama, scaturiscono le scene più importanti, simboliche. Quella in cui Konrad, sotto una pioggia battente, si infanga l'alta uniforme, le medaglie, effimero marchio dell'inutile tragedia, la guerra. Quella, allucinata e ossessionante, della morte di Konrad. Il generale si è consegnato e sta per essere fucilato dal colonnello Hossbach, capo dei mercenari assoldati dalla classe economica al potere per distruggere sul nascere la rivoluzione e conservare i propri privilegi. Sopraggiunge Erich e a lui Konrad chiede il colpo mortale. E' da questo sforzo atroce di morte che scaturisce, per Erich, la vita: la consapevolezza del giustiziere. Come giustiziere, infatti, e non come assassino, più tardi, ucciderà Hossbach.

In quel villaggio, dunque, sorta di « Pompei militare », secondo una espressione del « diario » di Erich von Lehner — « Penso alle impronte, sulla sabbia, di due viaggiatori » —, c'è però un terzo personaggio, meglio, una terza invisibile presenza: la morte. Che Konrad ha già assorbito, assimilato, che inconsciamente ama, suprema spiaggia della sua crisi esistenziale. Ma questa morte, trasmutata, diventa vita illuminata per Erich e la morte non sarà più morte.

« Il set si disfa, e un mondo in questi fraterni rumori di carrello, di bruti spostati: un fondo di riso mi resterà nel cuore, non mio, chissà di quale assurda felicità di questa troupe che abbandonano, come il dito di vino ancora dentro il bicchiere ».

Una volta di più il binomio scrittore-regista, regista-scrittore prende corpo nella poesia. E mentre sul video cominciano a scorrere le prime immagini di *Le rose di Danzica*, l'autore è solo con ciò che ha creato.

« Alla fine mi ritrovo solo Helmut che s'arrampica al dirupo, i suoi brandelli di voce il suo invocare Konrad ».

RENÉE REGGIANI

con **CAMPUS** **VINCI**

**una A112 verde mela
e ogni mese un ciao
e centinaia di
magliette *CAMPUS***



La fortuna ha il profumo di **CAMPUS**!

Quando lo compri, ritira la cartolina del concorso e parteciperai alle 5 estrazioni mensili ed allo splendido premio finale: una A112!

Le cartoline pervenute entro la fine dei mesi di Maggio - Giugno - Luglio - Agosto e Settembre 1981 parteciperanno a tutte le estrazioni mensili ed alla finale per la vettura che avverrà il 10/11/1981. I nomi di tutti i vincitori verranno pubblicati su Radiocorriere TV del 20/12/1981 e su Sorrisi e Canzoni del 20/12/1981.

Aut. Min. 4/220181 del 17.1.81

Gli splendidi capelli
che riconosci
dal profumo.



Se non trovi la cartolina puoi incollare qui il tagliando di controllo e inviare a: COLGATE - PALMOLIVE S.p.A. - 00184 Roma

APPLICA QUI
IL TAGLIANDO
DI CONTROLLO

Nome e Cognome
Indirizzo

Città Cap

Un sapore vero lo riconosci subito.



Amaro Montenegro

PER SETTE SETTIMANE

Dalla Spagna una cascata di stelle dell'opera

**Grandi cantanti iberici in
una serie di melodrammi
soprattutto italiani**



Plácido Domingo,
Montserrat Cabal-
lé, José Carreras e
Alfredo Kraus (e
altri sette cantan-
ti, egualmente spa-
gnoli, meno noti
al pubblico italia-
no) sono i prota-
gonisti del nuovo programma della

Rete 3, *Stelle dell'opera*, in onda gio-
vedì 1° ottobre per sette settimane. Il
titolo è la traduzione fedele di un ci-
elo già trasmesso alla TV spagnola e
ora acquistato dalla nostra televisione.
Ovviamente al pubblico italiano non
verrà proposto semplicemente il pro-
gramma spagnolo, bensì qualcosa di
diverso e di più, nel senso che ogni
puntata sarà arricchita da interventi
di due esperti della musica lirica, il
maestro Ettore Campogalliani e il cri-
tico Giorgio Gualerzi, i quali illustre-
ranno la personalità dei singoli cantan-
ti e il repertorio che interpretano, co-
gliendone gli aspetti più significativi e
originali, sia dal punto di vista biografi-
co sia artistico.

Pur essendo stata prodotta in Spa-
gna la trasmissione (che nell'edizione
italiana si avvale della regia di Alfredo
Pollini) presenterà soprattutto musiche
e romanze del patrimonio lirico italia-
no. Del resto i vari protagonisti sono
tutti ben noti nel nostro Paese, dove
hanno lavorato a lungo, in quasi tutti
i maggiori teatri.

Il cielo verrà aperto con la puntata
dedicata a Plácido Domingo, che sen-
tiremo nelle più celebri romanze trat-
te dall'*Otello*, dal *Cid*, dai *Pagliacci*
e dalla *Cavalleria rusticana*. La pun-
tata successiva vedrà in scena il sopra-
no Montserrat Caballé che interpreterà
brani del *Roberto Devereux* di Doni-
zetti, della *Norma*, della *Forza del de-
stino* e della *Salome* di Strauss. Le al-
tre due puntate saranno dedicate ai te-
nori José Carreras (interprete dell'*Eli-
sir d'amore*, di *Tosca*, della *Forza del
destino* e del *Ballo in maschera*) e Al-
fredo Kraus, che canterà brani del *Ri-
goletto*, dei *Pescatori di perle*, del *Faust*
e della *Lucia di Lammermoor*.

Lines Lady

CON ADESIVO LUNGO

conviene

Ad un prezzo più che buono
hai la sicurezza totale
Lines e l'adesivo lungo.



ARMANDO TESTA SpA

PRODOTTI DALLA S.p.A. FARMACEUTICI ATERNI



RITORNA RINNOVATA, ARRICCHITA, UNA SFOLGORANTE «DOMENICA IN...»

La grande torta di zi'

La formula della trasmissione resta quella degli anni passati, ma con una girandola di nuovi giochi e rubriche, spazi musicali, intrattenimenti culturali che qui brevemente vi illustriamo

di SERENA JANNICELLI



Riparte il carrozzone di «Domenica in...», sei ore di informazione e spettacolo in diretta ogni domenica per nove mesi, titanica impresa di Pippo Baudo che però «regge» benissimo da ormai tre anni. Salva la formula del rotocalco televisivo, le idee per le rubriche fisse e i giochi sono tutte nuove. Eccone una piccola anteprima.

«Arrivano i nuovi» è lo spazio dedicato ai cantanti che le varie case discografiche intendono lanciare nella

prossima stagione. Quattro giovani leve si esibiranno davanti a due giurie, una in studio e l'altra esterna, che sceglieranno il campione della settimana. Il prescelto si presenterà la domenica successiva con altri tre cantanti e così via, ad eliminazione. Non si può rimanere però in carica più di un mese, bisogna lasciare la palma della vittoria canora ad altri colleghi. Nell'ultima puntata di *Domenica in...* si sfideranno i campionissimi.

«Sono come tu mi vuoi», gioco per chi segue il programma da casa. Consiste nel cercare in tutta Italia il personaggio che si avvicina di più ad un identikit tracciato in questo modo:



Pippo



Pippo Baudo con la sua compagna. Da ormai tre anni è l'uomo-video più amato e seguito dai telespettatori. Qui accanto il simpatico Sbirulino, il personaggio creato da Sandra Mondaini. Trasformato in un pupazzo di due metri dispenserà milioni di premi

«Gol!» è una minipartita che si svolge in studio su un campo di moquette verdolina. I giocatori sono scelti tra i fans club di tutte le squadre di calcio italiane, Serie A e non. Il pallone disputato avanza se i quattro giocatori di ogni squadra rispondono esattamente alle domande di Pippo Baudo su argomenti sportivi. Arrivato davanti alla porta avversaria deve essere realmente tirato (e può quindi essere anche regolarmente parato) perché la partita sia convalidata. All'inizio le squadre saranno sedici, poi si procederà con le eliminazioni e infine si avrà la premiazione del quartetto vincente con il Trofeo Domenica in... Non è escluso in questo modo che si possa vedere la Lazio battere l'Inter...

«Porta aperta» è idealmente quella dello Studio 5. Chiunque può rivolgere una domanda (d'interesse generale, naturalmente) ad un personaggio della nostra vita politica, culturale, economica e, se sorteggiato, discutere con

CHI LAVORA DIETRO LE QUINTE

In uno stanzone al quinto piano di viale Mazzini c'è la redazione di «Domenica in...». Pochi telefoni perennemente occupati e un fermento da giornale del pomeriggio. I personaggi di questo affannato microcosmo sono:

Pippo Baudo, naturalmente, e non ha bisogno di presentazioni. Ormai è uno degli uomini-video più amati dal pubblico. Sensibile, intelligente, instancabile, oltre che animatore è anche autore di «Domenica in...» con Broccoli, Calabrese e Torti (la successione, ci tengono, è rigidamente alfabetica). Franco Solfiti si occupa dei collegamenti esterni (è quello che si dice «l'inviato speciale»),

Procacci della regia e Jole Fiori con Carla Cocuccioni dell'organizzazione generale... Detto così sembra nulla, ma senza Jole Fiori, definita concordemente «preziosa», la trasmissione non va in onda.

E' Jole infatti che prende i contatti con i vari personaggi ed enti, stabilisce in quanto rappresentanza interna della Rai il budget per ogni puntata, divide i tempi da dedicare alle diverse forme di spettacolo e allo sport, decide se le proposte degli autori sono realizzabili. «Ma», dice, «qui da noi si lavora con la massima collaborazione e disponibilità di ognuno e ruoli fissi non ce ne sono».

nel corso della trasmissione si estraggono da diversi contenitori delle schede con il nome, l'età, l'altezza, il peso, la regione in cui abita, lo stato civile, il numero dei figli dell'ipotetico personaggio. Per bizzarria della sorte si potrà quindi avere un Giuseppe di trent'anni, alto un metro e cinquanta, che pesa novantotto chili, abita in Piemonte con moglie e quattordici figli. Se a questo punto ne ha il coraggio il nostro Giuseppe deve presentarsi alla sede Rai più vicina e la settimana seguente verrà dirottato allo Studio 5 di via Teulada. Ad ogni caratteristica azzeccata corrisponde un premio in gettoni d'oro. Giuseppe ha la possibilità

di raddoppiare la sua vincita aprendo una busta sigillata contenente «una condizione», per esempio saper suonare la chitarra. Cosa che Giuseppe dovrà dimostrare in diretta...

Essendo per sua stessa definizione un rotocalco, «Domenica in...» avrà una rubrica puramente giornalistica. Ogni quindici giorni si sceglierà tra le varie notizie pubblicate da quotidiani e settimanali un avvenimento d'interesse nazionale. Il giornalista che se n'è occupato è invitato in studio mentre Franco Solfiti, in collegamento esterno, cercherà di ricostruire il fatto intervistando testimoni e protagonisti: giornali, quindi, e televisione a contatto.

lui in trasmissione a «Porta aperta»...

«Rilancio» è il gioco abbinato alla Lotteria Italia Fantastico 2. Consiste nella consegna da parte di Sbirulino di complessivi trenta milioni in gettoni d'oro a quanti hanno mandato la famosa cartolina. Ma non è così semplice. «Rilancio» si articola in due giochi: «Fotokit» e «Sbirulino». Nel primo il concorrente deve ricostruire sul Leydoform la fotografia di un personaggio precedentemente stracciata in quattro parti, rispondendo alle domande di Pippo Baudo su quanto è accaduto o è stato detto la sera precedente nel corso di Fantastico due. Il premio in palio è di un milione, ma



La grande torta

se sembra poco c'è lo « Sbirulino » autorizzato ad aumentare la vincita. L'idolo dei bambini creato da Sandra Mondaini è stato trasformato in un pupazzo di due metri e su di lui ci sono otto nascondigli: in quattro di essi c'è nascosto mezzo milione, in tre dei premi simbolici (« bufale » si chiamano: cavatappi, puntaspilli, ecc.) e nell'ultimo il jolly, che dà diritto all'apertura contemporanea di tutti i nascondigli. Il concorrente può aprirne quattro e, male che gli vada, per il calcolo delle probabilità si porta comunque a casa mezzo milione e tre premiacci. Come mai tanta munificenza? Pare che la Befana del gioco dell'anno scorso, quella che poteva cadere nell'oro o nel carbone, scegliesse sempre quest'ultima possibilità e i telespettatori si sono lamentati...

Le sorprese di *Domenica in...* non finiscono con i giochi. Numerosissimi

PICCOLE DONNE: IL 2° DESSERT

« Piccole donne », il libro di Louisa Alcott che ha fatto sognare le brave signorine di tante generazioni, è diventato uno sceneggiato di produzione americana. « Domenica in... » lo ospiterà per sei puntate di cinquanta minuti a partire dalle ore 16, quando il dessert è ormai un ricordo e il pubblico è pronto per altre dolcezze.

E' la storia di quattro sorelle alla fine dell'Ottocento: desideri, speranze, amori, ambizioni; una vita di famiglia condita di povertà e di quell'incoscienza allegria che i poveri hanno solo nei romanzi. Pare che Louisa Alcott si sia ispirata alla sua infanzia nel New England per scrivere il suo best-seller. Ebbe tanto successo che nel 1871, tre anni dopo l'uscita di « Little Women », sfornò « Little Men », piccoli uomini... I signorini non si lasciarono però commuovere, nessuno s'identificò, nessuno si divertì e la Alcott ripiegò ancora una volta sul romantico universo femminile dell'epoca. « Piccole donne crescono » e « I figli di Jo » (una delle quattro sorelle) uscirono dopo quasi diciotto anni, nel 1886, festeggiati da quelle adolescenti lettrici ormai diventate mamme.

Dopo un secolo di successi editoriali, di film e di rappresentazioni teatrali, ecco quindi la versione a puntate per la TV, in onda dalla prima domenica di ottobre.





Pippo Baudo e Adriana Russo nella loro casa. In alto a sinistra Meg, Amy, Beth e Jo, le « piccole donne » dello sceneggiato televisivo. Tra loro è la mamma, Marmee March, interpretata da Dorothy McGuire. Nella foto in basso l'attore Robert Young, che sarà Mr. Laurence, il padre del futuro marito di Amy

saranno gli ospiti nelle varie rubriche di cinema, teatro, balletto, letteratura e, novità, scienza. Insomma tutto quanto fa spettacolo e *Domenica in...* ci ha viziati al meglio in questi anni.

Piccola curiosità non priva di campanilismo: non esiste in Europa un programma analogo. Le famiglie trascorrono le domeniche pomeriggio stordite da filmoni hollywoodiani a lieto fine, interminabili serie di telefilm e qualche partita di calcio. Nei Paesi del Nord, poi, freddo permettendo, alle 19 iniziano i programmi della sera e buonanotte.

SERENA JANNICELLI

DAVANTI AL VIDEO I NUOVI RITI DI MASSA

Il nostro austero week-end

di GUIDO GEROSA

Mai come quest'anno il sabato e la domenica televisivi si presentano come il grande rito di massa. La kermesse unificante di tutti gli italiani, una specie di colossale festa pagana che coinvolge tutto il villaggio elettronico italiano in modo globale. Perché diciamo che *Fantastico 2* con la vispa Heather Parisi che ha bisogno di rilanci dopo la mediocre stagione scorsa e la nuova *Domenica in...* si qualificano ormai come lo spettacolo di massa per eccellenza, insieme con la partita di calcio, e abbracciano in modo totalizzante il week-end degli italiani? Per fare questa affermazione partiamo da un dato sociologico non ancora dimostrato, ma abbastanza attendibile, sulle mutate abitudini degli italiani. La paurosa decadenza del cinema, i costi crescenti in modo vertiginoso del week-end concepito in stile anni Sessanta come una minivacanza e celebrato in macchina e al ristorante, il progressivo arroccamento della popolazione in casa fanno sì che il sabato e la domenica diventino un momento di riposo quasi esclusivamente televisivo.

Le luci del teleschermo (è un paradosso, ma aderente alla realtà) diventano l'equivalente laico dei richiami della chiesa, radunano proprio nei giorni tradizionalmente consacrati alla festività religiosa una platea sterminata di credenti e di fedeli, devoti al gioco e al divertimento anziché alla preghiera e alla meditazione, o tutt'al più integrandoli ad esse. Questo paragone non sembra irriverente né bizzarro. E' un tipo di trasformazione che è già avvenuto altre volte nella nostra storia e nella nostra cultura e che va sottolineato.

L'adunata religiosa, la Messa, il servizio mistico sono i più antichi e calzanti esempi della grande assise di massa, che coinvolge tutto un popolo; questo tipo di assise trovò un rivale quando, con il rinascimento e poi con l'illuminismo, il centro del mondo si spostò dal tempio e dall'altare alla festa della vita umana: lo trovò nel teatro, che era la prima grande adunata di massa laica. Il palcoscenico si sostituiva all'altare. Più tardi altri riti presero il posto del teatro, sempre però nella sfera del rituale laico: ci fu l'avvento del cinema, con la fortissima carica d'ipnosi e di partecipazione che si spigiona dalla vicinanza collettiva

nella sala buia, e che è stata sottolineata molte volte dai sociologi e dagli studiosi dell'immaginario collettivo. E anche la partita di calcio dette il suo contributo alla fisionomia del moderno rito di massa.

In una inchiesta che condusse dieci anni fa sul peso del calcio nelle abitudini dell'italiano Pier Paolo Pasolini mi tracciava il paragone, molto calzante secondo lui, tra la partecipazione dei fedeli al rito religioso e quella dei mistici del pallone al rito della partita, in cui i numeri dei calciatori, le regole del gioco, il balletto stesso in cui si identifica la partita contribuiscono a creare l'impressione di festa rituale. La televisione si è inserita con la massima prepotenza in questo discorso. Ormai si è sostituita agli altri mezzi, con la sicurezza che le deriva dall'assoluta devozione dei fruitori della sua presenza. Il dominio della televisione nei confronti della psicologia collettiva degli italiani non è certo di oggi, c'è una lunga storia di soggezione del nostro pubblico al mezzo elettronico. Basta ricordare i fenomeni di isteria collettiva ai tempi d'oro di *Lascia o raddoppia?* (nei primi anni 1955-'57) quando il telequiz del giovedì sera paralizzava la vita italiana, per assistervi si rinviavano i consigli comunali e gli inviti a cena.

La popolazione, che non era ancora dotata di televisori fino alla saturazione, si radunava nei bar e assisteva a quel curioso « cinema dei poveri » che si avviava a diventare lo spettacolo globale italiano: persino nei cinema si installavano il teleschermo gigante e il colossale lenzuolo bianco che trasmettevano ai fedeli l'immagine pontificante di Mike Bongiorno; né sapevamo ancora che quell'immagine sarebbe diventata per oltre un quarto di secolo un emblema consolatorio della vita italiana.

Anche il sabato televisivo ha una lunga tradizione d'intrattenimento. Si potrebbe dire, con una punta di ironia, che esso ha rappresentato per noi l'equivalente provinciale di quella che è stata per gli americani la grande stagione del musical di Cole Porter e di Jerome Kern, di Rodgers e Hammerstein, delle coreografie di Busby Berkeley. Il sabato ci ha dato *Il musicchiere* e Mario Riva, che poi con la sua morte tragica e sfortunata ci ha offerto il primo esempio di dramma televisivo,

Il nostro austero week-end

vissuto a livello di sciagura nazionale: ci ha dato *Studio uno* e le sfarzose fantasie di Guido Sacerdote; e più tardi i bagliori delle varie edizioni di *Canzonissima*, fino al *Fantastico* numero uno che ha rivelato la verve non più uguagliata di quella estrosa marionetta umana flessibilissima che è la brillante Heather Parisi.

Il sabato televisivo era già un rito, come lo è stata negli ultimi anni *Domenica in...*, con le sue kermesse canore, con la grinta di Corrado e la esibizione della silhouette di Pippo Baudo, con la sua folla variopinta di ospiti e con gli intervistatori più o meno felici, con i fescennini di Arbore e con il contorno santificante del grande rito sportivo. Rito che si insinua nel rito, come Pirandello faceva il teatro nel teatro. Sport nella televisione e la televisione che alimenta lo sport: un altro grande tema della comunicazione di massa, che richiederà un discorso a sé.

Ma quello che volevamo dire, il senso di questa nota, è che mai come nel 1981 il sabato e la domenica televisivi si presentano come il grande divertimento collettivo di tutti gli italiani, la sgargiante festa del villaggio. Il cinema (quello almeno delle sale: in televisione è rigoglioso) attraversa una grave crisi, il pubblico si rarefa, gli incassi crollano, e questa estate grandi città come Venezia hanno visto la sopravvivenza di due sale ridotte a proiettare malinconici pornofilm. Davvero viene alla penna il paragone con le chiese sconsacrate! Ma soprattutto c'è questa nuova abitudine, quasi una rivoluzione, del ritorno degli italiani alla casa. Non se n'è parlato ancora molto, ma alcune inchieste già lo hanno sottolineato. L'italiano è tornato dentro la trincea delle pareti domestiche. Passa le sere in casa. L'italiano invita gli amici, l'italiano abbellisce e rende confortevole l'abitazione, e cioè dell'odiosissimo focolare domestico ha rifatto il suo tempio. Perché? Molto probabilmente le ragioni sono: la paura che alla sera serpeggia per le strade delle grandi città, il costo spropositato dei ristoranti, la ritrovata voglia di « privato ». Naturalmente con il barricarsi dell'italiano in casa l'oggetto magico che presidia il soggiorno diventa lo spettacolo per eccellenza. L'unico, ahinoi! Silenzio, si guarda. Il video è sovrano. Questo autunno 1981 ci fornirà un campo straordinario di osservazioni e di riflessioni. Il sabato *Fantastico 2* e la domenica di *Domenica in...* sono il più grande momento unificante dell'Italia dopo Garibaldi. Come vogliono divertirsi, distrarsi, stordirsi ora gli italiani? Coraggio, guardiamo.

GUIDO GEROSA

FREDDO

**Il massimo di igiene.
Di solidità.
E di silenziosità.
Nel nuovo superlusso
IGNIS.**

Vediamolo esternamente:

una linea elegante, sobria, moderna. Maniglie incassate, pannelli da montare in tonalità con l'ambiente. Ora...

vediamolo internamente: viene subito all'occhio la solidità. Tutti i ripiani sono in metallo e l'interno è tutto in alluminio. Questo permette un'ottima distribuzione del freddo e quindi i cibi si conservano meglio e più a lungo che in un frigo normale.

E in più l'alluminio è resistente, è estremamente igienico e comodo. Basta un colpo di spugna per pulirlo. Ma...

vediamolo in funzione: altre due piacevoli sorprese. È silenzioso al massimo e ha consumi ridottissimi.

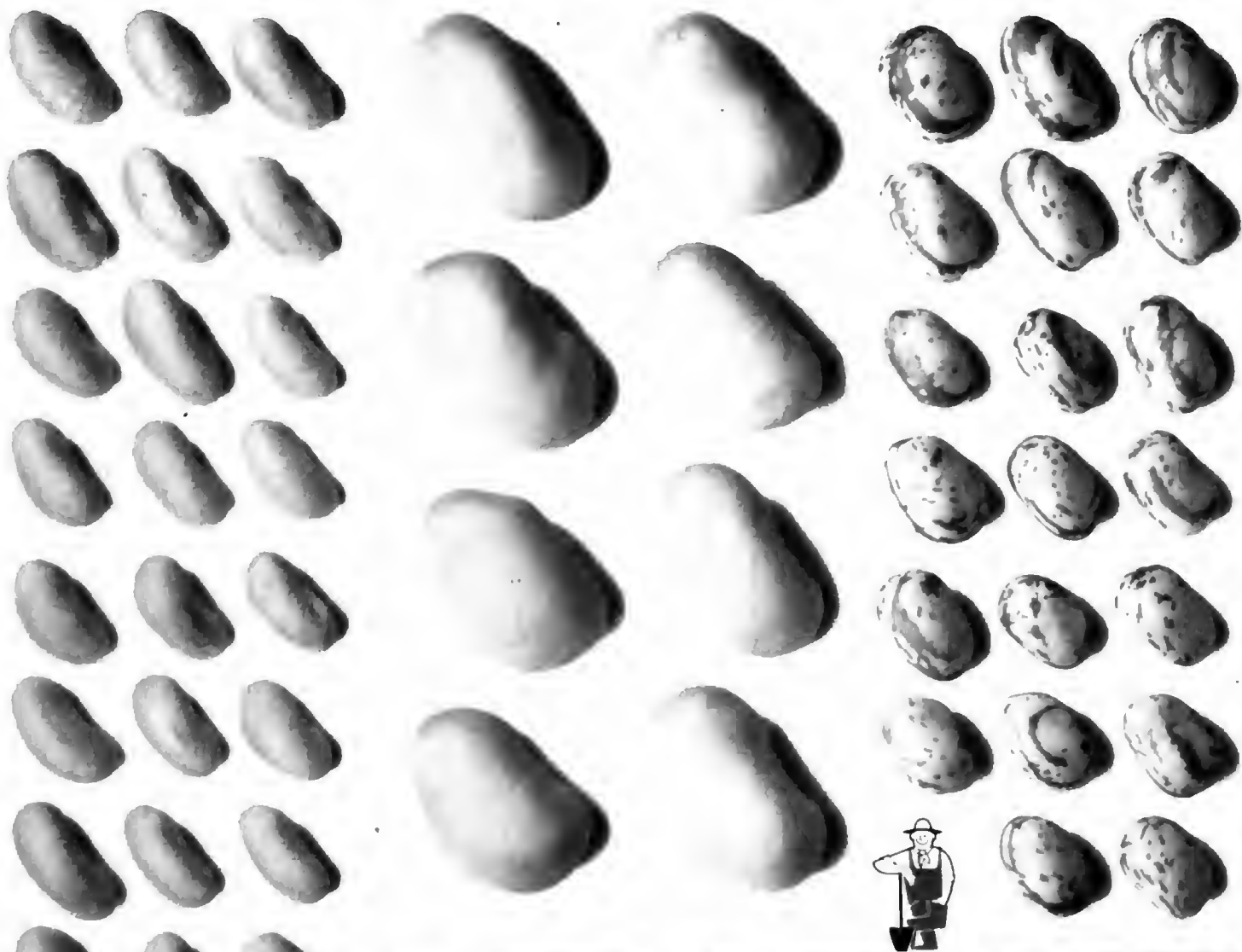
Nuovo Superlusso Ignis: un vero primato della tecnologia.

IGNIS

GNIS ALLUMINIO



Dietro ogni scatola di fagioli Star c'è un contadino piccolo piccolo.



Il contadino piccolo piccolo che trovate su ogni scatola di Fagioli Star è il simbolo della cura e dell'esperienza con cui la più grande azienda alimentare italiana raccoglie, seleziona e confeziona i migliori borlotti, cannellini e bianchi di Spagna per portarli sulla vostra tavola.



LINEA VERDE

STAR

IL MEGLIO DI OGNI STAGIONE.

DALLO STUDIO 7
IL SABATO POMERIGGIO

Concentrato di varietà in barattolo

**Nuovi conduttori, canzoni,
quiz, giochi inediti nel
programma che abbraccia
i ragazzi e strizza
l'occhio ai grandi**

di GIANNI IPPOLITI



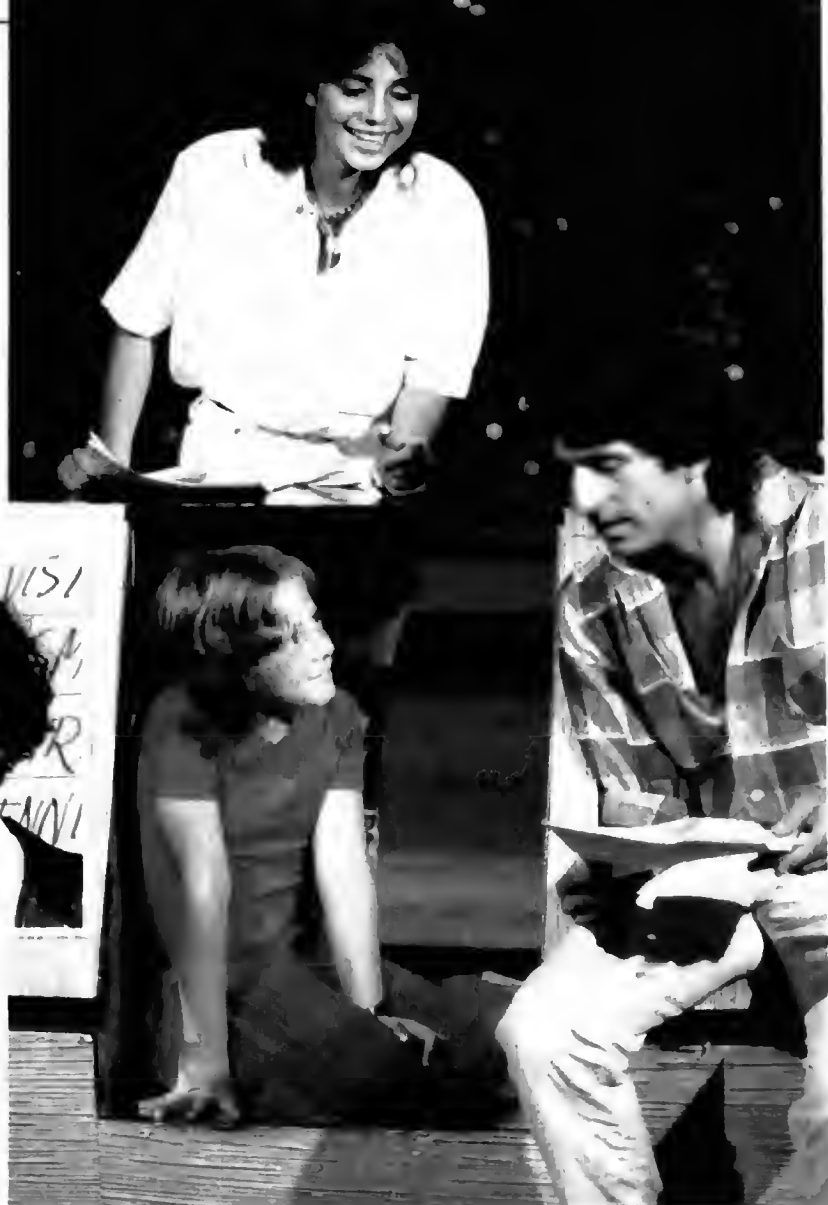
Non c'è due senza tre. Dopo essersi aggiudicato il Microfono d'Argento, assegnato dalla Associazione Stampa Romana in collaborazione con il Radiocorriere TV,

e aver poi vinto il Premio della critica televisiva di Chianciano, ecco il terzo riconoscimento: il via alla nuova edizione. Parliamo de *Il barattolo*, il varietà televisivo del sabato pomeriggio che dal 3 ottobre ricomincerà le sue trasmissioni in diretta dallo Studio 7. Nato come un primo tentativo di spettacolo per ragazzi, il programma ha ottenuto nella prima edizione un lusinghiero 76 come indice di gradimento allargando la sua audience anche verso fasce di pubblico più adulto.

Come lo scorso anno gli autori sono Stefano Jurgens e Gustavo Verde affiancati da un certo signor Corima. Si tratta per chi non lo ha scoperto dello pseudonimo di Corrado, che si diventerà a firmare il suo primo programma per ragazzi apportandovi prestigio oltre che esperienza. Siamo convinti che Corrado finirà per divertirsi e non è escluso che riservi qualche apparizione a sorpresa alla Hitchcock che nei suoi film si confondeva in lontananza tra le comparse. La regia è affidata a Giovanni Ribet che seguì le ultime puntate della prima serie e per il quale si sono approntate novità tecniche di grosso effetto. Scorrendo una possibile scaletta si nota subito che la struttura è rimasta pressoché inalterata: in rapida successione vedremo cantanti e complessi, attori e comici, filmati e inchieste, nonché il filo diretto con chi segue da casa. E poi quiz a



Nando Paone, napoletano, è uno dei conduttori di Il barattolo. A destra gli altri: Gianni Ippoliti, Eleonora Flavetta, Antonella Cesarò, tutti romani



premi con telefonate, la possibilità di fare domande agli ospiti, insomma di entrare nel vivo della puntata. La sigla di apertura viene cantata da Franco Fasano, mentre in coda Paolo Barabani saluta con un brano country.

E le novità direte voi? Innanzitutto i conduttori. Della pattuglia dello scorso anno è rimasto Nando Paone, 25 anni, napoletano, spilungone tuttofare che iniziò trascrivendo gli scambi del pubblico su un gigantesco tabellone per poi interpretare le gags più divertenti. Nel corso della passata stagione teatrale Nando faceva parte della compagnia di Luca De Filippo e ha partecipato a numerosi film, tra cui *Camera d'albergo* con Vittorio Gassman. C'è poi l'esordiente Eleonora Flavetta, romana di 17 anni, al terzo anno di ragioneria. E' stata scelta l'ultimo giorno dopo una lunga serie di provini. Altra debuttante la piccola Antonella Cesarò, romana di nove anni, che è un po' la mascottina del programma. Sorprende la sua capacità di elaborare in pochi attimi la risposta a qualsiasi quesito. Ma è molto furba. Devo poi includere tra i volti nuovi il sottoscritto, anche se lo scorso anno ha collaborato alla trasmissione

occupandosi dei filmati esterni e della scelta degli ospiti. Per dovere di cronaca dirò che ho 31 anni, sono nato a Roma; e, oltre a curare i servizi filmati, coordinerò la puntata in studio. Quanto alle rubriche ci sono tre novità. Al posto della scuola di ballo di Don Lurio, *Il barattolo* si trasferirà in discoteca per capire come i giovanissimi si disimpegnino alle prese con i ritmi degli anni '60, tornati di moda anche tra chi all'epoca non era nato. Vi saranno poi dei giochi da disputare nei cortili delle case a cui parteciperanno squadre composte da madri. Sis-signori, a tifare saranno i figli (e parenti) che si aggiudicheranno anche i premi, mentre alle mamme toccherà solo l'onore della vittoria. Per concludere la novità più interessante: una rubrica dal titolo *In parole povere* che cercherà di spiegare, in maniera semplice e alla portata di tutti, gli avvenimenti di attualità o fatti di rilevanza anche internazionale, traducendo appunto in parole povere messaggi di personaggi politici e della cultura, a riprova che *Il barattolo* abbraccia i ragazzi, strizzando l'occhio ai grandi.



*Roberto Vacca:
futurologo,
scrittore,
docente
universitario di
automazione
del calcolo*

Il futurologo ha fatto un sogno ad occhi aperti

di **ROBERTO VACCA**

Il secondo colpo fu diverso. La punta della sbarra gli frustò la faccia causando un dolore insopportabile. Aveva cercato di afferrare la sbarra, ma riuscì solo a toccarla debolmente. Portò le mani alla faccia. Sentì il sangue caldo che gli scorreva sul mento e fiottava fuori dalla sua arteria facciale. Attraverso il sangue sentì la grande ferita. Toccò denti rotti e Posso scheggiato dello zigomo. Il colpo gli aveva asportato il naso quasi completamente. Soio allora capi che non sarebbe mai guarito. Pensò: « Questo camblamento è irreversibile. "Eta peremena - neobratima" ».

Così muore lo scienziato russo nella prima parte di « Greggio e pericoloso ». E' un evento tragico, brutale e crudo di quelli che mi hanno dato l'idea per

il titolo, che originariamente era inglese. Il libro si chiamava « Crude and evil », cioè « Crudo e cattivo ». Ma, in inglese, « crude » vuol dire anche « greggio », come il petrolio. Questa è una storia di petrolio, di ricatti, di cattiveria e di pericolo. Perciò, quando ho tradotto il titolo in italiano, l'ho chiamato « Greggio e pericoloso ».

Mi hanno accusato di aver scritto un romanzo fatto apposta per trarne un film. Naturalmente è vero. Ricordo di aver immaginato scena per scena come sarebbero venute fuori le immagini. Quando la moglie del geologo offre una birra al figlio del postino, la scena finiva, nella mia immaginazione, con la spuma bianca della birra. Questa, poi, dissolveva nella schiuma delle onde marine in cui nuotava il geologo. Poco dopo si sa che il figlio del postino portava un telegramma

«GREGGIO E PERICOLOSO», SCENEGGIATO
IN QUATTRO PUNTATE DI ENZO TARQUINI

Vivere e morire di petrolio

**Non è un thrilling,
né un poliziesco, ma tutto
quanto insieme con colpi
di scena a ripetizione**

di GIUSEPPE BOCCONETTI



Roma, settembre

Non è vero che di qui a trent'anni, al massimo quaranta, non ci sarà più una sola goccia di petrolio nel mondo. La crosta terrestre galleggia, letteralmente, su un mare inesauribile di greggio: basta scavare a undicimila metri di profon-

dità per trovarne quanto se ne vuole. In qualsiasi punto della Terra, e per un milione di miliardi di tonnellate. Il petrolio non costituirà più un'arma di ricatto. L'economia mondiale non dipenderà più dagli umori dei Paesi produttori, né dai condizionamenti delle multinazionali. Un disastro, lo spettro del fallimento per i Paesi arabi, impegnati ad impedire con tutti i mezzi che la sensazionale scoperta possa essere praticamente sfruttata. I servizi segreti d'ogni parte del mondo, CIA, e KGB per primi, sono mobilitati nel tentativo di mettere le mani sulle carte della sensazionale scoperta, prima degli altri. Qualcuno ci lascia la vita. Ma c'è chi ne ricava vantaggi personali: un milione di dollari in oro. Non è molto. Ne aveva chiesti dieci. Ne

meritava di più, però, non fosse che per il modo intelligente, fantasioso, con il quale ha costruito la sua truffa. Una truffa « d'autore ».

Petrolio per sempre, dunque, ma con un problema: mettere a punto la tecnologia necessaria per raggiungere l'oro nero a quelle profondità. Qualcuno ha scoperto il metodo: un giovane scienziato che, tuttavia, per renderlo immediatamente applicabile pone delle condizioni, soprattutto alle due grandi potenze, Stati Uniti e Unione Sovietica: lo smantellamento delle installazioni nucleari di guerra dovunque si trovino. E' vero? E' falso? Né vero, né falso. E' un'ipotesi immaginata dallo scienziato e scrittore Roberto Vacca, nel suo libro *Greggio e pericoloso*, dal quale il giovane regista Enzo Tarquini (*I Maupassant, Giuoco di Morte, Colpo di grazia alla sezione terza*) ha tratto uno sceneggiato in quattro puntate. Naturalmente, questa non è che una parte della vicenda. Più divertente è l'altra parte che narra dell'organizzazione e la riuscita di una colossale truffa ai danni dei Paesi arabi, dei meccanismi che mette in moto, le trappole, le astuzie, gli assassini (quattro per l'esattezza, più uno mancato per un pelo), gli agguati, gli scambi di persona. E con il petrolio sempre sullo sfondo. Una storia cinematografica d'azione, moderna, attualissima in



Vittorio Caprioli, con Claudio Cassinelli e Maru Venier (nella foto grande, a sinistra), è fra i protagonisti di «Greggio e pericoloso» una storia un po' fantascientifica (ma neanche troppo) che ruota intorno al prezioso petrolio in una realistica invenzione dello scrittore Roberto Vacca



d'avvertimento: il geologo stava per essere ucciso. Per fortuna il regista Enzo Tarquini non ha seguito alla lettera le mie sequenze di immagini. Ne ha inventate altre più efficaci per evocare le azioni che compongono questa storia di avventure, di imbrogli e di brividi, che, però non diventano mai veramente tragici.

Spero, perciò, che questa storia e anche questo sceneggiato televisivo piaccia a tutti quelli che hanno il gusto dell'imbroglio. Siamo in tanti ad averlo ma senza arrivare davvero in fondo. Non ci piace imbrogliare la gente. Ci piace pensare come potremmo farlo. Se, poi, mettendo su un imbroglio intricato ce ne venissero anche vantaggi e soldi, la cosa non ci dispiacerebbe. Questo sceneggiato, perciò, serve soprattutto a realizzare sullo schermo alcuni sogni a occhi aperti. Piacerebbe a quasi tutti gli

uomini: « attaccare » con una ragazza bellissima, avere successo, salvarla da gravi pericoli in condizioni drammatiche e trovare, infine, che questa donna è molto meglio di quanto sembrava inizialmente. Piacerebbe quasi a ogni donna: incontrare un uomo bello, intelligente, forte, che la tratta come una regina e che non si dispiaccia affatto se non gliene dà tutte vinte o se lo batte intellettualmente in una competizione ad armi pari.

E' stato detto di me che non sono uno scrittore economico, perché nel miei libri ci metto idee e trovate a piene mani. Anche in questo «Greggio e pericoloso» ne ho messe tante. Drammi di industrie in crisi visti da un contabile preciso e nevrotico. Ricatti fatti per soldi e per concupiscenza. Violenza fatta di pugni e manate ma anche di fucilate e di

missili terra-aria. Tranelli tesi con automobili e motociclette, con aerei ed elicotteri e anche con furgoni presi in affitto. Ma tutti questi sono solo ingredienti. L'idea migliore, lo ritengo, è quella del protagonista: Philip Quartara (Claudio Cassinelli). Ha tanta intelligenza e tanta cultura, quanta forza e agilità sono dimostrate da James Bond. Riesce a sfuggire a misteriosi rapitori perché usa l'arma segreta delle sue conoscenze matematiche e geometriche. Mette le mani in un ricatto astuto, ma piuttosto volgare e ne tira fuori idee nuove sulla crosta terrestre. Queste idee non gli servono a fare una lezione, ma a concepire un piano per salvare il mondo. Con tutta questa roba credo che abbiamo realizzato uno spettacolo divertente. Speriamo di esserci riusciti.

KRONOSYSTEM

**protegge più a lungo
la qualità del colore**

anno dopo anno... dopo anno... dopo anno

...anno dopo anno.
Perché in ogni TV COLOR CGE il colore ha
una protezione integrale, grazie a
KRONOSYSTEM: un sistema di oltre 200
componenti elettronici studiati per proteggere
il "cuore" del televisore in modo che la
qualità - colore resti intatta nel tempo.
E tu togli i dispositivi elettronici KRONOSYSTEM,

il televisore continua a funzionare. Solo è
diventato un tv color senza protezione e
senza difesa
KRONOSYSTEM: l'esclusivo sistema dei nostri
laboratori di ricerca per proteggere più a lungo
la qualità del colore. Anno dopo anno...

**TV COLOR
CGE**

**GARANZIA KRONOSYSTEM:
"10 ANNI DI SICUREZZA"**
Kronosystem, per dimostrarti con i fatti che
protegge più a lungo la qualità del colore,
ti offre una garanzia e un
servizio di assistenza molto
convenienti, per un periodo
di 10 anni.

Modello C1 6260, 26 pollici a colori con telecomando "telecolor" Sintonia per 100 canali e memoria per 40 programmi
esplorabili dal telecomando, con sintesi di frequenza controllata al quarzo Audio Hi Fi 40 Watt, con box a due vie

Vivere e morire di petrolio

certi suoi risvolti. Alla sceneggiatura ha partecipato anche Lyda Berardi e lo stesso Roberto Vacca.

Greggio e pericoloso non è un giallo, anche se ne ha l'andamento. Non è un poliziesco, anche se la storia è costellata di cadaveri. E nemmeno un thriller. E' tutte queste cose insieme, come dice il regista, più « altro » che appartiene alla sua formazione culturale, professionale, al suo gusto, al suo modo di fare cinema. Un film « ricco », che sembra realizzato con chissà quali mezzi, ma che è costato ancora meno dei preventivi, già calcolati per « una produzione di basso costo ». Novantotto giornate lavorative, una media di quasi un mese per puntata, considerando anche i giorni festivi, e con una spesa di 83 milioni anziché 90. Meno di 400 milioni in tutto. « Questo per dire », a giudizio di Tarquini, « che anche da noi si possono

TUTTO PARTE DA UNA TRUFFA COLOSSALE

CLAUDIO CASSINELLI: è un giovane scienziato (Philip Quartara) specializzato in materia energetica che la vicenda trasforma in una sorta di 007 intellettuale. A guardar bene, in lui sono rintracciabili molti tratti autobiografici di Roberto Vacca che è costruttore di sistemi elettronici di controllo, docente universitario di automazione del calcolo e incaricato del corso di calcolatori elettronici. Futurologo. Ha scritto molti libri. Famosi: « Il medioevo prossimo venturo », « Manuale per una improbabile salvezza », « Greggio e pericoloso », « La suprema pokazuka » e « Come imparare più cose e vivere meglio ».

MARA VENIER: è glottologa, Undulna, che collabora alla compilazione del dossier sul petrolio, oggetto di una truffa.

VITTORIO CAPRIOLI: è Giambattista Donaldo, un po' scienziato, industriale per modo di dire, moderno Cagliostro senza troppa fortuna, alla continua ricerca di denaro. E' lui che con idea geniale e un minimo di fondamento scientifico obbliga gli arabi a pagargli una forte somma per impedirgli di rivelare la scoperta di un immenso giacimento.

ELISA MAINARDI è Giovanna, un po' amica e un po' fidanzata dello strampalato G. B. Donaldo. Filippo De Gara è l'ambasciatore del Paese arabo ricattato, Pietro Biondi il capo dei servizi segreti di una nazione araba, Alessandro Haber primo segretario d'ambasciata, Piero Leri agente della CIA, Renato Moro lo scienziato Ponomarenko e Mario Mattia Giorgetti l'editore Olaf Oaks.

Cofanetti Fantasia «Sperlari»



Uno più bello dell'altro...

Oggi molti preferiscono Camomilla Montania



Specie in certi giorni del mese
io bevo Camomilla Montania:
mi calma e mi sento meglio.



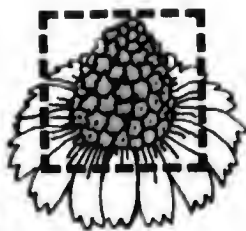
Io ho fiducia nella Camomilla Montania,
e la dò sempre al mio bambino.



Col bisogno di calma che c'è oggi
certo che bevo camomilla,
e bevo Camomilla Montania.

Montania è il cuore della camomilla

Montania è il cuore della camomilla, cioè
la parte gialla dell'infiorescenza, ricca
di sostanze attive e benefiche.



Vivere e morire di petrolio

realizzare film e telefilm di elevato livello qualitativo e professionale spendendo poco ».

Greggio e pericoloso è stato girato quasi interamente in esterni: Roma, Amburgo, Amsterdam, Isola d'Elba, sull'autostrada per l'Aquila, sul mare e sotto il mare. Ad Amburgo, per girare la scena dell'uccisione di uno scienziato russo, è stato noleggiato un trenino della metropolitana: piccolo, ma vero e, per di più, inserito nella normale circolazione. Ci sono volute infatti sei ore per aspettare che il treno compisse l'intero percorso. Tutto questo gratis. Ugualmente gratis l'ospitalità sulla piattaforma petrolifera della Montedison ancorata al largo del mare di Sicilia. Con quelle della consegna dell'oro arabo del ricatto e quelle della spettacolare fuga dei due protagonisti per i sotterranei di San Clemente, a Roma, le scene riprese dalla piattaforma petrolifera sono fra le più suggestive del film. E fortunate anche. Durante le riprese, infatti, la sonda Montedison ha realmente « raggiunto » il petrolio. Poco, ma l'ha trovato.

Una troupe di nove persone in tutto. Non molte per un programma che Tarquini definisce ambizioso. « Ma a qualcuno forse è dispiaciuto », aggiunge. « L'orientamento generale è di affidare agli appalti esterni le produzioni Rai, perché s'è creata la convinzione che i costi "interni" siano maggiori di quelli "esterni". E non è vero ». Tarquini è persuaso che *Greggio e pericoloso* non ha assolutamente nulla da invidiare ai migliori telefilm americani d'azione, realizzati con grande dispendio di mezzi. « Ritengo », dice, « che in *Greggio e pericoloso* ci sia più intelligenza che in tanti telefilm stranieri, nel senso che nulla è dato per scontato. Non accade un fatto perché ne succeda un altro, sempre lo stesso, ormai da cinquant'anni. Dev'esser chiaro, però, che si tratta di uno spettacolo di pura evasione. Diverso, brillante, imprevedibile, fuori dagli schemi tradizionali ma pur sempre d'evasione.

« Certo, nel telefilm fa capolino anche la realtà italiana d'oggi, ma mai con intendimenti moralizzanti. Ho cercato, forse riuscendovi, di stemperare la suspense di certe situazioni con una carica di ironia, per divertire lo spettatore. Vacca s'è divertito a scrivere il libro, io mi sono divertito a tradurlo per immagini. Se anche il pubblico si diventerà, abbiamo raggiunto entrambi un grosso risultato ». Una « sfida » quella di Tarquini, lanciata a se stesso già sin dalla scelta degli attori. « tutti giusti per il ruolo giusto, dai protagonisti alle comparse.

GIUSEPPE BOCCONETTI

...e tante buone caramelle



NMS

Cofanetti Fantasia
«Sperlari»

Il tonificante aperitivo

Un programma svelto da seguire senza impegno, magari sfaccendando, legato alla vita quotidiana con i suoi problemi grandi e piccoli

di RENATA PISU



Il mondo è degli anziani, ovvero di quelli che in America si sono organizzati nel movimento « pantere grigie », tanto per far capire che grinta ce l'hanno

ancora e non vogliono essere catalogati come « vecchietti »? Oppure delle donne, no, non delle femministe tra rabbia e impegno, ma di tutte quelle che magari stanno in casa (è un lavoro anche quello e altamente qualifi-

cato), ma tengono gli occhi aperti sul mondo? O dei consumatori? (Signori, siamo uomini o consumatori?). E se magari, invece, il futuro appartenesse a tutti quelli che « fanno da sé » perché « chi fa da sé fa per tre » e poi dove lo trovi un idraulico o un elettricista al giorno d'oggi? Ancora: che c'è di meglio di un buon pranzo, economico, rapido e « personalizzato », grazie a ricette che tengono presenti le esigenze della cuoca o del cuoco moderno e dei loro eventuali commensali?

Ecco, queste sono le proposte di una nuova rubrica, *Meridiana*, in onda

sulla Rete 2 TV a partire dal 29 settembre, dal martedì alla domenica (eccetto il sabato), in una fascia oraria che, come sostiene Franco Iseppi il quale ha ideato il programma, ha caratteristiche particolari di utenza. Sarebbe come dire che poca gente, dalle dodici e mezzo alle tredici prima cioè della faticosa riunione della famiglia intorno al tavolo da pranzo, accende il televisore? No, per Iseppi, non è questo il problema: è che a quell'ora magari il televisore è acceso ma più che vedere, si ascolta.

Quindi la Sede regionale per la Lombardia ha affidato all'équipe, composta

No grazie, faccio da me

Racconterò fatti di analisi della mente che assicurano la gioia di un pensiero nascente e con ciò una creatività e responsabilità individuale e sociale. Non si tratterà quindi di divulgazione ma di pensiero originario e personale: non sarò un professore che insegna cose costruite da altri, ma produrrò sensazioni « fatte da me » per un pubblico che voglia ascoltare non per bella mostra di sapere, ma per, anch'esso, « fare da sé ». Il gioco non può non prevedere il rischio, e senza rischi, in una società per certi aspetti troppo garantita, non c'è vita.

SILVIO CECCATO



Un soldo, due soldi

Vogliamo affrontare i piccoli e grandi problemi del bilancio della famiglia italiana. Una trasmissione di servizio quindi con la massima partecipazione di tutti: esperti, consumatori e anche amministratori. Ci si può difendere dal caro vita? Come denunciare chi ruba nella spesa? Quali prodotti boicottare? Non è tutto qui: l'obiettivo è anche quello di analizzare ogni settimana cosa significano per l'uomo comune tutte le decisioni economiche che si prendono in Italia e all'estero. Rincarare il petrolio? Cosa significa per la nostra casa? Mangiamo in mensa? Cosa possiamo fare per non danneggiare la nostra salute e quali alternative dare ai vari

prodotti della dieta di ogni giorno? Come si pagano i contributi e quale assicurazione è migliore. Ogni settimana con una piccola inchiesta provocatoria vogliamo denunciare scandali, imbrogli che danneggiano la nostra economia familiare. Ci occuperemo anche di pubblicità. Fino a che punto è vero quello che ci raccontano? Ovviamente le lettere del pubblico, come è già avvenuto l'anno scorso, ci aiuteranno in questo lavoro.

ANNA BARTOLINI

Lezioni in cucina

Il mio proposito? Insegnare tutto quanto concerne la preparazione dei piatti e il loro servizio in modo chiaro, preciso e tuttavia divertente, così da migliorare la qualità della vita. Con l'insegnamento e le puntuali dimostrazioni di alcuni grandi esperti della gastronomia italiana riuscirai a preparare ricette vive e vere, con la certezza della loro economicità e della buona riuscita. Un'intelligente serie di nozioni e curiosità.

LUIGI VERONELLI



delle 12,30

oltre che da Iseppi, da Eugenio Giacobino, Giuliano Salami, Oliviero Sandrini, Nichi Stefi e Maria Maddalena Yon, l'incarico di realizzare una trasmissione di informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso, insomma qualcosa di diverso dallo « spettacolo » tradizionale che richiede, per essere pienamente gustato, la poltrona piazzata davanti al piccolo schermo, ma un appuntamento che potremmo definire « volante », nel senso che si può ascoltare-vedere sfaccendando, andando da una stanza all'altra, senza essere « inchiodati ». Poi, se l'argomento interessa, ci si può anche sedere

per non perdere una battuta, tenendo comunque presente che la televisione va usata con scioltezza nelle ore che non sono quelle canoniche della sera, come la si usa negli Stati Uniti dove ci si alza la mattina, si accende la TV e non la si spegne più.

Anche da noi si dovrebbe arrivare presto alla programmazione continua e rubriche come *Meridiana* si propongono di abituare il pubblico a questo modo di intendere il rapporto con il televisore. Certo *Meridiana* non è stata ideata con questo scopo primario, ma viene di conseguenza come logico corollario. Non è « spettacolo ».



Ieri, giovani

Trasmissione, rubrica, programma? Consideriamola, per ora, una amichevole serie di incontri con quelli che erano *Ieri, giovani*. Esente da preconcetti, strumentalizzazioni, velleità, promesse e pietismi che, spesso inconsciamente, ci si porta appresso allorché avviciniamo il mondo dei capelli bianchi.

Partiamo, quindi, aperti alle testimonianze e agli insegnamenti che si possono ricevere dagli anziani.

In tal modo potremo dimostrare a noi stessi e a loro come, assai più di quanto credano, siano, per tutti quanti, attivi, ascoltati e preziosi.

FRANCO MOCCAGATTA



Parlare al femminile

Finita la protesta, esaurite le cariche estreme, le donne si ritrovano padrone di un linguaggio che può essere definito « femminile » non nel senso di un'opposizione al mondo maschile che sarebbe un assurdo ricadere in un razzismo di segno diverso, ma come capacità di esprimere una propria visione delle cose; da un'angolazione femminile, il che significa semplicemente che i problemi di tutti sono affrontati in libertà e parità dalle donne accanto ai loro compagni e tra questi problemi intendiamo privilegiare quelli per i quali le donne hanno un peculiare interesse e una specifica esperienza. E' la ragione per cui al nostro dialogare invitiamo gli uomini, perché al « parlato » femminile la risposta o la sollecitazione maschile diano la validità del concreto.

GINA LAGORIC



L'ORGOGLIO DEI PROPRI ANNI

Al martedì « Meridiana » si occuperà di coloro che una volta erano ragazzi, bambini, degli anziani in poche parole: ma perché non dire semplicemente dei « vecchi »? Era una bella parola, un tempo, oggi l'ondata giovanilista (brutta parola, no?) l'ha resa l'equivalente di un insulto, nessuno ha più il coraggio di dichiararsi « vecchio » o « vecchia »: si dice: « anziano », « terza età »... Soltanto i « grandi vecchi » hanno il coraggio e l'orgoglio dei loro anni. Ogni settimana Franco Moccagatta, coadiuvato da Oliviero Sandrini, inviterà un grande vecchio o una grande vecchia a dare agli spettatori la sua testimonianza di vita. Il « Radiocorriere TV » pubblicherà i testi delle interviste.

Questi « grandi vecchi », protagonisti maggiori o minori della nostra storia, esprimeranno una loro opinione su un fatto di cronaca rilevante, faranno conoscere un episodio inedito della loro vita, racconteranno i loro piaceri di adesso, forse diversi dai piaceri che provavano quando erano giovani, forse identici, chissà. Tra i « grandi vecchi » che probabilmente intervengono a « Ieri, giovani » ci sono Riccardo Lombardi, Fausta Ciaente, Gianandrea Gavazzeni, Valentino Bompiani, Cesare Merzagora, Wanda Osiris, Riccardo Bacchelli, Francesca Bertini, Blagio Marin e tanti altri più o meno famosi, ma tutti personaggi carichi non solo di anni ma anche di voglia di vivere.



Moda Bata, più di quello che credi.

Moda Bata. Roma, Parigi, Londra, New York: filo diretto fra le capitali della moda e la tua città. Bata interpreta le nuove tendenze e le traduce in calzature d'avanguardia per originalità e stile.

Moda Bata, provare per credere.

Buonsenso Bata. Scarpe buone, di moda, al prezzo giusto: questo è il buonsenso che trovi nei **132 negozi Bata** in Italia, per far camminare la famiglia.

Buonsenso Bata, comprare per credere.

Grande concorso Bata.

Entra in uno dei 132 negozi Bata e partecipa a «Scegli Bata e vinci l'Egitto», il grande concorso che, dal 1° al 31 ottobre, premia proprio tutti.

Fortuna Bata, tentare per credere.



Bata

Scarpe più belle, scarpe più buone.



Marrone, verde caccia
L. 46.000

In tanti colori
L. 32.000

Marrone, verde caccia
L. 35.000

Nel colori moda
L. 35.000

Nero, verde caccia,
coloniale L. 36.000

Marrone, bordeaux
L. 29.000

Il tonificante aperitivo delle 12,30

dicevamo, ma può anche diventarlo in quanto sono previste inchieste, interviste, dischi, filmati. Cos'è dunque? E' soprattutto una serie di conversazioni su argomenti legati alla vita quotidiana che riguardano o categorizzano definite di pubblico come gli anziani dei quali si cura Franco Moccagatta, famoso conduttore del primo 3131 radiofonico, oppure le donne affidate alla scrittrice Gina Lagorio.

Altri incontri affrontano invece problemi che interessano un po' tutti, dal punto di vista pratico e cioè la cucina insegnata da Luigi Veronelli (sì, insegnata, perché si tratta di vere e proprie lezioni culinarie); i consumi, dei quali si occupa Anna Bartolini, l'esperta di *Un soldo, due soldi* dell'anno scorso, e che in questa edizione si prefigge di partire dal consumo per far capire l'economia.

Infine, la domenica, un discorso sul « tempo libero » che un famoso scienziato come Silvio Ceccato, il « cibernetico », non intende come « non-lavoro » ma come vita privata dedicata ad attività libere, creative, originali: non hobby nel senso deteriorato del termine e nemmeno « bricolage » ma tutte e due le cose insieme e qualcosa'altro ancora. L'elogio dell'uomo (o donna) completo che fa per esistere, che vuole imparare per crescere, che non vuole ridurre la sua sfera « privata » alla pigrizia del « mani in mano ». Insomma una rubrica di consigli e suggerimenti per chi vuole salvare la sua vita privata dalla noia che porta, nel migliore dei casi, a decisioni tipo « quasi quasi mi faccio uno shampoo » o, nel peggiore dei casi, a soluzioni che non diciamo perché tutti sanno a cosa vogliamo alludere: a tutte quelle cose che si fanno « per dimenticare ».

I cinque appuntamenti settimanali, così differenziati e diversamente articolati, si presentano però in modo unitario sia per gli scopi « pratici » che la rubrica *Meridiana* si pone, sia per altri elementi che accomunano i diversi incontri e cioè la scenografia e la grafica, l'uso del telefono per il rapporto con il pubblico, le riprese « in diretta », i riferimenti e i collegamenti di ogni appuntamento con gli altri e, infine, una sorta di « tormentone » costituito dall'invito rivolto al pubblico a scrivere (verrà presto comunicato il numero della casella postale a cui indirizzare la corrispondenza). Il pubblico è gentilmente invitato a dare informazioni, chiederne e protestare. Soprattutto a protestare per come vanno le cose in questo mondo grande e crudele, che si cerca di migliorare anche con rubriche televisive qualche volta azzeccate.

RENATA PISU





Una volta il grano era amato
e rispettato.

Fette biscottate del Mulino Bianco, fatte di grano e basta.

Niente è più ricco di un chicco di grano.
E di grano ricco, dorato, saporito, son fatte le
Fette biscottate del Mulino Bianco.

Non aggiungiamo altro che cose semplici
e pure come il grano. Conoscete un altro
modo per rispettare fino in fondo la natura?

In un chicco
di grano ci sono
tutte le sostanze
indispensabili alla vita:
proteine, vitamine,
calcio, fosforo...



solo ingredienti
NATURALI



MULINO BIANCO

Barilla

Mangia sano,
torna alla natura.



Julia Lewis
ovvero
Abigaille,
protagonista di
Una ragazza
in pericolo
con Mark
Wingett nei
panni di
Billyboy.
L'attrice
diciannovenne
ha iniziato a
recitare a
cinque anni;
lui, ventiseienne,
è appassionato
di biologia



SEI PUNTATE ALLA TV RAGAZZI

Abigaille ragazza del porto

**È il tipico racconto
ottocentesco: all'eroina
capita di tutto, però con
risvolti scanzonati**

di CARLO BRESSAN



Diciotto anni, una
figura sottile e
aggraziata, grandi
occhi verdi, una
massa di capelli
neri, morbidi e
ondulati. E un no-
me biblico, Abi-
gaille, che deriva
dall'ebraico « ab », padre, e « ghilah »,
gioia, e significa « figlia che è la gioia,
la consolazione del padre ». Ecco, di

questo amore, di questa devozione
filiale è illuminato il racconto *Una
ragazza in pericolo*, scritto e sceneg-
giato da John Lucarotti (un autore
inglese di origine italiana), con la regia
di Chris McMaster della Southern
Television di Southampton. In tutto
sei puntate, in onda sulla Rete 2 a
partire dal 1° ottobre alle ore 16 per
la TV dei Ragazzi.

Diamo intanto un'occhiata alla tra-
ma. Siamo nel 1864 a Portsmouth,
uno dei maggiori porti commerciali
dell'Inghilterra. Silas Trumble, vedovo
con una figlia diciottenne, Abigaille, è
modesto impiegato della Trading
Winds Company, per aver scoperto
nei registri di contabilità delle inesat-
tezze riguardanti il movimento dei
carichi di cotone, viene fatto segno

Abigaille...

ad angherie di ogni genere da parte del magazzinoiere Higby e del contabile Dobbs. Per toglierlo di mezzo ed evitare che scopra altri imbrogli, i due compari ordiscono un tranello per cui Silas è accusato di furto e condotto in prigione. A questo punto ha inizio il dramma di Abigaille, sola e senza mezzi, nell'impossibilità di procurarsi un avvocato per difendere la causa del padre e, ancora, con la minaccia di essere messa sulla strada perché non in grado di pagare l'affitto a un padrone di casa burbero ed esoso.

Siamo di fronte a un tipico racconto ottocentesco con la povera fanciulla a cui capita di tutto? Fino a un certo punto. La storia è ravvivata dalla presenza allegra e spiritosa di tre ragazzi: Geger, Jennie e Billyboy, che dormono in un vecchio peschereccio in disuso, mangiano quando possono, fanno mille mestieri e non perdono mai il buonumore e la fiducia nel domani. Diverranno gli amici e, in un certo senso, gli «angeli custodi» di Abigaille. Più tardi si unirà a loro un giornalista di nome Sedgwick, che Billyboy ha conosciuto sul molo. Sedgwick, che sta scrivendo dei «docks», s'interessa al-



Mark Wingett, Julia Lewis, Debbie Cumming, Jack Wild e Steven Grives: è il gruppo di Una ragazza in pericolo, sei puntate in onda sulla Rete 2

la vicenda di Abigaille e le promette tutto il suo aiuto. La figura di questo giornalista darà alla storia uno sviluppo del tutto inatteso, poiché si arriverà a scoprire che Sedgwick è in realtà un ufficiale americano nordista, il tenente Steve Carey, inviato in missione segreta per scoprire chi, da Portsmouth, invia armi ai sudisti (è ancora in atto la guerra di secessione fra gli Stati del Nord e quelli del Sud, provocata dalla questione dell'aboli-

zione della schiavitù). E le ricerche di Carey condurranno proprio alla Trading Winds Company...

E' un racconto denso di situazioni emozionanti e di colpi di scena che certamente appassionerà i giovani telespettatori (e gli adulti). Gli interpreti sono bravi e simpatici. Abigaille è la diciannovenne Julia Lewis, che ha cominciato a recitare e cantare a cinque anni (come Shirley Temple). Tra i suoi recenti successi lo sceneggiato *Rebecca of Sunnybrook Farmer* interpretato per la Thames Television. Geger è Jack Wild: è stato scelto dal regista McMaster dopo averlo visto nel ruolo di Hock Turtle in *Alice in Wonderland*. Jennie è Debbie Cumming, ha recitato in numerosi spettacoli per ragazzi e le piacciono in modo particolare le fiabe, specialmente se interpretate da burattini. Billyboy è Mark Wingett: ha due passioni, la biologia e la recitazione, e un punto interrogativo: quale strada scegliere?

Infine, Sedgwick, il giornalista-spia: è Steven Grives, ventisei anni, divide il suo tempo fra il palcoscenico e gli studi televisivi. Ha ottenuto recentemente un personale successo nel ruolo romantico di un musicista, personaggio centrale del dramma *The Undertaking* al Fortune Theatre di Londra.

CARLO BRESSAN



Soflan lavatrice. Nessuno ti dà più

**"... e poi, con Soflan,
sono tranquilla.
Posso lavare
un sacco di cose
in lavatrice".**



sicurezza per i tuoi delicati e colorati.

Prigioniero del suo rapimento

**Segnato dalla terribile
esperienza il cantautore
ripercorre un itinerario
popolato di «nuovi
indiani» animato da
autentico amore
per la vita dei campi**

di PAOLO GIACCIO



Se non fosse una constatazione troppo crudele, direi che il rapimento gli ha fatto bene. Il Fabrizio De Andrè trentenne, quello che ho conosciuto nelle prime interviste radiofoniche, ai tempi dei suoi dischi sui Vangeli apocritici o su *Spoon River*, era un ragazzo malato, consumato fisicamente da una vita al contrario, whisky e insonnia.

«Io sono una voce», raccontava, «ho un timbro e un'espressione evocativi; i contenuti nelle mie canzoni non contano!».

Il Fabrizio De Andrè di oggi è un giovane uomo di quarant'anni; il distaccato snobismo di allora si è trasformato in ironia; la voce, limata da meno whisky, è quella di sempre; i contenuti ora vengono imposti con convinzione, come avrà notato chiunque abbia assistito a un suo concerto questa estate.

Per invitarlo a *Mister Fantasy* (che riprende il 29 settembre alle 22 sulla Prima Rete) l'ho raggiunto a Viareggio per il debutto. In camerino con lui la moglie Dori, Massimo Bubola, suo braccio destro per la stesura delle canzoni, e Roberto Benigni. De Andrè confessa: «Ho paura, una paura tremenda! Ogni volta che suono è così, poi stasera, all'inizio della tournée, è peggio», e continua, mentendo: «E poi non credere... la gente viene per la mia voce... per le canzoni vec-

chie... e voi che state così tranquilli mi fate rabbia... lo sentite il pubblico fuori?... che ore sono... dammi un'altra sigaretta». Mentre Dori con praticità si occupa degli abiti di scena (jeans e camicia) Benigni si offre di accompagnare De Andrè sul palco.

«Signore e signori, ecco il famoso cantante... insomma quello che canta *Abbronzatissima!*»: con questo scherzaccio del comico toscano, dopo tre anni di silenzio, dopo la sofferta vicenda del rapimento in Sardegna, Fabrizio De Andrè torna fra il pubblico. Stupore. Le canzoni sono tutte nuove. Un itinerario scandito da una cruenta caccia al cinghiale fra i «nuovi indiani», i pastori sardi appunto. Senza risentimento, con grande comprensione, De Andrè canta: «Si sono presi i nostri cuori sotto una coperta scura, sotto una luna morta piccola dormivamo senza paura, fu un generale di vent'anni, figlio di un temporale». Quei quattro mesi passati sui monti della Sardegna tornano continuamente, ben



Dopo tre anni di silenzio e la sofferta vicenda del rapimento in Sardegna, Fabrizio De André torna fra il pubblico con nuove canzoni. Senza risentimento, con grande comprensione

mescolati a eroi della letteratura americana, a figure di film epici. E così che il rapitore diventa rapito: «Tu bandito senza stelle e senza fortuna, marinaio di foresta senza sonno e senza canzoni». Il ricordo diventa forse rimpianto: «e ora viaggi, ridi, vivi o sei perduta, col tuo ordine discreto

dentro il cuore, ma dov'è il tuo amore, dov'è finito il tuo amore?».

Sul palco, a metà dello spettacolo, mentre Massimo Bubola presenta alcuni pezzi, chiedo a Fabrizio perché non spiega i suoi versi, perché non stabilisce un contatto con il pubblico: «E' tutto detto nelle canzoni, è ridicolo

che io mi metta a spiegare quello che scrivo, il concerto è un momento rituale: c'è un flusso che parte da me, va al pubblico e mi ritorna indietro, che non va interrotto con spiegazioni».

La platea si fa più intraprendente e chiede le vecchie canzoni. «Per gli appassionati di archeologia», ammicca De André, «questa è *Via del campo*». Successo. Applausi. Bis. «Con gli otto musicisti della band», chiarisce De André, «abbiamo preparato solo questi pezzi; di bis vi posso rifare quelli dell'inizio». Le storie sui «nuovi indiani» ricominciano, il pubblico le comincia a capire.

Sudato e tranquillizzato finalmente De André parla; si sceglie la canzone che presenterà a *Mister Fantasy*. «Canterò e suoneremo dal vivo», precisa, «perché non è serio farla in playback: non è serio nei confronti degli ascoltatori. Vorrei fare *Hotel Supramonte*, la più adatta a uno studio televisivo perché non ha bisogno di strumenti amplificati. Per l'intervista con Mario Luzzatto Fegiz... beh, ce la giocheremo lì per lì!».

La fila di giornalisti e intervistatori si allunga, De André resterà in camerino fino alle tre di notte a parlare, a rispondere, a suggerire con poche magiche parole il titolo di un pezzo, la frase-chiave di una presentazione. In questi colloqui il tema più battuto è la campagna: «Io sono un contadino che fa ogni tanto il cantautore», «Canto, lavoro e guadagno per mantenere i miei vitelli, per pagare i debiti, per mantenere l'azienda agricola», «Non si può fare il cantante per sempre, non si può piacere al pubblico tutta la vita: per questi miei quarant'anni ho scelto un'altra vita, a contatto con la natura, con delle sveglie improvvise, di notte, per la nascita di un vitellino, in una terra che amo e a cui appartengo completamente».

Dallo stereo di una macchina imbottigliata nel traffico notturno di Forte dei Marmi arrivano le note di una cassetta registrata clandestinamente al concerto: «Quello che non ho è questa prateria, per correre più forte della malinconia...».

RITORNA "MISTER FANTASY"

Il programma di Paolo Giacco sulla «musica da vedere» riprende martedì 29 settembre alle ore 22 circa sulla Prima Rete TV.

In studio Carlo Massarini presenta video e filmati; Mario Luzzatto Fegiz il personaggio italiano del momento. In regia è sempre Emilio Uberti.

La scaletta comprende un ritratto filmato su un personaggio italiano emergente: i primi nomi sono quelli di Roberia D'Angelo, Alberto Camerini, Krishna Cetanja, Massimo Bubola, Garho, Alberto Fortis. Fanno da contorno due video selezionati sulla scena del rock internazionale con particolare attenzione alla qualità e all'inventiva

usate per mettere in scena la musica: i primi nomi sono Tubex, Rolling Stones, Icehouse, Bruce Springsteen, Poinsters Sisters.

Una video-hit settimanale redatta sulla base delle lettere degli ascoltatori premierà i video più spettacolari.

Nel primi numeri l'ospite fisso italiano è Beppe Starnazza, giovane rocker bolognese.

Nello spazio di Mario Luzzatto Fegiz, che comprende un filmato di repertorio, un'intervista cattivella e una canzone, i primi nomi sono di Fabrizio De André, Enzo Jannacci, i Pooh, Claudio Baglioni. «Mister Fantasy» prevede di andare in onda fino al giugno prossimo.



SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA / SECONDA SERIE

Un poliziotto dal vero

Per la prima volta il personaggio principe dei telefilm è rappresentato con stress e frustrazioni: si sente «diverso»

di STEFANIA BARILE



«Ciò che si vede normalmente in televisione, quando ci si occupa di poliziotti che fanno spettacolo, parte quasi sempre da un'ottica moralistica. Si tratta

di "cops" (così in gergo sono definiti i "poliziotti") trattati come dovrebbero essere e non come sono invece nella realtà. I miei "cops", i miei poliziotti, sono invece distrutti dalla fatica e logorati dalla tensione, come accade veramente. E io li conosco bene». Così si esprimeva nel '75 Joseph Wambaugh, poliziotto autentico al quale si deve la serie *Sulle strade*

della California. Allora il serial era veramente una novità: i poliziotti del passato erano tutti gran moralisti appunto, avvocati alla Perry Mason o poliziotti in carrozzella come Ironside, integri e tutti d'un pezzo. Mai uno scatto, mai un pugno sfuggito di troppo. Poi proprio da quelle «strade» sono nati i serial con poliziotti protagonisti diversi. Sono nati *Toma*, anche lui autobiografia autentica di un poliziotto di New York; *Bert D'Angelo*, autentico detective di San Francisco.

Tutto nasce da questo serial, rivoluzionario anche per un altro motivo, non certo di minore importanza: non ha un protagonista-poliziotto liso. I detectives cambiano di puntata in puntata: insomma vivono lo spazio effimero di una sera. Ora, a circa cinque anni dalla sua prima apparizione sui teleschermi italiani, torna in TV: in una composizione praticamente «nuova»: un collage di quanto era rimasto del ciclo passato, di gran successo negli Stati Uniti mai visto in Italia.

Se poliziotti e Los Angeles sono

quindi i protagonisti sullo schermo, il vero autentico protagonista comunque è lui, Joseph Wambaugh. Curioso personaggio: arruolatosi nei marines è rimasto nel corpo più famoso d'America per circa tre anni. Vi era approdato già con un vero curriculum all'americana: aveva fatto il contadino e il vigile del fuoco, e, c'è da giurarci, il solito venditore di giornali all'angolo di una strada. Comunque nel corpo dei marines Joseph rimane tre anni. Nel '60 decide di abbandonare l'esercito per la polizia: da sergente diventa detective. E rimane per 14 anni alla stazione di Hollenbeck. Vive tutta la tragica vita di tensione e violenza di una città come Los Angeles. Qui frequenta anche per dieci anni la scuola serale dello State College e giunge fino alla laurea in letteratura inglese.

Succede così che il poliziotto di giorno alle prese con droga, stupri, assassini e rapine, di notte si diverte a scrivere racconti polizieschi che invia a riviste specializzate e che vengono regolarmente cestinati. Finché un editore gli dà un suggerimento: perché non scrivi un romanzo intero, giallo-

Joseph Wambaugh: lo scrittore, che qui nelle foto vediamo con alcuni veri detenuti, è stato poliziotto per 14 anni a Los Angeles. Ha ideato la serie Sulle strade della California e ha scritto, fra gli altri, il romanzo Il campo di cipolle



Lo leva blocco-filtro vi consente di vuotare il filtro senza farlo uscire dal suo alloggiamento.



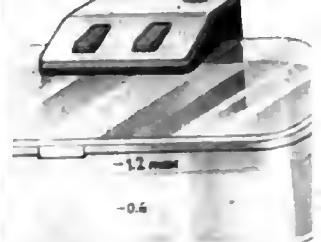
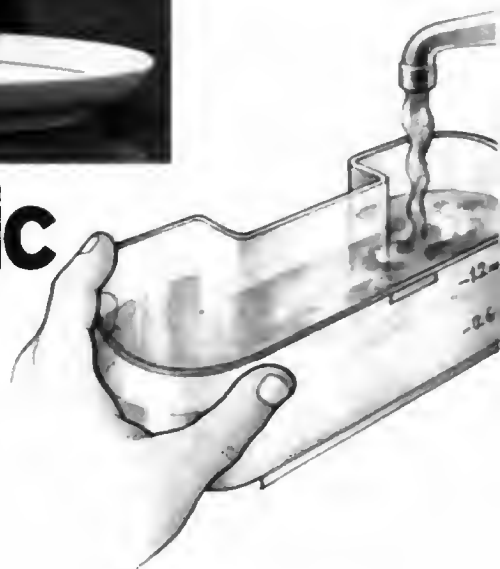
Una speciale vaschetta vi permette di raccogliere comodamente i fondi di caffè: più ordine e più pulizia.



Espresso-matic Rowenta.

Espresso-matic la potete anche appendere alla parete: ovrete così più spazio in cucina. E il cordone si può arrotolare in un apposito contenitore: potrete così tenerlo dello lunghezza voluta.

La vaschetta di Espresso-matic è estraibile, per andare o prendere l'acqua direttamente dal rubinetto. E' trasparente, per controllare il livello. E la sua valvola impedisce lo fuoriuscito d'acqua o l'ingresso di bolle d'aria.



I semplici comandi, un per l'accensione e uno per l'espresso, più una spia luminosa, sono comodamente inseriti nelle porte superiori di Espresso-matic.



Si gira un monopolino proprio come al bar, Espresso-matic eroga vapore o acqua calda: potete farvi tè o sorse, cappuccino o latte cold.

Brutti tempi per i baristi.

Espresso-matic, la nuova macchina Rowenta per darvi tutto, ma proprio tutto il gusto dell'espresso. A casa vostra. E con la massima semplicità: mettete il caffè - quello che preferite -, controllate il livello dell'acqua, premete un pulsante e il signore è servito. Due espressi ogni cinque secondi. O un buon cappuccino, un profumato tè, una salutare tisana, proprio quando e come li volete.

E con completa sicurezza: due termostati e un fusibile spengono automaticamente Espresso-matic se ve lo dimenticate acceso. Anche la pulizia è semplicissima: tutti i pezzi sono estraibili. E' un'altra grande idea della linea Rowenta.

Tecnologia per semplificare la vita.



nelsen VERDE

●●● LENZI

igiene e splendore del water



nelsen VERDE si spruzza facile,
disinfetta, deodora
(via tutto, anche la ruggine!)
in un attimo è l'igiene,
lo splendore, il pulito più sicuro

Nelsen

il nome del pulito



*Ancora Joseph Wambaugh
nella sua villa vicino a Los Angeles,
con la moglie, a cui, ammette,
lascia completamente
l'amministrazione
della sua notevole ricchezza*

Un poliziotto dal vero

nero proprio sulla tua vita di poliziotto? Così è nato nel '72 *I nuovi centurioni*; divenuto, secondo le migliori tradizioni, un best-seller. La formula va e quindi Joseph si butta: *Il cavaliere blu notte* nel '75, *I chierichetti* (meglio conosciuto come *I ragazzi del coro*) nel '77 e infine nel '79 *Carissimo cane*. Oggi, a 41 anni, è un ricco e affermato scrittore che vive lussuosamente con la sua famiglia nei dintorni di Los Angeles. Ricchissimo, visto che oltre ai diritti del serial TV ha aggiunto quelli cinematografici dei film tratti dai suoi romanzi. Nel '77 *I chierichetti* divennero *I ragazzi del coro* con la regia di Robert Aldrich. Nell'80 *Il campo di cipolle* (ultimo romanzo di Wambaugh) ha avuto una versione chiacchieratissima (i poliziotti sarebbero stati qui troppo « duri ») firmata da Harold Becker.

Una curiosità: ambedue le pellicole hanno fra i protagonisti James Woods che i telespettatori ricorderanno come uno dei componenti della sfortunata famiglia ebraica Weiss di *Holocaust*. Una caratteristica comune di tutti i poliziotti di Wambaugh è che sono dei « diversi » come dice il loro autore. Sono uomini che spesso (come nel *Campo di cipolle*) non si risolvono nello svolgimento del loro servizio, ma proprio di fronte alle atrocità con cui vengono a scontrarsi molto spesso affogano nell'alcool i lunghi stress accumulati nei parchi deserti. « Sono cittadini diversi e come tali avvertono il senso di colpa di esser considerati tali. I testimoni della corruzione della città e della polizia stessa ». E ora la tradizione continua con *Bronx*, il « duro » poliziotto Paul Newman, o *Il padrone della città* col poliziotto descritto da Sidney Lumet. E ora anche alla TV la polizia non è da meno.

STEFANIA BARILE

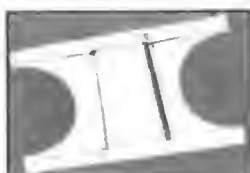
NOVITÀ!

IL PANNOLINO PER ADULTI DEBOLI DI VESCICA

Vivi a tuo agio con Linidor, senza l'assillo del bagnato e degli odori.

Guardati attorno. Sai quanti sono ad avere il tuo stesso problema? Solo qui, nel nostro Paese, più di un milione. C'è una grossa fetta di Italia adulta che ha problemi d'incontinenza urinaria e intestinale. Non vivere come cruccio un fenomeno così comune! Esci tra la gente e vivi serenamente! Oggi, c'è Linidor della Lines a darti l'aiuto che ti serve. Linidor della Lines è il primo pannolino "usa e getta" in Italia per adulti incontinenti. Una protezione pratica e sicura per vivere a proprio agio, con sicurezza e dignità, senza l'assillo del bagnato e degli odori.

I PANNOLINI LINIDOR SI USANO CON LE SPECIALI MUTANDE IMPERMEABILI IN VENDITA IN CONFEZIONE SEPARATA



Le mutande impermeabili Linidor si lavano facilmente (anche in lavatrice a 45°) e asciugano subito.



Morbidissime, non segnano la pelle e "lengono" in modo sicuro. Misura unica regolabile.



PANNOLINO PER ADULTI

LINIDOR *della Lines*



STORIA DEL TEATRO LIRICO
Seconda parte 13

La colossale Gertrud Grob-Prandl

Per le sue forme giunoniche e le scarse attitudini sceniche fu sacrificata dalle nuove mode di Bayreuth. È stato un errore in parte riparato dai grandi teatri lirici italiani

di **GIORGIO GUALERZI**

Essenzialmente due sono i motivi che mi hanno spinto a premere il pedale (anche troppo, dirà qualcuno) su Astrid Varnay e Martha Mödl. Innanzitutto è indiscutibile che, a dispetto di ambizioni sbagliate e di riconosciute carenze tecniche, le une non meno delle altre pagate con un prematuro declino vocale, ci troviamo dinanzi a personalità di grande rilievo che — analogamente a ciò che è accaduto, in tutt'altro clima, con Del Monaco e, su un piano professionale e artistico minore, con Di Stefano — hanno lasciato un vuoto che si stenta

a colmare (tanto è vero che finora solo assai parzialmente è stato colmato).

In secondo luogo ritengo che sia bene insistere affinché certo pubblico italiano, tradizionalmente pigro e affetto da provincialismo congenito, prenda finalmente coscienza che grandi cantanti e valenti interpreti esistono, così come sono sempre esistiti, anche all'estero, a prescindere dal tipo di repertorio che praticano e dal fatto se siano (o non siano) venuti a cantare nei nostri teatri. Naturalmente non bisogna cadere nell'eccesso opposto, accettando per buono tutto ciò che viene dall'estero (soprattutto in campo mozartiano e wagneriano); in particolare occorre diffidare dello « star system » discografico e delle ben orchestrate campagne pubblicitarie che lo sostengono.

Non rientrano davvero in questo ambito i due soprani, attivi contemporaneamente alla Varnay e alla Mödl, la cui presenza serve a rendere più completo il bilancio wagneriano degli anni '50 e '60. C'è innanzitutto, anagraficamente a metà fra le due, Gré Brouwenstijn, l'unica cantante di statura

realmente internazionale che la scuola olandese abbia prodotto dai tempi della Ohms (altra wagneriana di rilievo) e prima dell'arrivo della Deutekom. La voce calda e vibrante e la personalità dell'interprete intelligente e sensibile diedero non comune rilievo alle sue eroine wagneriane (a Bayreuth, fra il '54 e il '56, fu Elisabetta ed Eva, Siglinda e Gutruna, mentre in Italia impersonò anche Senta, nel '61, alla Fenice di Venezia). Di queste doti beneficiarono però anche la Leonora beethoveniana (il personaggio con il quale abbandonò le scene nel 1971), da taluni paragonata addirittura a quella, storica, di Lotte Lehmann, e persino la Elisabetta di Valois nel famoso *Don Carlos* della coppia Giulini-Visconti (Covent Garden, maggio 1958).

Di due anni più giovane, la viennese Gertrud Grob-Prandl, il cui fisico avrebbe potuto benissimo aprirle interessanti prospettive anche in campo sportivo (discobola o pesista?), sembrò opporsi alla Varnay ma soprattutto alla Mödl nel proseguire, per la gioia (e il sarcasmo) del « vignettismo » umoristico, la tradizione delle prosperose



DA ISOTTA A SANTUZZA

*Gertrud Grob-Prandl in Italia
(dicembre 1950 - maggio 1959)*

1950 dic.	San Carlo	Isotta
1951 dic.	Scala	Isotta
1952 lu.	Arena Flegrea	Turandot
ag.	Rimini	Turandot
dic.	Comunale, BO	Brunilde
1953 genn.	Verdi, TS	Brunilde
genn.	La Fenice	Brunilde
mar.	Opera, Roma	Brunilde
apr.		
dic.		
	Comunale, BO	Isotta
1954 genn.	San Carlo	Isotta
mar.	Scala	Brunilde
giu.	Terme	Turandot
	di Caracalla	
	lu. { Arena	Turandot
	ag. { di Verona	
1956 lu.	Terme	Turandot
	di Caracalla	
1958 giu.	Giardino	Turandot
	di Boboli	
1959 mar.	San Carlo	Turandot
apr.	Carlo Felice	Santuzza

primedonne wagneriane, in particolare Isotta e Brunilde, piazzate sulla scena come altrettanti semafori gesticolanti (del resto, quanto a forme giunoniche, non scherzava affatto neppure la Flagstad). Ciò spiega perché la Bayreuth « nouvelle vague » volle fare a meno della Grob-Prandl, preferendole una cantante-attrice come la Mödl. Spiega ma non giustifica: ci vuole infatti una bella dose di incoscienza a rinunciare, in nome delle scarse attitudini sceniche, a una voce certamente eccezionale, fastosa e poderosa al tempo stesso, come il soprano viennese. (Per avere di questa voce un'idea abbastanza approssimativa rispetto all'originale si ascoltino la Isotta scaligera del '51, con la prestigiosa bacchetta di De Sabata, e il Concerto « Martini & Rossi » del dicembre '53 che contiene, fra gli altri brani, l'aria del *Fidelio* cantata in modo davvero splendido).

A questa voce — che oggi farebbe certamente comodo a Bayreuth, all'affannosa ricerca di una Brunilde (e di un Sigfrido) degni dell'imminente centenario wagneriano — non rinunciarono invece i teatri italiani, dalla Scala al San Carlo, dall'Opera di Roma alla Fenice di Venezia, dal Comunale di Bologna all'Arena di Verona, e altri ancora. Essi fecero dunque a gara per scritturare la Grob-Prandl, con fior di

direttori che si chiamavano Böhm e Rodzinski, Erich Kleiber e il citato De Sabata, dandole così l'opportunità non soltanto di diventare, almeno in Italia, il più popolare soprano wagneriano degli anni '50, ma anche di impersonare la sola Turandot vocalmente in grado di reggere il confronto con la Nilsson.

Certo è che oggi, in piena crisi di autentiche voci wagneriane femminili non meno che maschili, non può non suscitare impressione apprendere che

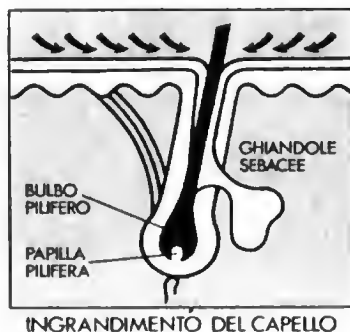
Inge Borkh: il soprano tedesco, oltreché interprete del repertorio wagneriano è stato Turandot. Al centro, Gertrud Grob-Prandl, soprano viennese già in costume di Isotta. Infine Leonie Rysanek, una delle « wagneriane » più importanti dell'ultimo trentennio

in una *Walkiria* del marzo 1953, diretta da Erich Kleiber all'Opera di Roma, la Grob-Prandl era Brunilde, mentre al suo fianco stava la Siglinda di Leonie Rysanek. E lo stesso dicasi, sempre durante gli anni '50, per altre edizioni italiane della *Walkiria* che vedono ancora la medesima Siglinda accoppiarsi vuoi alla Mödl (San Carlo [marzo '52] e Scala [febbraio '55]) vuoi, soprattutto, alla Nilsson (Teatro dell'Opera [febbraio '57] e Scala [aprile '58]).

Nel caso della Rysanek si tratta infatti di una voce fra le più importanti che il repertorio wagneriano abbia espresso nell'ultimo trentennio, e insieme fra le più significative dell'area nordico-tedesca. Nel suo momento migliore essa possedeva infatti un timbro smagliante e sonorità picne e vibranti, ma anche una non comune potenza e saldezza del registro acuto accoppiate alla maestria nel dosare il volume e alla calda e persuasiva duttilità di fraseggio, cui aggiungeva una presenza scenica di singolare efficacia, con il tempo andata ulteriormente affinandosi. Né si dimentichi che — nonostante il repertorio onerosissimo da lei sostenuto (e non sempre con risultati positivi, come talvolta le è accaduto a contatto con Verdi e con Medea), che alla lunga ha finito per intaccare in qualche modo la saldezza dell'organiz-

Perdi i capelli?

Agisci alla base del problema.



Neril può aiutarti a combattere la caduta dei capelli. Per favorire la sua azione equilibrante, massaggia accuratamente e delicatamente il cuoio capelluto.

La formula Neril, coadiuvante nella prevenzione della caduta dei capelli, nasce da 6 anni di ricerche nei Laboratori Dr. Dralle di Amburgo.

Il trattamento Neril è stato sottoposto a severissimi test. Può dare seri

risultati già in 8-12 settimane, se seguito con costanza e regolarità.

Parlane con il dermatologo.

LOZIONE E SHAMPOO

NERIL®

TRATTAMENTO EQUILIBRANTE



solo
in farmacia

dai Laboratori Scientifici **Dr. Dralle** Amburgo

La colossale Gertrud Grob - Prandl

zazione vocale — la Rysanek, a differenza della Varnay e della Mödl ma al pari della Nilsson (sia pure con otto anni in meno di età) e della Ludwig, si mantiene ancora a livelli professionalmente e artisticamente altissimi. A trent'anni esatti dal positivo esordio bayreuthiano la Rysanek continua infatti a essere scrittura a dai maggiori teatri europei e americani per le parti più impegnative del suo attuale repertorio che non sono certo quelle wagneriane.

Se tuttavia ho tenuto a coinvolgere la Rysanek in un discorso sulla vocalità wagneriana, è perché mi premeva, anche a costo di dilungarmi, porre l'accento sui problemi da essa sollevati soprattutto in rapporto a ciò che oggi accade a Bayreuth e che io per ora ho solo adombrato senza affrontare direttamente il problema. Del resto, pure in un semplice abbozzo di storia del teatro lirico com'è certamente questo, il capitolo wagneriano esige notevole spazio, anche perché, a differenza per esempio di Mozart, Wagner ha delle precise radici culturali nel nostro Paese con il seguito che ciò comporta.

D'altra parte non è neppure pensabile la lettura del capitolo wagneriano senza che contemporaneamente non ne esca in qualche modo coinvolto il capitolo straussiano. In questo dopoguerra poi, essendo obiettivamente cresciuto l'interesse per la produzione di Strauss, non c'è dubbio che le vicende del repertorio straussiano si sono andate ancor più strettamente intrecciando a quelle wagneriane.

Di questo capitolo straussiano — di cui ho anticipato sporadici spezzoni chiamando in causa, di volta in volta, la Cebotari e la Schwarzkopf, la Watson e la Jurinac, la Crespini e la Ludwig, la Varnay e la Nilsson, tanto per citare i nomi più famosi — non c'è dubbio che la Rysanek costituisce un paragrafo assai importante, diciamo pure fondamentale, sia per il numero di personaggi interpretati sia, soprattutto, per la qualità dell'interpretazione. Anzi, a essere obiettivi fino in fondo, l'importanza storica della Rysanek appare decisamente maggiore sul versante Strauss che su quello Wagner. Accanto a personaggi come Arianna e Danae, Elena e la Marcesialla, spiccano infatti Crisotemide e, in modo particolare, l'arduo personaggio dell'Imperatrice nella *Donna senz'ombra*, che ha trovato nella Rysanek un'interprete difficilmente eguagliabile, mentre della sua Elettra, recentemente affrontata per la prima volta sotto la guida di Böhm, il vecchio direttore, in una intervista rilasciata poco prima della morte, non ha esitato a parlare di « splendida interpretazione ».

GIORGIO GUALERZI
(27° - continua)

Unione fa la gola.



"Caro burro, benvenuto. Hai un'aria così pastosa e sana che non vedo l'ora di stenderti su una fetta di pane e unirmi a te per farci assaggiare da qualche buongustaio".

"Sì, credo anch'io che un burro tedesco come me con delle alici italiane come te faranno dei buoni antipasti! A cui potranno seguire altri piatti



preparati con prodotti arrivati con me dalla Germania... prosciutti, würstel, salsicce, formaggi, birra... e tanti, tanti altri. Uhm! Mi è venuta una fame!"

A voi no?



**Prodotti alimentari
dalla Germania**

Musica nuova in cucina



Mozart parole e musica

Gli ultimi 15 anni del musicista con le sue intuizioni, i suoi slanci, i suoi amori infelici

di MARIA COLOMBA ZANDA



Per questo argomento non ho potuto attingere ad esperienze dirette...». Così ha inizio *Mozart*, lo sceneggiato in nove puntate consecutive che Radiouno

presenta a partire da lunedì 28 settembre alle 11,35, e continua: «...E' storia. Sì, ma l'idea base quale è? Dovrebbe essere raccontare un passato che sia presente, cioè una vita passata che comunichi col presente e si congiunga al futuro, attraverso sprazzi di vitalità cercata avidamente. Be', il fatto è che io non conosco molto bene

la vita di Mozart...». Chi parla è Lorenzo da Ponte, il poeta, librettista, editore, abate con fama di libertino, molto amato da Giuseppe II e suo servitore nella Vienna del Settecento.

Lo sceneggiato ci racconterà allora la vita di Mozart? Lo chiediamo a Tonino Accolla, autore e regista del programma. «E' la storia di un uomo (non si può infatti essere un genio ogni ora del giorno) alle prese con il quotidiano, che a volte può apparire anche assai ovvio. Di Mozart abbiamo preso in esame l'arco di tempo che va dai suoi vent'anni ai trentacinque, l'età della morte: non c'è però un avvicinarsi drammatico dei personaggi, ma delle situazioni. Il musicista, con la sua umanità, le sue passioni, il suo desiderio di dare, non può essere infatti considerato un eroe romantico che precorre i tempi. Possiamo solo dire che è arrivato con l'intuizione là dove Goethe è arrivato con la cultura. Il suo secolo, il Settecento, gli stava stretto, ma non tanto: suggerisce l'immagine di chi alza le braccia per sfo-

un rapporto piatto e monotono, di cui Mozart ha sempre avuto coscienza. Ma il musicista non è l'unico interprete dello sceneggiato: accanto a lui c'è "il personaggio" musica, a pieno diritto, rappresentativo di un'epoca».

Lo sviluppo e l'esecuzione musicale del lavoro sono stati curati da Francesco Accolla. Gli chiediamo di parlarcene.

«La musica non è un commento, né potrebbe esserlo: è la genialità che risalta nel quotidiano. Infatti non ho usato la musica di Mozart seguendo la cronologia, ma tenendola autonoma dal testo; ne ho creato un personaggio a parte, da ascoltare, magari, senza seguire le parole, ma sempre come indicazione per individuare particolari stati d'animo e messaggi. Mi spiego meglio: alcune volte mi è capitato di sovrapporre certe musiche, ma sempre con un significato ben preciso. Nella sigla d'apertura, per esempio, sono presenti sia il *Flauto magico* sia il *Concerto n. 5 in sol maggiore per pianoforte e orchestra*: i volumi e i toni sono sfalsati e arrivano a formare una musica che può sembrare diversa, ma che non è altro che la dimostrazione di un qualcosa di diverso dalle parole, autonomo, indicativo di un qualche particolare stato d'animo. Così accade per il finale: Mozart è morto, nessuno lo accompagna nel suo ultimo viaggio (verrà infatti sepolto in una fossa comune), e intanto si sentono le note del *Miserere* di Allegri e la *Variatione* di Beethoven, su tema dello stesso Mozart, che allontanano la morte e danno continuità al lavoro del musicista. La sigla finale, poi, è un'esplosione: «... Non più andrai farfallone amoroso...» dalle *Nozze di Figaro* che non vuole essere una conclusione, ma una indicazione per il futuro... E' infatti l'opera più ironica, la sintesi fra il romanticismo (che sarebbe arrivato di lì a pochi anni) e l'ironia del '700».

Mozart, la musica, e... gli altri interpreti, gli altri personaggi chi sono?

Il regista riprende la parola: «Mozart è Giulio Brogi, l'attore con cui ho giocato a questo incredibile gioco che è la radio, con le sue molteplici possibilità tecniche. Poi c'è Lorenzo da Ponte, l'amico, il protettore, il difensore di Mozart presso la corte di Vienna, interpretato da Renato De Carmine; infine c'è Aloysia (Marzia Ubaldi), l'unico vero grande amore del musicista, mai sostituito nel suo cuore, neanche dalla sorella Costanza, divenuta poi la «moglie borghese».



In alto, Tonino Accolla, regista e autore della trasmissione. Qui a fianco, Giulio Brogi, che interpreta il musicista. Sopra, Mozart in un dipinto anonimo dell'epoca

gare la sua vitalità, non si ricorda di vivere sotto un tetto basso e... va a sbattere contro il soffitto; a questo punto si ferma e... razionalizza la sua voglia di vivere.

Nella vita di Mozart, nel suo grande e unico amore per Aloysia Weber (una cantante) il sentimento è sempre frenato, la solitudine l'unico rifugio. Anche il matrimonio con Costanza (sorella di Aloysia) è un «rientrare» nelle regole, oggi diremo borghesi, di

VALLE D'ADSTA

S. Vincant
"Il Buco" di Bedini Bianca
Via Chanoux, 93

PIEMONTE

Alba
Gastronomia da "Ugo"
P.zza Garibaldi, 4

Biella
Gastronomia Bianchi
Via San Filippo, 14

Casale Monferrato
Gastronomia Bollo Giorgio
Piazza Rattazzi, 1

Fossano
Self-Service Fely
Viale Ambrogio da F., 3

Verelli
Salumeria Caligaris Fr. S. co
Via V. Veneto, 21

Torino
P.A.I.S.S.A. Prod. Alimentari
Piazza S. Carlo, 196

Salumeria Gastronomia
Lerda Enio & Figlio
Via Principi d'Acaja, 39

Salumeria Musso Luigi
Via Garibaldi, 44

Salumeria Rosaschino
Via Pietro Micca, 9

Salumeria Sbriccoli Mino
Corso Frumè, 2

Specialità Alimentari
Vittorio Fiorentini
Via Bertola, 6

"Delikatessen"
Ferraro Ezio
Via Lagrange, 38

LIGURIA

Alassio
Salumeria Fanali
Via Veneto, 42

Andora
Supermarket
di Giuseppina Piana Patrone
Via Doria, 13/15

Bordighera
Gandolfo Carlo
Via Vitt. Emanuele, 319/321

Diano Marina
Salumeria A. Campagnoli
Via Roma, 119

Finale Ligure
Salumeria Chiesa s.r.l.
Via T. Pertica, 13

Genova
Drogheria Pasticceria
Crastan Giacomo
Via XX Settembre, 114/R

"L'aromatizza"
di Infascelli Renato
Via Trebisonda, 3/5
Rosticceria Gaetano
Via Fieschi, 56/R

Sampierdarena
Drogheria Squillari
di Duretto Clotilde
Via Cantore, 266/R

Laigueglia
Ceriotti Dante
Via Dante, 85

Lerici
Alimentari Ferrari Savino
Via Roma, 60

Oneglia-Imperia
Salumeria Cerruti Bruno
Via S. Giovanni, 55

S. Bartolomeo a Mare
Salumeria Reviglio Vera
Via Aurelia, 103

Sanremo
Salumeria Bellini
di Bellini Edda & C.
Via Corradi, 44
Salumeria Ponzo Francesco
Via Palazzo, 11

LOMBARDIA

Bergamo
Fattoria "Le Pici"
Via Pignolo, 4
La Bottega del Buongustaio
di Cortinovis Gianfranco
Via Masona, 3

Braselia
Gastronomia ai Portici
di Bonetti e Sberna
Via Portici Dieci Giornale, 95

Crama
Il Salumiere
di Annibale Pagliari
Via XX Settembre, 84

Ispra
Alimentari
Scandroglio & Allaghi
Via Piave, 24

Milano
Drogheria Carboni Nella
Corso Montefiore
Ang. Via Conservatorio, 17
Drogheria De Gaudenzi
Specialità
Corso Montefiore, 18
Drogheria Grossi Vittorio
Corso Magenta, 31
Drogheria Parini Angelo
Specialità
Via Montenapoleone, 20
Prodotti Dolcieri
e Dietetici Garbagnati
Via Victor Hugo, 3
Il Salumiere
di Montenapoleone
Via Montenapoleone, 12
La Tavola Tedesca
Corso Buenos Aires, 64

Mantova
Gastronomia Zapparoli
Roberto
Corso Vitt. Emanuele, 104

Moggi (Como)
"La Casa dei Salumi"
di Locatelli

Sirmione
Alimentari
Iotti Alcide e Francesco
Via Colombari, 147

Varese
Gastronomia Battaini Mario
Corso Matteotti, 68
Market Alimentari
Genzone Calogero
Via Montello, 65

Cortina d'Ampezzo
Cooperativa di Consumo
Corso Italia, 48 e 120

Lagnago
Pozzani Danilo
Corso della Vittoria, 2

Mestre
Drogheria Caberlotto
Piazza Ferretto
Gastronomia Manente
Via Diini, 19

Padova
Alimentari Giorgio Sumitri
Via Belzoni, 8
Salumeria Internazionale
Vignato Remigio
Via Roma, 26
Euroformaggi
di Fecchio Gino
Corso del Popolo, 37

Rovigo
Salumeria F.lli Piva
Piazza Garibaldi, 15

S. Donà di Piave
"Al Buongustaio"
di Soncin Gianfranco
Corso Silvio Trentin, 53

Treviso
Salumeria Gastronomia
Chizzali
Via Calmaggione, 41
Specialità Gastronomiche
Danesin
Corso del Popolo, 28

Vittorio Veneto
Specialità Gastronomiche
di Paludetti Savino
Via Dei Fante, 91

Venezia
Generi Alimentari Drogheria
Borini
Strada Nuova, 3834
Salumeria S. Marco
di Migotto Giovanni
Bocca di Piazza, 1580

Verona
Salumeria Alimentari
Dal Maso Dino
Via IV Novembre, 11

EMILIA RDMAGNA

Bologna
Alimentari Adolfo Parma
Via Indipendenza, 20
Gran Salumeria Laura Bassi
Via Laura Bassi, 1
Salumeria Gastronomia
Tamburini Angelo
Piazza Maggiore, 3/F
Salumeria-Gastronomia
Tamburini Luigi
Via Marconi, 3
Scaramagli Alberto
Strada Maggiore, 31

Bondeno
Gastronomia "da Italo"
di Grandi Italo
Piazza Costa, 24

Cesena
Terranova Annamaria
Via Dandini, 4

Ferrara
Alimentari Salumeria
Borghi Francesco
Via Contrari, 14
Bottega del Buongustaio
di Gandini Giancarlo
Corso Giovecca, 128

Forlì
Drogheria e Specialità
Gastronomiche
Gino Bertaccini
Piazza Salli, 11

Guastalla
Bianchi Romano
Largo dei Mille, 10/C

Modena
Salumeria "Dino"
Via Emilia Est, 83
"Al Cuntaden"
di Luppi Gianni
Via Giardini, 476

Parma
Drogheria Dionis Lina
Via G. Verdi, 25
Salumeria Ferrari Cesare
Via Cavour, 17

Empoli
AL. VE. dei F.lli Venturini
Via I. Nievo, 46
Salumeria Fulignati
Piazza degli Uberti, 7

Firenze
Ditta Carlo Calderai s.a.s.
Via dell'Ariento, 51/R
Via Calimala

Alimentari Marcucci
Via Senese, 20/R
Pizzicheria Del Bene
Via degli Artisti, 58/R
Pizzicheria Gentile
Viale Mazzini, 11/R
F.lli Ponzalli
Via G. Spontini, 22

Forta dei Marmi
Salumeria Parmigiana
Via Mazzini, 1

Lucca
Salumeria "La Grotta"
Via Antiteatro, 1

Lido di Camaiore
Giuliano e Sauro Giannoni
Viale Colombo, 442

Montecatini Terme
Salumeria Stefanelli Lido
Corso Matteotti, 165

Piombino
Salumeria-Gastronomia
Tino e Mara
Via Hermite, 31

Pisa
Pizzicheria Luigi Giancarlo
Via S. Maria, 145
Pizzicheria Salvucci Pierino
Via D'Azeglio, 7

Pistoia
Pizzicheria
Biagioni Antonio e Savina
Via Cavour, 45

Siena
Salumeria Morbidi Armando
Via Banchi di Sopra, 73/75
Via Banchi di Sotto, 27

Viterbo
Fappani Vittorio e Carla
Piazza Shelley, 29

CAMPANIA

Napoli
Arlé Ruocco Domenico
Via S. Pasquale a Chiaia, 31
Drogheria Internazionale
Codrington
Via Chiaia, 94
Vittorio Ursini
Piazza Trento e Trieste, 54

Capri
Alimentari Ferraro Carlo
Via delle Botteghe, 10/B

Portici Ballavista
De Pietro Teresa
Piazza Poli, 12

Salerno
Casa Bianca
Gastronomia Internazionale
Corso Garibaldi, 144/146

San Giorgio a Cramano
Salumeria Pianese Vittorio
Via Manzoni, 80

Sorrento
Alimentari Russo
Corso Italia, 120
Via C. Cesareo, 87/C
Supermercato "Sorrento"
Via Degli Alcani, 159

Torre Annunziata
"Lucullus"
Corso Vitt. Emanuele, 253

Torre del Greco
Alesio Rattale
Corso Vitt. Emanuele, 164/166

ABRUZZI

L'Aquila
Drogheria Centofanti
Corso Vitt. Emanuele, 54/56

PUGLIA

Bari
G.A. Ravoni
Via Pulignani, 73/A
Salumeria Modenese
Vittorio Liturri
Via Cardassi, 47

Galatina
Specialità Enogastronomica
di Bellone Antonio
Via Soleto, 2

Taranto
Special Market
F.lli Carone
Via Mazzini, 54

BASILICATA

Matera
Salumeria
Carmentano Nunzio
di Tortorelli Anna
Piazza V. Veneto, 7

CALABRIA

Reggio Calabria
"Bottegone"
dei F.lli Musolino
Via G. De Nava, 103

SICILIA

Catania
Salumeria
Cristaldi Michelangelo
Viale V. Veneto, 41/43
Salumeria Dagnino Carlo
Via Elna, 179

Salumeria
Michele Impellizzeri
Via G. Leopardi, 33/35
Salumeria Gastronomia
F.lli Menza
Viale Rapisardi, 143
Salumeria Sicane
Piazza Verga, 7

Messina
Salumeria Daddis
Via Garibaldi, 317
Salumeria "Sfogliate d'oro"
di Silvestro Carmelo
Via T. Cannizzaro, 125

Palermo
Alimentari Fumetta Vincenzo
Via F. Cordova, 47
Salumeria Mangia Rino
Via Principe Belmonte, 116

Taormina
"La Torinese" di Bovo Rosalia
Corso Umberto, 59

SARDEGNA

Cagliari
Salumeria
Wurstwaren Delikatessen
Pisu Carlo
Via Baylle, 35



Prodotti alimentari dalla Germania? Ecco gli indirizzi città per città.

Ed in molti altri negozi e supermercati.

TRENTINO ALTO ADIGE

Bolzano

Alimentari Fini
Enrico Innersbnet
Via Portici, 29
Alimentari Adolf Unterholer
Via Bollai, 4
Salumeria Masè Giuliano
Via Goethe, 15

Brunico
Self-Service Meini
Via Dante, 10

Cogolo di Pejo
Pejo Market Monari
Via Roma, 23

Merano
Generi Alimentari
Balth Amorl
Via Portici, 261

Specialità Alimentari
A.D. Verdross
Via Portici, 120
Specialità Gastronomiche
J. Seibstock
Via Portici, 227

Torbole sul Garda
Panificio F.lli Mandelli
Via Lungolago, 1

Trento
Specialità Meini
Via Mantova, 28

VENETO

Alte Ceccato
Salumeria F.lli Danese
Viale Stazione, 55

Bassano del Grappa
Salumeria-Drogheria
Lino Sanli
Via Da Ponte, 14/18

Belluno
Alimentari Zanolli Livio
Via Mezzatarra, 1

Castelfranco Veneto
Ditta Umberto Genoveae
di Rino Guidolin
Corso 29 Aprile, 30

Specialità Alimentari
A. Zanetti
Via XX Settembre, 140
Salumeria F.lli Sinico
Via Leoni, 5
Corso di Porta Borsari, 29

Vicenza
Drogheria Impiumi Alberto
Corso Palladio, 105

Specialità
di Dal Ponte Gianfranco
Corso Foggazzaro, 56

Conegliano Veneto
Guglielmi Adriano
Via Cavour, 3

FRIULI

VENEZIA GIULIA

Gorizia
"Specialità" di Bigot Giovanni
Via Garibaldi, 6
Alimentari Tommasini Frasco
Corso Verdi, 86

Montebelluna
Alimentari Franco Bais
Via Ceriani, 1

Pordenone
Specialità Gastronomiche
Forniz Giuseppe
Viale Cossetti, 26/A
Alimentari Gastronomia
Barbarasco Mario
Via Montebelluna, 4

Trieste
Alimentari Gerbini Daniela
Via Battisti, 31

Alimentazione BM
Via Roma, 3
"Negozio di Specialità"
Piazza S. Giovanni, 8

Udine
Alimentari Kaucic Vladimiro
Via Gemona, 104
Delikatessen Ermanno
di Sain Diana
Via Manin, 1

Salumeria Garibaldi
di Cavatorta Piero
Via Garibaldi, 69
Salumeria Pasini
Via Repubblica, 83

Piacenza
Salumeria
Bruno e Giovanni Savazzi
Piazza Cavalli, 29

Reggio Emilia
Rosticceria "Al Caminetto"
di Beneventi Franco
Via Fornaciari, 9/B

Riccione
Supermarket F.lli Angelini
Viale Dante, 10 - Via Diaz, 30

Rimini
Meatmarket Del Prete Vito
Via A. Doria, 7

Mirafiori di Rimini
"CIP Market"
di Cipriani Domenico
Via G. Marconi, 48

MARCHE

Ancona
Supermarket Pierangeli
Corso Mazzini, 29/31

Arcore Pieno
"Kasehaus" di Marini Vittorio
Corso VIII, Emanuele, 51/53

TOSCANA

Arezzo
Salumeria Silvestri Mario
Via Mondolfi, 9

Arezzo
Salumeria Gannoni Enore
Via Garibaldi, 104

Castiglione della Pescaia
Salumeria da Franco
Via della Libertà, 62

UMBRIA

Assisi
Bottega del Buongustaio
di E. Gambacorta
Via S. Gabriele, 17 A/B

Città di Castello
Baita Gastronomia
Piazza Cavalli, 29

Perugia
"Il Parma"
di Cappellini Bruno
Via Dei Priori, 27
Salumeria Drogheria Finetti
Via Danzetta, 1
Salumeria
Massimo e Luciano Palomba
Via dei Filosofi, 33

LAZIO

Latina
F.lli Pacchiarotti
Via Duca del Mare, 57/59

Roma
Alimentari Ambrogio Anelli
Via Nemea, 43
Alimentari
Giovanni De Santis
Via Tagliamento, 88
"Delikatessen" Giulio Pezzola
Via Salaria, 89

Drogheria Castroni Umberto
Via Cola di Rienzo, 196/198
Drogheria Danesi
Via Giuseppe Ferrari, 43
Ercoli Rattale
Via della Croce, 32/33
"L'arte del Pane"
di Panella Augusto
Largo Leopardi, 6/10
Palombi Mario
Piazza Testaccio, 40
Ricerche
di Roberto Morici
Via Chelini, 21



Vinci centinaia di pattini con Baby Shampoo Johnson's



AUT. MIN. CONC.

“Indovina la città”

Conosci la città che si intravede sullo sfondo, dietro la ragazza Baby Shampoo Johnson's? Scrivine il nome su una cartolina postale e spediscila unitamente al tagliando di controllo di Baby Shampoo Johnson's a:
PUBBLIBABY - Via F. Cilea, 50/52 - 20090 TREZZANO S/N (Milano)
entro e non oltre il 31/12/81.
Parteciperai così, se hai indovinato, all'estrazione di centinaia di favolosi pattini a rotelle con scarpe incorporate modello Star della Superga. Ricordati anche di indicare la misura che ti interessa (dal N. 37 al N. 46). Allora buona fortuna!
I nomi dei vincitori del concorso verranno pubblicati su questa rivista entro il 28 Febbraio 1982.

**...e capelli al vento tutte le volte che vuoi
con Baby Shampoo Johnson's.**

Johnson & Johnson

Deliri di Bukowski con voce di Lupo

L'universo dello scrittore maledetto al vaglio di esperti, di sociologi e di americanisti



L'interesse suscitato dalle opere di Charles Bukowski e la contraddittorietà delle reazioni provocata nel pubblico alla lettura dei suoi racconti hanno spinto Mario

Franco e Aldo Zappalà ad approfondire il discorso e presentare agli ascoltatori di Radiouno (per tredici domeniche consecutive alle 19,25) una serie di opere dello scrittore. « Il Bukowski radiofonico », affermano i due curatori del programma, « che lascia alle vicende di Henry Chinaski-Bukowski (violente e volgari ancorché soffuse di malinconica poesia) il compito di segnalare questa mostruosa quotidianità, si ripromette di riflettere sugli anni dei "beats" e sul mito della ribellione, della vitalità, della libertà individuale, del viaggio, della religiosità sovversiva, mito apparentemente rivoluzionario, in realtà "interno" all'ideologia americana ».

Io... Charles Bukowski - *La disgustosa coscienza della felice America* è il titolo del programma e presenta tredici racconti tratti dal *Diario di un vecchio sporcaccione* e *Storie di ordinaria follia*, opere nelle quali, accanto a una « impostazione di narrativa e di "fiction" », si alternano momenti di riflessione affidati a esperti, sociologi e americanisti ».

L'universo di Bukowski, immerso nella sofferenza di un uomo rovinato dall'alcool e dominato da un insaziabile odio-amore per le donne, viene vissuto tra gli emarginati, i perdenti e gli esclusi, come espressione di « un naturale riflesso del paesaggio urbano continuamente e incessantemente modificato dalla distruzione inesorabile delle ruspe e dalla ricostruzione altrettanto inesorabile delle gru, riflesso di tanta parte della vita americana che si finge di non conoscere ».

A questa cornice di disperazione e lucida immaginazione — o follia — uno dei più noti attori radiotelevisivi presta la sua voce e la sua sensibilità: Alberto Lupo è il valido inter-



prete di questo Bukowski radiofonico.

Lupo è noto al grande pubblico soprattutto per l'interpretazione di personaggi popolari, spesso tradizionali e quasi sempre sentimentali: può apparire perciò singolare ritrovarlo nei panni,



Alberto Lupo e, a fianco, Charles Bukowski. In basso, Claudio Villa

per lui inconsueti, di un irriverente « sporcaccione », misogino e alcolizzato. In realtà l'attore è riuscito a « far emergere con gran rilievo gli aspetti romantici (nel senso dell'avventura individualistica) e morali (l'insofferenza per le ipocrisie e le mode) che vivono nella prosa di Charles Bukowski », come affermano Mario Franco e Aldo Zappalà presentando con coraggio i racconti dello scrittore.

Dal primo all'ultimo dei tredici racconti, attraverso le parole dello scrittore, avremo così un lucido spaccato di tutta l'esperienza umana e interiore dello scrittore.

M. C. Z.

FIABA IN OTTO PUNTATE

Un sogno s'avvera Villa fa il tenore

Insieme a giovani esordienti il popolare cantante realizza una sua vecchia aspirazione



Dal titolo (« Ci sarà una volta... ») sembra una favola di fantascienza, proiettata al futuro, anche se si svolge in tempi lontani, nell'epoca delle fiabe. E naturalmente, come nelle favole della nostra infanzia, non mancherà il lieto fine, che manderà via tutti contenti.

Ma prima di arrivarci, al lieto finale, occorreranno otto puntate, di mezz'ora ciascuna, che Radiouno ci farà ascoltare ogni giovedì alle 14,28. Di che si tratta? Come dice chiaramente il titolo, il programma — in musica e parole — ha una dimensione fiabesca ed è un primo tentativo di realizzare un'operina buffa per il mezzo radiofonico facendo nel contempo qualche cosa di nuovo, senza spingersi allo sperimentalismo



14 gennaio 1971, ore 9:
Questo è un bagno
agli inizi della sua carriera...



14 gennaio 1981, ore 9:
Lo stesso bagno dopo 10 anni di ruggine, calcare,
detersivi, urti. È ridotto proprio male...



14 gennaio 1981, ore 10:
È passata 1 ora dalla fotografia precedente.
Salva e Cambia l'ha fatto tornare nuovo.

Dieci anni di uso per rovinarlo e un'ora di Salva e Cambia Rossetti per farlo tornare nuovo.



Con anni di maltrattamenti la tua vasca da bagno è proprio invecchiata, e anche i rivestimenti hanno fatto il loro tempo.

Qualche volta hai pensato di sostituire una e rifare gli altri, ma hai rinunciato perchè, per avere un bagno nuovo, avresti dovuto aprire un cantiere in casa.

Ti tieni la tua vasca opaca e macchiata di ruggine e le tue piastrelle fuori moda.

Oppure... usi Salva e Cambia. Salva e Cambia Ceramico è un nuovissimo concetto di prodotto messo a punto dalla Rossetti dopo anni di ricerche e prove di laboratorio: a base di resine epossidiche modificate è in grado di ripristinare sanitari, superfici piastrellate e superfici smaltate rinnovandoli nel colore che vuoi (ce ne sono 10).

Oggi lo trovi nei negozi di colori e vernici in un kit - completo di tutto l'occorrente e di istruzioni

Salva e Cambia



chiare e dettagliate - che ti evita di sostituire e ti consente di rinnovare lavelli, sanitari, pareti e pavimenti piastrellati, elettrodomestici smaltati, ottenendo una superficie brillante, dura e resistente ai graffi e agli agenti chimici.

E lo fai da solo, come piace a te, quando vuoi.



ROSSETTI

vernici e idee

Rossetti S.p.A. vernici e idee - Via Venezia, 4/A
Tel. 0535 / 98205 - 41034 FINALE EMILIA (Modena)

d'avanguardia, su uno schema classico.

La musica è di Arturo Annecchino, un giovane compositore che ha scritto molte musiche per spettacoli teatrali, mentre il libretto è di Attilio Corsini, che ha curato anche la regia radiofonica. Due nomi giovani, con una certa esperienza teatrale, che hanno dato a questo lavoro per pianoforte e voci recitanti e cantanti una dimensione fresca, allegra, scanzonata, collocandola però negli schemi del teatro da camera settecentesco, senza tuttavia le frivolezze e i merletti di moda a quell'epoca.

La vicenda ruota intorno alla storia di un musicista che, dopo aver composto un'operina buffa, si mette in testa di farla rappresentare (è un po' il vizio di tutti i giovani autori), va in cerca di un impresario e lo trova scontroso e diffidente come sono di solito gli impresari. Ma questi si convince a finanziare lo spettacolo: bisogna ora trovare gli interpreti, il tenore, il soprano e tutti gli altri e poi iniziare le prove. Tutto sembra andare bene, finché non entra in scena un misterioso fantasma che si annida nel teatro dell'opera e mette in atto mille stratagemmi per impedire al gruppetto di portare avanti le prove e allestire lo spettacolo. Ma intanto, una puntata dopo l'altra, musicista e cantanti sono riusciti a completare l'allestimento e lo spettacolo viene finalmente realizzato: il *Ci sarà una volta* del titolo può trasformarsi tranquillamente in «C'è stato una volta».

E gli interpreti? Sono giovanissimi, quasi tutti all'esordio radiofonico dopo un certo collaudo teatrale. La presenza tra loro di Claudio Villa (che con quella voce non poteva che interpretare il ruolo del tenore) è stata a un tempo un'occasione di stimolo per migliorare, superare, se possibile, il «divo» Claudio e anche di aiuto perché, pur venendo da un altro versante canoro, Claudio Villa è ormai un «mostro sacro» della nostra musica e «lavorare con lui», dicono i giovani interpreti di *Ci sarà una volta*, «è sempre utile, oltre che divertente perché Villa è stato più che vero e naturale».

Accanto a Claudio Villa, in qualità di una sorta di ospite d'onore, ci sarà anche Cochi Ponzoni, un attore dal ricco passato cinematografico e teatrale, che porta in questo lavoro la sua verve.

Il soprano è Giorgia O'Brien, che ha messo al servizio di tutti la sua esperienza, mentre Roberto Antonelli e Nicola D'Eramo sono rispettivamente l'impresario e il musicista. Altri interpreti: Riccardo Marcucci (con voce di basso, al suo esordio radiofonico dopo una certa attività di concertista lirico), Walter Corda e Fiorenza Micucci.

C. S.



L'IRRESISTIBILE ASCESA DEGLI INTEGRALI

Entrate ormai anche nelle cucine più tradizionali, le farine integrali si sono affermate per la loro insostituibilità nell'organizzazione della nostra dieta.

Senza indulgere a tentazioni macrobiotiche, per loro stessa definizione poco equilibrate e con un occhio attento al palato perché non c'è nessuna ragione di far penitenza, ecco alcune idee per conciliare salute e ghiottoneria.

Sono ricette a base di crackers GERMOVITA della Lazzaroni, ormai famosi per la loro composizione di farine integrali di prima qualità e per il loro gusto stuzzicante.

PLUM-CAKE ALL'AVENA

Una confezione di Crackers Germovita Lazzaroni all'avena, 3 dl. di latte, 2 uova, 60 gr. di burro, 150 gr. di zucchero, 100 gr. di gherigli di noce, una bustina di lievito.

In una terrina sbriciolate i Crackers, versatevi il latte caldo e lasciate riposare per alcuni minuti.

A parte frullate le uova con lo zucchero sino a ottenere un composto spumoso, incorporatevi il burro ammorbidito e frullate per alcuni secondi ancora.

Quando il latte sarà stato completamente assorbito dai Crackers, mescolate vigorosamente con un cucchiaino di legno sino a ottenere un composto omogeneo.

Incorporate a questo la crema di uova, le noci tritate finemente.

Analgamate gli ingredienti mescolando energicamente.

Per ultimo aggiungete il lievito.

Versate il composto in uno stampo plum-cake imburrato.

Ponete in forno già caldo (200°) e fate cuocere per circa 25 minuti. A cottura ultimata ritirate il dolce, lasciatelo raffreddare completamente, prima di sformarlo.



**UNA SERIE LEGATA AI CLASSICI
DEL GIALLO TELEVISIVO**

Il nipotino di Perry Mason

Nonostante una ricca eredità il protagonista accetta di dedicarsi anima e corpo alla soluzione di casi delicati e particolarmente scottanti

di TERESA BUONGIORNO



Nel 1970 moriva Erle Stanley Gardner, il penalista-scrittore creatore di Perry Mason e di quella Court of Last Resort, Corte dell'Ultima Speranza, che racco-

gliava giuristi e criminologi disposti ad aiutare gratuitamente i derelitti di fronte agli errori della giustizia. L'avvocato-scrittore aveva fatto appena in tempo a vedere contagiato dal poliziesco il suo amico Francis Camp, docente di medicina legale, segretario generale e past-president dell'Associazione Britannica delle Scienze Giuridiche, direttore del Dipartimento di Medicina Legale dell'Ospedale di Londra, membro di varie accademie giuridiche americane tra cui quella di Harvard, a cui aveva dedicato un suo giallo. Nel 1968 infatti Camp è diventato il consulente

di una serie televisiva di polizieschi della ITC (Incorporated Television Company), che abbiamo in parte visto sul video tra il 1971 e il 1972 e che ora torna in TV con sette nuovi episodi, a cui faranno seguito i sei pezzi più interessanti della vecchia messa in onda: *Adam Strange*.

L'autore di questa serie non è comunque l'amico di Perry Mason, ma il padre del *Dr. Kildare*, vale a dire il produttore Norman Felton, che ha ricalcato il protagonista su se stesso, tanto da farlo nascere nella stessa casa dove egli è nato, al 29 Kingswood Road di Brixton. Emigrato in America con la famiglia a 16 anni, laureato all'Università dello Yowa, Felton ha lavo-



Adam Strange (Anthony Quayle) con Evelyn (Anneke Wells), due dei protagonisti della serie. Nella foto in alto Strange con Carol Webber

rato in teatro, alla radio, ed è stato infine, tra il '60 e il '66, direttore dei programmi TV della MGM (sono di quel tempo sia *Dr. Kildare* sia la serie sugli uomini dell'UNCLE), ricevendo parecchi Emmy e altri onori. La medicina entra nei suoi programmi migliori, tra cui quello curato per la NBC con l'Associazione Medica Americana, che gli ha dato una buona conoscenza di ambienti, persone e problemi, e questo *Adam Strange* nel quale i riferimenti alla patologia e alla medicina legale sono frequenti.

Il protagonista, appunto Adam Strange, è un vedovo londinese di mezza età, con la barba. Orfano, ha avuto la fortuna d'esser stato adottato da un avvocato che gli ha fatto studiare legge a Cambridge. Diventerà funzionario importante al Ministero degli Interni e per la sua propensione verso la medicina legale distaccato a un dipartimento speciale che cura investigazioni in ogni parte del mondo. I telefilm ce lo fanno incontrare nel momento in cui ha avuto una eredità e vorrebbe ritirarsi, ma è trattenuto da un incarico allettante: occuparsi di quei casi che richiedono nuovi metodi d'indagine e sono fuori della normale routine sia della polizia sia di Scotland Yard, oppure di quei casi che per implicazioni politiche richiedono assoluta riservatezza.

I panni di Strange li veste un attore britannico di primo piano, quell'Anthony Quayle che è stato direttore per otto anni del Shakespeare Memorial Theatre e che abbiamo di recente rivisto sulla Rete 2 in un film del '65, *Operazione Crossbow* (ma è stato anche nel cast di *Lawrence d'Arabia*, *I cannoni di Navarrone* e di alcuni film di James Bond). I panni dell'investigatore gli vanno a pennello perché durante la seconda guerra mondiale era un agente segreto britannico in Albania, rasentando l'eroismo.

Accanto a Strange, nei telefilm, c'è Ham Gynt, giovanotto americano cresciuto a New York che ha studiato medicina legale in Inghilterra. Sta disertandola per l'archeologia quando Strange lo chiama al suo fianco nel laboratorio installato nello sconnesso appartamento della casa vittoriana in cui vive. L'interprete è il lituano Kaz Geras, che viene dall'off Broadway, al suo primo ruolo di rilievo. A completare il gruppo, infine, una ragazza, Evelyn, loro vicina di casa, fotomodella un po' innamorata di Ham. Il pubblico giovane già conosce l'attrice: è Anneke Wells, che abbiamo visto in *Doctor Who*. Una curiosità: molti degli abiti che indossano i personaggi sono disegnati da lei, che affianca Hilfa Geerds.

Caratteristica di questa serie di telefilm (oltre alla suspense, naturalmente) è l'importanza data ai rapporti umani: non per niente, tra gli antenati di Adam Strange, ci sono Dr. Kildare e Perry Mason.



Dopo mamma gatta ci pensa Kitekat.

Kitekat: bocconcini e croccantini.
Con pollo, con fegato, con pesce
e vitamine A, E, B₁.

Kitekat: un'alimentazione sana,
completa, gustosa. Perché il tuo gatto
cresca in tutta salute.

Kitekat
nutre sano il tuo gatto.





**IN TREDICI PUNTATE
LA STORIA DELLA VITA
SULLA TERRA**

Come veniamo da lontano!

Con l'aiuto di immagini spesso inedite alla scoperta delle nostre radici e dell'evoluzione del genere umano. Oggi esistono 4 milioni di specie animali e vegetali

di CARLO SCARINGI



Non ce ne rendiamo conto, ma le ostriche, le cozze, le stesse modestissime vongole più o meno veraci hanno sulle spalle (o meglio, sul guscio) qualche milione di anni. Non tre o quattro come

l'uomo, ma molti di più: anche seicento milioni. A quella data, infatti, risale, secondo gli studiosi, l'età di nascita dei crostacei, primo esempio di esseri animali di una certa complessità venuti a popolare il nostro pianeta.

Quando è nata la vita sulla Terra? Questo è l'interrogativo che da sempre affascina, inquieta, stimola, sorprende quanti vogliono scoprire e misurare, secondo un calendario valido oggi, ma difficilmente riferibile a un passato tanto lontano, l'età del nostro pianeta, o meglio l'età di tutti quegli elementi — minerali, vegetali, animali — che compongono l'insieme degli esseri, animati o no, che costituiscono la Terra. Ormai, con un occhio puntato al Duemila che già si intravede con le sue speranze e i suoi incubi, l'uomo sembra perdere sempre di più i suoi legami col passato, sembra dimenticare le sue « radici », non tanto quelle puramente genealogiche ma anche quelle biologiche.


Famiglie di piante e specie animali (per non parlare degli stessi minerali che diventano rari o si vanno esaurendo) scompaiono, senza avere più la forza di modificarsi, di trasformarsi in qualcosa di diverso, più forte e

meglio adatto alle nuove esigenze di vita: in questo i pessimisti vedono l'inizio di una fine (magari un Medioevo prossimo venturo, per dirla con Roberto Vacca) che per il momento si profila ancora abbastanza lontana e non preoccupa la nostra o le prossime generazioni, ma che potrebbe anche assumere un ritmo o una progressione geometrica, scagliando nel nulla un mondo che in fin dei conti si porta ancora abbastanza bene i suoi 10 mila milioni di anni.

Sì, diecimila milioni, lo scriviamo in lettere perché in cifre sarebbe quasi illeggibile: è questa l'età della nostra casa terrestre che forse si è conservata così in buona salute (a parte le periodiche crisi, adesso rese più gravi, appunto dall'età avanzata) perché per molti milioni di anni è... vissuta unicamente allo stato minerale, senza alcuna forma di vita. Ma da duemila milioni di anni (o da due miliardi, che è lo stesso) la Terra ha cominciato a popolarsi e si calcola che ai nostri giorni esistano più di quattro milioni di diverse forme di vita (animale e vegetale): è una bella cifra e assicura un assortimento di specie che non reca certamente noia alla nostra vita quotidiana.

Non dà noia, ma forse qualche volta provoca fastidi, perché gran parte di queste specie sono costituite da insetti, che soprattutto d'estate sono abbastanza irritanti. Ma non si può avere tutto e in fondo anche loro — gli insetti, le piante spinose, magari l'ortica che insieme alle formiche troviamo sempre sul prato dove vogliamo fare il picnic della domenica — hanno una funzione, servono a mantenere quell'equilibrio biologico che in tanti milioni di anni ha permesso alla Terra di sopravvivere, malgrado la presenza dell'uomo, ultimo arrivato sulla scena e rapidamente trasformatosi in padrone e magari in tiranno.

Una storia della vita sulla Terra ci viene ora proposta dalla Rete 1 in un programma in tredici puntate, prodotto dalla BBC e presentato da David



Attenborough, scrittore e biologo, che ha girato mezzo mondo alla ricerca delle tracce del passato più lontano per scoprire le nostre origini. Il programma (che sarà introdotto, nella versione italiana, da Piero Angela) permetterà ai telespettatori di fare un vero e proprio giro del nostro pianeta senza muoversi dalla poltrona, passando dalle mitiche e remote Galapagos studiate da Charles Darwin e immortalate da affascinanti pagine di Melville (che ne diede una descrizione drammaticamente avveniristica: « Un gruppo di vulcani estinti, più che non di isole, che possono far pensare a come sarebbe il mondo dopo una conflagrazione generale »), al Gran Cañón dell'Arizona non alla ricerca degli ultimi pellirosse ma dei primi fossili vecchi di solo 550 milioni di



David Attenborough osserva un fossile di pesce di alcuni milioni di anni fa; accanto: una colonia di api; sotto: un esemplare di cormorano, uccello marina diffuso in Asia. Nella foto grande: ancora il curatore del programma con una varietà di granchio gigante. Accanto al titolo: Piero Augela, che introdurrà il ciclo



anni; dai deserti dell'Africa alla grande barriera corallina dell'Australia formata dai resti ossei di conchiglie e crostacei di 650 milioni di anni e dove vivono immense tribù di meduse, in tutto simili a quelle che navigavano forse più tranquille all'alba dell'evoluzione.


Accanto a queste testimonianze antichissime e piccolissime, ce ne saranno altre egualmente antiche ma di ben diversa dimensione, come i dinosauri e gli altri grandi rettili ormai scomparsi, che continuano a vivere solo nella fantasia dei registi dei film di fantascienza. Ma se i dinosauri hanno rappresentato un rapido momento di questa eterna evoluzione, altri animali sono sopravvissuti, adattandosi e trasformandosi: ancor oggi in sperduti angoli della Terra non ancora rag-

giunti dal consumismo (qualche punto dell'Australia, le solite Galapagos, alcuni deserti) è possibile fare un tuffo a ritroso di qualche milione di anni per scoprire i grotteschi camaleonti della Namibia o le tranquille tartarughe delle Galapagos («spettrali» secondo Melville) che si nutrono di aridi cactus, quando ne trovano.

E alla fine, alla tredicesima puntata in questo caso, arriva l'uomo: in tre milioni di anni ha avuto la pos-

sibilità di lasciare la sua impronta sul resto della vita della Terra, condizionandola e sottomettendola alla propria volontà. Ma ha sempre saputo usare, per il bene proprio e della Terra, questa straordinaria opportunità? L'interrogativo è tuttora di attualità e la risposta è sempre difficile, anche per uno studioso attento e stimolante come David Attenborough che preferisce aggirare l'ostacolo, evitare la domanda (e l'impegnativa risposta) per cercare invece le nostre «radici» che probabilmente si trovano in fondo al mare.

Il mare, si sa, non sempre lascia tracce del passato, per cui le radici più sicure le ha ritrovate nell'Africa nera dove i nostri antenati non erano forse tanto diversi dagli «uomini scimmia» tramandatici da una letteratura popolare, o nelle grotte della Francia meridionale dove l'uomo di Cro-Magnon disegnava fantastici animali dell'età del ghiaccio, o nella lontana Nuova Guinea, fra le tribù Papua che non hanno mai visto l'uomo bianco e che costituiscono oggi l'anello di quella lunghissima catena composta da miliardi di individui che unisce l'uomo primitivo della giungla all'uomo moderno della giungla di cemento, di smog, di violenza che sono le metropoli del Duemila.



NELSEN Piatti
nelle confezioni
da 1-2-5 chili
dichiarati! puliti!...



**con NELSEN piatti
li vuole lavare lui**



Nelsen piatti è velocissimo
è concentrato ne basta poco
c'è tanto tanto limone
piatti puliti brillanti
sgrassatissimi in un attimo
e le mani sempre belle



il nome del pulito

Sulle orme di Francesco

Un documentario che si rivolge ai giovani e li aiuta a scoprire la validità di un eterno messaggio di adesione al Vangelo

di DANTE ALIMENTI



Parlar di santi nel momento in cui le società più avanzate cercano di distruggere il senso dell'eternità e di smantellare anche le certezze più evidenti non è certo

cosa facile, anche perché, di solito, quando di santi si parla si pensa sempre a qualche cosa distante anni luce da noi, dalla nostra problematica quotidiana.

C'è invece un santo che è molto vicino a noi e soprattutto ai giovani. Non si può parlare, in questo caso specifico, di « riflusso » o di « moda », come si è fatto per altri fenomeni legati in qualche modo alla religione, perché san Francesco d'Assisi non è mai passato di moda. Forse la letteratura allinea più opere su questo straordinario personaggio che sullo stesso Cristo.

Ad ottobre cominciano le celebrazioni dell'8° centenario della nascita del « giullare di Dio » e il Dipartimento scolastico manderà in onda un programma in quattro puntate intitolato *Francesco ieri e oggi*. La seconda struttura del DSE ha affidato a me questa « impresa » perché sette anni fa tentai di riattualizzare con un romanzo la figura e l'opera di Francesco, ma soprattutto perché son nato nella sua

Umbria, a Gubbio, dove egli vestì il saio da penitente dopo aver rinunciato alle ricchezze paterne.

In un'era come la nostra, dominata non solo dalla dissacrazione ma anche dagli slogan, ho cercato di andare a frugare nel messaggio francescano per renderlo accessibile ad una massa sterminata di giovani ubriachi di frasi fatte e sconcertati da ideologie che durano lo spazio di una stagione. Bisognava soprattutto far capire a tutti che non si può rendere mai a nessuno male per male ma che, al contrario, se qualcuno che ti ha fatto del male o te lo vuol fare ha bisogno, devi aiutarlo, se ha fame devi dargli da mangiare.

Ripercorrendo la straordinaria avventura del figlio di Bernardone (il ricco mercante di tessuti che avrebbe voluto che Francesco seguisse le sue orme) ci si rende conto che il ragazzo di Assisi vissuto otto secoli fa potrebbe benissimo vivere ai nostri giorni. Con l'aiuto delle tecnologie più avanzate (quelle per intendere che vengono usate per i notiziari televisivi) ho cercato di raccontare la vita di Francesco senza falsare la storia, ma ambientandola quasi completamente ai nostri giorni.

Tra Assisi e Gubbio la troupe che ha realizzato il programma ha trovato quelle che un tempo venivano chiamate « comuni agricole », popolate di contestatori, e che oggi appaiono trasformate in comunità di lavoro. I giovani che vi vivono dicono a chiare note che la loro non è una scelta « contro », ma una scelta « per ». Sostengono che non potevano più accettare la vita alienante delle città. Così si sono rifugiati nella natura come Francesco otto secoli fa. Vicino a Roma abbiamo ascoltato le testimonianze di decine di ragazzi che, grazie alla completa adesione al Vangelo, sono riusciti

ad allrancarsi dalla orribile schiavitù della droga.

Questi sono episodi, presi a caso, di Francesco oggi.

Di quello di ieri il programma parla senza ricorrere alla solite immagini che ormai sono state usate in decine di lungometraggi. La nostra troupe (della quale facevano parte la curatrice del programma Rossana Lambertucci Amodei, il cameraman Cardin, il tecnico Taione e il mio aiuto Regni) è andata a riprendere i luoghi francescani meno noti, come ad esempio il cenobio di Caprignone, lungo la valle



L'Abbazia di Valliniegno, in cui spesso san Francesco sostava. Sopra: ciò che rimane della Chiesa di San Felicissimo, il primo tempio cristiano dell'Umbria, che nel programma appare come simbolo della Chiesa cadente che san Francesco seppe rinnovare



Il piacere di un'epoca nella continuità di una scelta

*Bitter
Campari,
l'aperitivo*

*Cordial
Campari,
il liquore*

*Campari
Soda,
il Bitter
dosato
da Campari*



Sulle orme di Francesco

del Chiascio, dove forse, dopo l'approvazione della regola, Francesco riunì i suoi frati minori.

Il cenobio è talmente nascosto che non può essere raggiunto che a piedi. Lo stato in cui è ridotto è pietoso.

Dietro al cimitero di Gubbio ci sono i resti (per la verità pochi) del primo tempio cristiano dell'Umbria. Quel cumulo di macerie mi è servito per rappresentare la Chiesa cadente che Francesco fu chiamato a riedificare non nel senso materiale, ma spiritualmente. Un intreccio fra antico e moderno.

La violenza cieca di ieri e di oggi l'ho voluta rappresentare non con le solite immagini che ogni giorno ci scorrono, con allucinante monotonia, sotto gli occhi, ma con un dipinto di Piero della Francesca raffigurante una celebre battaglia.

Di contro la conversione di Francesco è stata realizzata in chiave moderna. Otto secoli fa il figlio del ricco mercante di tessuti partì per le Puglie armato di tutto punto a cavallo di un focoso destriero sognando di diventare un grande condottiero. Il nostro Francesco parte per le Puglie, ma a bordo di una di quelle potentissime moto che sfrecciano ogni istante sotto i nostri occhi. Ed invece dell'armatura il centauro ha casco, occhiali, tuta.

Nel programma non ci sono attori: al massimo siamo ricorsi alla testimonianza. Il testo (alla stesura ha collaborato padre Gianfranco Grieco, un giovane francescano conventuale che fa il giornalista) è volutamente molto semplice e più breve delle immagini. Così ha assunto grande importanza il ruolo del maestro Roberto Anselmi che ha saputo sottolineare con grande perizia le lunghe pause studiate per dare la possibilità al giovane telespettatore di riflettere su ciò che ha udito prima e su ciò che gli scorre sotto gli occhi senza troppe sovrastrutture verbali.

Infine due parole sulla tecnica d'avanguardia usata per mettere in piedi il lungometraggio che complessivamente dura circa due ore e andrà in onda sulla Seconda Rete TV alle 15,25 del giovedì a partire dal 1° ottobre. Per la prima volta con una sola telecamera portatile ed un piccolo videoregistratore è stata realizzata un'opera televisiva così lunga ed impegnativa. Con Gerardo Giuliani ho montato elettronicamente queste immagini trasferendole su un videotape professionale a due pollici.

Francesco ieri e oggi potrebbe essere definito un programma-scommessa sotto tutti i punti di vista. Speriamo di vincerla!

DANTE ALIMENTI

10 PROPOSTE NOVITÀ DALLA GRIGNASCO STUDIO



L'inverno richiama d'istinto l'idea della maglia, soprattutto di quella fatta a mano, in cui ogni donna può scoprire il piacere di crearsi il modello giusto per l'occasione giusta, scegliendo liberamente colori, punti e fogge.

Grignasco Studio, della Filatura di Grignasco, ha presentato alla stampa novità di grande interesse, realizzate dagli stilisti Giuliano e Giusy Marelli. Si tratta di una collezione articolata in dieci momenti distinti, approntati tuttavia da un filone unico: la splendida gamma dei filati Grignasco, che è in grado di soddisfare le esigenze più diverse: dagli abiti sportivi ai raffinati accostamenti del tweed, alle sfumature di colore ottenute accostando il mohair alla ciniglia e il lamé dorato, agli elegantissimi completi da sera.

Fra le novità della collezione, i punti classici - da principiante - interpretati con soluzioni inedite, i punti double nella maglia tubolare, il punto fiamma, gli ajours e una particolare lavorazione che imita perfettamente il tessuto a telaio.

PREMIO 1981 Guido Mazzali L'ufficio moderno

E' bandito per il 1981 il Premio - Guido Mazzali - L'Ufficio Moderno -, per iniziativa della omonima rivista.

Il Premio, costituito da una grande medaglia d'oro, è destinato al giornalista, al pubblicitario o al tecnico di pubbliche relazioni, che si sia distinto con un diretto apporto al successo esemplare di iniziative promozionali, campagne di pubblicità, manifestazioni di pubblicità o di P. R., di Aziende, Enti od Associazioni attraverso i mezzi di informazione, comprese le pubblicazioni aziendali.

Il termine utile per la segnalazione di nominativi da parte di terzi scade il 31 ottobre 1981.

La Giuria, presieduta dall'On. Prof. Roberto Tremelloni, è composta da: Roberto Cortopassi, Roberto Costa, Antonio Palieri, Umberto Ragazzo, Dino Villani, Mirko Zagnoli.

Informazioni e invio di segnalazioni presso la Segreteria del Premio: Via V. Foppa 7, 20144 Milano - telefoni 46 97.353/54.

GRATIS! il nuovo doppio album modafil



È in distribuzione il doppio album Modafil 1982 e interessante, nuovo di facile consultazione con prede

la Cartella professionale con oltre 600 veri campioni di filato, in una gamma di altissimi colori da toccare, confrontare, giudicare e acquistare a prezzi di fabbrica.

il LANAGUIDA '82 con oltre 120 modelli, moda maglia 82 da ammirare, copiare e realizzare subito: ai ferri, all'uncinetto o a macchina divertendosi e risparmiando molto.

Subito un doppio vantaggio

1°: l'acquisto diretto in fabbrica, che significa un risparmio del 30% sui prezzi dei negozi

2°: la garanzia Modafil "Soddisfatti o Rimborsati" che le assicura rimborso o sostituzione se il filato ordinato non è di suo gradimento. Inoltre la richiesta dell'album Modafil non la impegna ad alcun acquisto futuro, e le consente di scegliere in tutta tranquillità, lane e filati bellissimi a prezzi superconvenienti.

Tagliando da compilare e spedire in busta chiusa a
MODAFIL - Filature lane pellinate
Via Marconi, 3 - 13014 COSSATO (Vercelli)
Vogliate inviarmi gratis e senza impegno a futuri acquisti da parte mia il doppio album Modafil 1982

RC

Cognome									
Nome									
Via								N	
C.A.P.									
Città									
Prov.									

Allegare L. 500 in francobolli per spese di invio

C'E PER LEI
UNA COPIA DEL
DOPPIO ALBUM
MODAFIL
LA RICHIEDA
OGGI STESSO

Senza la partecipazione di isole lontane
e flirts improvvisi,
semplicemente un'acqua di colonia classica dal 1806
e 12 diverse profumazioni di saponi
completamente naturali.



ROGER & GALLET
Non vendiamo
illusioni.

Tutto TV locali

PROGRAMMI
dal 27 settembre
al 3 ottobre



PUGLIA
CALABRIA
BASILICATA
SICILIA
SARDEGNA

Un distinto signore di mezza età adotta due simpatici e vispi bambini di colore, che abbandonano il loro quartiere, Harlem, per andare a vivere nella più elegante Manhattan.

Da qui l'inizio di una serie di simpatiche e talvolta tragicomiche avventure.

Questo non è altro che una piccola presentazione della serie televisiva «Harlem contro Manhattan» in onda il lunedì, mercoledì e venerdì alle ore 20.00 su Telecolor-tci di Catania. Il successo del telefilm è in parte dovuto alla simpatica presenza del piccolo Gary Coleman (nella foto). Ormai attore consumato (a cinque anni era tra i protagonisti di una serie di grosso successo), Gary, che veste i panni di Arnoldo, ha dimostrato anche in questa circostanza le sue capacità recitative, che lo hanno posto al vertice delle preferenze del pubblico tra i mini-divi.

Domenica 27 settembre

CARTONI ANIMATI

- 13.00 **Maraméo** (Videosiracusa)
13.30 **Astroganga** (Videomediterraneo)
13.55 **Zaffiro** (Telegiornale Sicilia)
14.20 **Little Lulù** (Telegiornale Sicilia)
16.30 **Flipper** (Videomediterraneo)
16.55 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
17.00 **Ciao Ciao** (Videosiracusa)
17.10 **Superseven** (Antenna Sicilia)
18.10 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
18.30 **Capitan Caye** (CTS)
18.35 **Candy Candy** (Telecolor TCI)
19.00 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
19.30 **Little Lulù** (Telegiornale Sicilia)
20.00 **Daltanious** (Videosiracusa)
20.0 **Grand Prix** (Teleina)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.30 **Jason King** (TRM)
14.30 **L'uomo di sei milioni di dollari** (Videosiracusa)
17.20 **Ellery Queen** (Telegiornale Sicilia)
18.00 **Il mio amico lantasma** (Canale 5)
18.10 **Spectreman** (Telegiornale Sicilia)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
19.55 **Charlie's Angels** (Telegiornale Sicilia)
20.00 **Batman** (Antenna Sicilia)
20.50 **Ellery Queen** (Telegiornale Sicilia)
21.00 **Nakia Nakis** (Teletne)
22.00 **Missione Impossibile** (Videosiracusa)
22.30 **Crisi** (TRM)

FILM

- 11.30 **Non si maltrattano così le signore** (Videosiracusa)
15.30 **Come svaligiammo la Banca d'Italia** (TRM)
15.30 **Duello a Santa Cruz** (Videosiracusa)
16.00 **Il magnifico gladiatore** (Tele Grand Prix)
17.30 **Vendicherò il mio passato** (Videosiracusa)
18.00 **Il padrino** (Tele Gran Prix)
20.30 **Fratello sole, sorella luna** (Teleradiosciacac)
20.30 **La professoressa do scienze naturali** (TRM)
20.30 **Scorciatoia per l'inferno** (comm. '70), di O. Citrini, con L. Jeffries e E. Schurer - *Pilota automobilistico in*

crisi sportiva e coniugale.

- ◆ (Videosiracusa)
21.00 **Il terrore delle montagne rocciose** (avv. '54), di R. Matè, con V. Johnson, J. Dru - *Ufficiale sudista vuole rubare nuova mitragliatrice nordista...*
◆ (Tele Gran Prix)
21.30 **Killer contro Killer** (Canale 5)
22.50 **La ragazza dal pigliama giallo** (Tele Gran Prix)
23.00 **Il cavaliere del diavolo** (Videosiracusa)

SPORT E VARIETÀ

- 12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)
13.00 **Sport** (Canale 5)
15.00 **Sport** (Canale 5)
15.10 **Cantamare** (Telegiornale Sicilia)
16.30 **Mercatino** (ITC)
17.00 **Sicilia cinema** (Antenna Sicilia)
18.20 **Superclassifica show** (Teletne)
18.30 **Brasil. Brasil** (Videomediterraneo)
19.00 **Boxe** (Videosiracusa)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.30 **Hello Goggi** (Canale 5)
20.30 **Sport domani** (Videomediterraneo)
22.00 **Di che segno sei?** (ITC)

Lunedì 28 settembre

CARTONI ANIMATI

- 14.20 **Little Lulù** (Telegiornale Sicilia)
14.45 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
16.00 **Flipper** (Videomediterraneo)
17.00 **Ciao ciao** (Videosiracusa)
17.30 **Maraméo** (Videosiracusa)
17.30 **La battaglia del pianeta** (Canale 5)
17.35 **Zambot III** (Antenna Sicilia)
18.00 **Little Lulù** (TRM)
18.00 **Top Cat** (CTS)
18.10 **Re Artù** (Antenna Sicilia)
18.35 **Candy Candy** (Telecolor TCI)
18.35 **Gundam** (TRM)
20.00 **Little Lulù** (TRM)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.00 **Batman** (Antenna Sicilia)
14.30 **Crisi** (TRM)
14.30 **Missione Impossibile** (Videosiracusa)
18.00 **Phillis** (Canale 5)
17.00 **Il tesoro degli olandesi** (Teletna)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
17.20 **Ellery Queen** (Telegiornale Sicilia)

- 19.00 **Batman** (Telegiornale Sicilia)
20.00 **Sanford and Son** (CTS)
20.00 **Batman** (Antenna Sicilia)
20.30 **W.K.R.P. in Cincinnati** (ITC)
20.30 **Lou Grant** (Canale 5)
20.30 **Lifeline** (CTS)
20.30 **La famiglia Smith** (Teletna)
20.50 **Regan** (Telegiornale Sicilia)
21.30 **I nuovi angeli** (CTS)
21.40 **Gli eroi della Bibbia** (Telegiornale Sicilia)
22.00 **La famiglia Bradford** (Videosiracusa)
22.30 **I Mellens** (Telegiornale Sicilia)
22.30 **Jason King** (TRM)

FILM

- 15.30 **Come svaligiammo la Banca d'Italia** (TRM)
15.30 **Il cavaliere del diavolo** (Videosiracusa)
17.45 **Uomini si nasce, poliziotti al muore** (Tele Gran Prix)
18.00 **Scorciatoia per l'inferno** (Videosiracusa)
20.30 **Texas addio** (TRM)
20.30 **I due volti della vendetta** (dramm. '61), di M. Brando, con M. Brando, K. Malden - *Unico film diretto da Marlon Brando. Complici di una rapina si fanno la guerra...*
◆ (Videosiracusa)
21.00 **Savanna violenta** (doc '76), di A. Climati e M. Morra - *Carrellata sugli aspetti più crudi della savana.*
◆ (Tele Gran Prix)
21.30 **L'anno crudele** (dramm. '62), di P. Glenville, con L. Olivier, S. Signoret - *Una ragazza innamorata di un tranquillo professore lo mette nei guai.*
◆ (Canale 5)
22.50 **La vendetta** (Tele Gran Prix)

SPORT E VARIETÀ

- 16.00 **Rotocalco** (Antenna Sicilia)
16.30 **Mercatino** (ITC)
18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
19.00 **sport ieri** (TRM)
19.00 **Survival** (Telegiornale Sicilia)
19.55 **Calcio brasiliano** (Telegiornale Sicilia)
20.00 **Speciale Canale 5 - Boxe** (Canale 5)
22.30 **Gloco** (ITC)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Martedì 29 settembre

CARTONI ANIMATI

- 13.10 **Candy Candy** (Telecolor TCI)
13.30 **Maraméo** (TRM)
14.20 **Little Lulù** (Telegiornale Sicilia)

- 16.00 **Flipper** (Videomediterraneo)
17.00 **Ciao ciao** (Videosiracusa)
17.30 **Maraméo** (TRM - Videosiracusa)
17.30 **Sport Billy** (Canale 5)
17.35 **Zaffiro** (Antenna Sicilia)
18.00 **Flash Gordon** (Antenna Sicilia)
18.00 **Top Cat** (CTS)
18.10 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
18.25 **Zambot III** (Antenna Sicilia)
18.30 **Gundam** (TRM)
18.35 **Candy Candy** (Telecolor TCI)
19.00 **L'ape Magà** (Telecolor TCI)
19.30 **Little Lulù** (Telegiornale Sicilia)
20.00 **Little Lulù** (TRM)
20.00 **Daltanious** (Videosiracusa)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 15.10 **Gli eroi della Bibbia** (Telegiornale Sicilia)
16.00 **Phillis** (Canale 5)
16.30 **Furia** (Canale 5)
17.00 **I rangers della foresta** (Canale 5)
17.00 **Lassie** (Teletna)
17.20 **Regan** (Telegiornale Sicilia)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.00 **Invaders** (Teletna)
19.00 **Batman** (Telegiornale Sicilia)
19.00 **Lassie** (Teletna)
20.00 **Sanford and Son** (CTS)
20.00 **Batman** (Antenna Sicilia)
20.30 **Invaders** (Teletna)
20.30 **Invaders** (ITC)
20.30 **Chips** (CTS)
20.30 **Dallas** (Canale 5)
20.50 **Ellery Queen** (Telegiornale Sicilia)
22.00 **Reporter**

FILM

- 11.50 **I ragazzi del juke box** (TRM)
15.30 **La spada degli Orleans** (TRM)
15.30 **L'odio è il suo dio** (Videosiracusa)
16.00 **Er più - Storia d'emoire e di coltello** (Tele Gran Prix)
17.45 **Africa sotto i mari** (Tele Gran Prix)
18.00 **I due volti della vendetta** (Videosiracusa)
20.30 **Uno sporco imbroglio** (Videosiracusa)
20.30 **Uno sporco imbroglio** (TRM)
21.00 **L'eretico** (dramm. '57) di F. Bordja, con G. Lulli, J. Guardiola - *Ateo sconvolto da profonde crisi religiose.*
◆ (Tele Gran Prix)
21.30 **Peccato d'amore** (Teletna)
21.30 **Divina creatura** (dramm. '75) di G. Petroni Griffi, con L. Antonelli, T. Stemp - *Amore per una prostituta gli porta un sacco di guai.*
◆ (Canale 5)
23.00 **Il letto rosa** (Videosiracusa)

SPORT E VARIETÀ

- 16.00 **Rotocalco** (Antenna Sicilia)
16.30 **Mercatino** (ITC)
18.00 **popcorn anteprima** (Canale 5)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.20 **Calcio brasiliano** (Telegiornale Sicilia)

Mercoledì 30 settembre

CARTONI ANIMATI

- 13.10 **Candy Candy** (Telecolor TCI)
13.30 **Maraméo** (TRM)
14.20 **Little Lulù** (Telegiornale Sicilia)
16.00 **Flipper** (Videomediterraneo)
16.55 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
17.00 **Ciao Ciao** (Videosiracusa)
17.30 **La battaglia del pianeta** (Canale 5)
17.30 **Maraméo** (TRM - Videosiracusa)
17.30 **Capitan Caye** (CTS)
17.35 **Zambot** (Antenna Nord)
18.00 **Superseven** (Antenna Sicilia)
18.00 **Little Lulù** (TRM)
18.00 **Top Cat** (CTS)
18.10 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
18.25 **Zaffiro** (Antenna Sicilia)
18.30 **Gundam** (TRM)
18.35 **Candy Candy** (Telecolor TCI)
19.00 **L'ape Magà** (Telecolor TCI)
19.30 **Little Lulù** (Telegiornale Sicilia)
20.00 **Little Lulù** (TRM)
20.00 **Daltanious** (Videosiracusa)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.30 **Reporter** (Videosiracusa)
14.30 **Jason King** (TRM)
14.30 **Chips** (CTS)
16.00 **Phillis** (Canale 5)
16.30 **Lassie** (Canale 5)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
17.20 **Ellery Queen** (Telegiornale Sicilia)
19.00 **Batman** (Telegiornale Sicilia)
20.00 **Sanford and Son** (CTS)
20.00 **Batman** (Antenna Sicilia)
20.30 **Invaders** (ITC)
20.30 **Hazzard** (Canale 5)
20.30 **S.W.A.T.** (CTS)
20.50 **La grande vallata** (Telegiornale Sicilia)
22.00 **Tony e il professore** (Videosiracusa)
22.30 **Jason King** (TRM)

FILM

- 14.00 **Accadde a Brooklyn** (Canale 5)

- 15.30 **Il sole tornerà** (TRM)
 15.30 **Il letto rosa** (Videosiracusa)
 18.00 **Uno sporco imbroglio** (Videosiracusa)
 18.30 **Fantasma a Roma** (Teletermi)
 18.40 **Le avventure di Takis makan** (Teleradiosciacca)
 20.30 **Fraulein Doktor** (Videosiracusa)
 21.00 **Hong Kong** (Tele Gran Prix)
 21.30 **Quando l'amore è romanzo** (mus. '57), di M. Curtiz, con A. Blyth, P. Newman - *Vicissitudini di una cantante all'apice del successo*
 ♦ (Canale 5)
 21.30 **Allarme sezione omicidi** (pol. '55), di W. Witney, con V. McLagen, K. Crowley - *Invischio in un racket decide di cambiar vita*
 ♦ (Teletna - Teletermi)
 22.50 **Un estate a Venezia** (Tele Gran Prix)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
 16.00 **Rotocalco** (Antenna Sicilia)
 16.30 **Il mercatino** (ITC)
 18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
 19.55 **Calcio tedesco** (Telegiornale Sicilia)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 21.00 **Calcio** (Videomediterraneo)
 21.30 **Aperto per ferie** (Telecolor TCI)
 23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Giovedì

1 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 13.30 **Maramao** (TRM)
 14.20 **Little Lulu** (Telegiornale Sicilia)
 16.00 **Flipper** (Videomediterraneo)
 17.00 **Ciao ciao** (Videosiracusa)
 16.55 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
 17.10 **Flash Gordon** (Antenna Sicilia)
 17.30 **Sport Billy** (Canale 5)
 17.30 **Maramao** (Videosiracusa)
 17.30 **Maramao** (TRM)
 17.35 **Zaffiro** (Antenna Sicilia)
 18.00 **Flash Gordon** (Antenna Sicilia)
 18.00 **Top Cat** (CTS)
 18.10 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
 18.25 **Zambot III** (Antenna Sicilia)
 18.30 **Gundam** (TRM)
 18.35 **Candy Candy** (Telecolor TCI)
 19.30 **Little Lulu** (Telegiornale Sicilia)
 20.00 **Daltanious** (Videosiracusa)
 20.00 **Heidi** (TRM)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.30 **Tony e il professore** (Videosiracusa)
 16.00 **Phillis** (Canale 5)
 18.30 **Furia** (Canale 5)
 17.00 **I ranger della foresta** (Canale 5)
 17.10 **La grande vallata** (Telegiornale Sicilia)
 18.00 **Invaders** (Teletna)
 19.00 **Batman** (Telegiornale Sicilia)
 19.55 **Charlie's Angels** (Telegiornale Sicilia)
 20.00 **Sanford and Son** (CTS)
 20.00 **Batman** (Antenna Sicilia)
 20.30 **Invaders** (ITC - Teletna)
 20.30 **Chips** (CTS)
 20.30 **Dalles** (Canale 5)
 20.50 **La grande vallata** (Telegiornale Sicilia)
 22.00 **Charlie's Angels** (Videosiracusa)

FILM

- 13.30 **Un'estate a Venezia** (Tele Gran Prix)
 14.00 **Vieni e vivere con me** (Canale 5)
 15.30 **La jena di Oakland** (TRM)
 15.30 **Il grande peccatore** (Videosiracusa)
 17.00 **Ancora una volta a Venezia** (Teleradiosciacca)
 18.00 **Freulein Doktor** (Videosiracusa)
 18.30 **Club di gangster** (Teletermi)
 20.30 **L'uomo e il diavolo** (dramm. '55), di C. Autant-Lara, con G. Philippe, D. Darrieux - *Seminarista ambizioso dà scalata al potere*
 ♦ (Videosiracusa - TRM)
 21.30 **Le prime 36 ore del dr. Durand** (Teletna - Teletermi)
 21.30 **Pene amore e...** (comm. '55), di D. Risi, con S. Loren, V. De Sica - *Carabiniere in congedo torna a paese natio. Dovrà vedersela con bella vedova*
 ♦ (Canale 5)
 22.50 **I vizi morbosi di una giovane infermiera** (Tele Gran Prix)
 24.00 **Sfida a Baltimore** (Canale 5)
 24.00 **Gli esecutori** (TRM)

SPORT E VARIETÀ

- 18.00 **Rotocalco** (Antenna Sicilia)
 16.30 **Il mercatino** (ITC)
 18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
 18.15 **Io tu e la musica** (Videomediterraneo)
 19.00 **Survival** (Telegiornale Sicilia)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 23.00 **Boxe** (Videosiracusa)
 23.20 **Bazar** (Antenna Sicilia)
 23.20 **Calcio tedesco** (Telegiornale Sicilia)

Venerdì

2 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 13.10 **Candy Candy** (Telecolor TCI)
 13.30 **Maramao** (TRM)
 14.20 **Little Lulu** (Telegiornale Sicilia)
 16.00 **Flipper** (Videomediterraneo)
 16.55 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
 17.00 **Ciao ciao** (Videosiracusa)
 17.30 **La battaglia del pianeta** (Canale 5)
 17.30 **Maramao** (TRM - Videosiracusa)
 17.35 **Zambot III** (Antenna Sicilia)
 18.00 **Heidi** (TRM)
 18.10 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
 18.25 **Zaffiro** (Antenna Sicilia)
 18.00 **Top Cat** (CTS)
 18.30 **Gundam** (TRM)
 18.35 **Candy Candy** (Telecolor TCI)
 19.30 **Little Lulu** (Telegiornale Sicilia)
 20.00 **Heidi** (TRM)
 20.00 **Daltanious** (Videosiracusa)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.30 **Charlie's Angels** (Videosiracusa)
 16.00 **Phillis** (Canale 5)
 16.30 **Lassie** (Canale 5)
 17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
 17.20 **La grande vallata** (Telegiornale Sicilia)
 19.00 **Batman** (Telegiornale Sicilia)
 19.55 **Charlie's Angels** (Telegiornale Sicilia)
 20.00 **Sanford and Son** (CTS)
 20.00 **Batman** (Antenna Sicilia)
 20.30 **Invaders** (Teletna)
 20.30 **Invaders** (ITC)
 20.30 **Angeli volenti** (Canale 5)
 20.30 **S.W.A.T.** (CTS)
 20.50 **La grande vallata** (Telegiornale Sicilia)
 22.00 **Bernie Jones** (Videosiracusa)
 22.30 **I visitatori** (TRM)
 22.30 **Ellery Queen** (Antenna Sicilia)

FILM

- 13.30 **A cavallo della tigre** (Tele Gran Prix)
 14.00 **Ti amo ancora** (Canale 5)
 15.30 **Corri, uomo corri** (TRM)
 15.30 **Le avventure di Takis Mskan** (Teleradiosciacca)
 18.00 **L'uomo e il diavolo** (Videosiracusa)
 18.30 **Fantasma a Roma** (Teletermi)
 20.30 **La spina dorsale del diavolo** (TRM-Videosiracusa)
 21.00 **la fine di Berlino** (Tele Gran Prix)

- 21.30 **Ulisse** (avv. '54), di M. Camerini, con K. Douglas, A. Quinn - *Trasposizione cinematografica delle avventure del celebre eroe omerico*
 ♦ (Teletna - Teletermi)
 21.30 **Ve nuda per il mondo** (dramm. '70), di R. Mac Dougall, con G. Lollobrigida - *Contrasto amore fra studente e squillo d'alto bordo*
 ♦ (Canale 5)
 22.50 **Inferno** (Tele Gran Prix)
 24.00 **L'uomo e il diavolo** (TRM)
 24.00 **Femmine bionde** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 13.15 **Vincente piazzato** (Telecolor TCI)
 16.00 **Rotocalco** (Antenna Sicilia)
 16.30 **Mercatino** (ITC)
 16.30 **Superclassifica show** (Telecolor TCI)
 18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
 18.20 **Superclassifica show** (Teletna)
 19.45 **Musicale** (ITC)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 22.30 **Brasil Brasil** (Videomediterraneo)
 23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Sabato

3 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 13.30 **Maramao** (TRM)
 14.20 **Little Lulu** (Telegiornale Sicilia)
 16.00 **Flipper** (Videomediterraneo)
 16.55 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
 17.00 **Ciao ciao** (Videosiracusa)
 17.30 **Maramao** (TRM - Videosiracusa)
 17.35 **Zaffiro** (Antenna Sicilia)
 18.00 **Heidi** (TRM)
 18.00 **Flash Gordon** (Antenna Sicilia)
 18.10 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
 18.00 **Top Cat** (CTS)
 18.25 **Zambot III** (Antenna Sicilia)
 18.30 **Gundam** (TRM)
 18.35 **Candy Candy** (Telecolor TCI)
 19.00 **L'ape Magà** (Telecolor TCI)
 20.00 **Heidi** (TRM)
 20.00 **Daltanious** (Videosiracusa)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.30 **Guerra e pace** (CTS)
 14.30 **I visitatori** (TRM)
 14.30 **Barnaby Jones** (Videosiracusa)
 17.20 **La grande vallata** (Telegiornale Sicilia)
 18.00 **Invaders** (Teletna)

- 19.00 **Dalles** (Canale 5)
 20.00 **Batman** (Antenna Sicilia)
 20.00 **Sanford and Son** (CTS)
 20.30 **La famiglia Smith** (Teletna)
 20.30 **Una famiglia americana** (Canale 5)
 20.30 **Chips** (CTS)
 20.50 **Ellery Queen** (Telegiornale Sicilia)
 22.00 **L'uomo da sei milioni di dollari** (Videosiracusa)
 22.30 **Paul gauguin** (Teletna)
 22.30 **L'uomo da sei milioni di dollari** (TRM)

FILM

- 11.50 **Corri uomo corri** (TRM)
 13.30 **Inferno** (Tele Gran Prix)
 15.30 **Ancora una volta a Venezia** (Teleradiosciacca)
 15.30 **I ragazzi del juke box** (TRM)
 16.00 **La vendetta è donna** (Tele Gran Prix)
 16.00 **Una ragione per vivere, una per morire** (Canale 5)
 17.45 **La vita è meravigliosa** (Tele Gran Prix)
 18.00 **La spina dorsale del diavolo** (Videosiracusa)
 20.30 **Il pianeta errante** (fant. '65) di A. Margheriti, con J. Stuart, O. Colli - *Un pianeta si avvicina a folle velocità alla Terra. Catastrofe?*
 ♦ (TRM)
 21.00 **Il bulo** (orr. '69), di M. Armstrong, con F. Avalon, J. Hayworth - *Ragazzi visitano casa molto misteriosa*
 ♦ (Tele Gran Prix)
 21.30 **Tutto fino alle sei** (pol. '56), di S. Hesisler, con J. Palence, S. Winters - *Bandito dal cuore d'oro aiuta ragazza infelice*
 ♦ (Canale 5)
 22.00 **Amore all'italiana** (Teleradiosciacca)
 22.50 **Uccide il padrino** (Tele Gran Prix)
 23.00 **Rotte a tutte le esperienze** (Teletermi)
 24.00 **La spina dorsale del diavolo** (TRM)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 **Sport** (Canale 5)
 13.15 **Superclassifica** (Videosiracusa)
 16.00 **Auto italiana** (Antenna Sicilia)
 16.30 **Il mercatino** (ITC)
 18.00 **Hello Goggi** (Canale 5)
 19.00 **Sport domani** (TRM)
 19.45 **Obiettivo su** (Videomediterraneo)
 19.55 **Autoitaliana** (Telegiornale Sicilia)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 20.30 **Vinci con lo sport** (ITC)
 23.00 **Teen Ager '81** (Teletna)

CALABRIA

Domenica

27 settembre

CARTONI ANIMATI

- 17.30 **Ciao Ciao** (Telespazio)
18.30 **Daitarn III** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
19.20 **Danguard** (BRT Telebasilicata)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.00 **Il mio amico lantasma** (Canale 5)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
19.30 **Algoa Bay** (Quarto Can. PIN - RST Tele-reggio PIN)
19.45 **Fantasilandia** (BRT Basilicata)
20.30 **Gli uomini delle RAF** (Telespazio)

FILM

- 15.00 **Scapricciatello** (Telespazio)
15.30 **Duello e Santa Cruz** (Videosiracusa)
16.00 **Quella casa sulla collina** (Canale 5)
17.30 **Vendicherò il mio passato** (Videosiracusa)
20.30 **La ragazza con gli stivali rossi** (Quarto Can. Pin - RST PIN)
20.30 **Scorciatoia per l'inferno** (Videosiracusa)
21.00 **Messaggio e mia figlia** (BRT Basilicata)
21.30 **killer contro killer** (Canale 5)
21.30 **Vendicherò il mio passato** (Telespazio)
23.00 **Il prefetto di ferro** (Quarto Can. Pin - RST PIN)

SPORT E VARIETA

- 12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)
13.00 **Sport** (Canale 5)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.30 **Hello Goggi, musicale** (Canale 5)
20.35 **Sport in primo piano** (BRT Basilicata)
22.00 **Concerto** (Quarto Can. PIN - RST Tele-reggio PIN)

Lunedì

28 settembre

CARTONI ANIMATI

- 17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
18.30 **Maramao** (Telespazio)
19.00 **Grand Prix** (Telespazio)
20.00 **Little Lulu** (Telespazio)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.00 **Phillis** (Canale 5)
19.00 **Kronos** (Quarto Can. Pin - RST PIN)
20.30 **Lou Grant** (Canale 5)

FILM

- 14.00 **I trafficanti** (Canale 5)
15.30 **Il cavaliere dei diavoli** (Videosiracusa)
16.00 **il sergente Klems** (BRT Basilicata)
18.00 **Scorciatoia per l'inferno** (Videosiracusa)
18.00 **Eredità amara** (BRT Basilicata)
20.00 **Messaggio a mia figlia** (BRT Basilicata)
20.30 **L'ira viene dalla Cina** (Quarto Can. Pin - RST PIN)
20.30 **I due volti della vendetta** (Videosiracusa)
21.30 **L'anno crudele** (Canale 5)
23.00 **La ragazza degli stivali rossi** (Quarto Can. PIN - RST PIN)

SPORT E VARIETA

- 20.00 **24 piste** (Quarto Can. PIN - RST Tele-reggio PIN)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
21.30 **Asta di quadri** (Telespazio)
22.50 **Calcio: Marsala - Potenza**

Martedì

29 settembre

CARTONI ANIMATI

- 14.30 **Little Lulu** (Telespazio)
17.30 **Ciao Ciao** (Telespazio)
17.30 **Sport Billy** (Canale 5)
18.30 **Maramao** (Telespazio)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.00 **I rangers della foresta** (Canale 5)
18.40 **Agente Pepper** (BRT Telebasilicata)
19.00 **Side Street** (Quarto Can. PIN - RST Tele-reggio PIN)
20.00 **W.K.R.P. in Cincinnati** (BRT Basilicata)
20.30 **Dallas** (Canale 5)
20.30 **Gli uomini della RAF** (Telespazio)

FILM

- 14.00 **Quegli anni selvaggi** (Canale 5)
15.00 **Doomwatch i mostri del 2001** (Telespazio)
16.00 **L'anello del mistero** (BRT Basilicata)
17.00 **l'odio è il mio dio** (Videosiracusa)
17.15 **Immersione rapida** (BRT Basilicata)
18.00 **I due volti della vendetta** (Videosiracusa)
20.30 **Uno sporco imbroglio** (Videosiracusa)
20.30 **Racconto d'amore** (Quarto Can. Pin - RST PIN)
21.30 **Divine creatura** (Canale 5)
21.30 **Uno sporco imbroglio** (Telespazio)
21.30 **Enfantisme** (BRT Basilicata)

- 23.00 **Il letto rosa** (Videosiracusa)

SPORT E VARIETA

- 13.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
20.00 **Speciale Canale 5**
23.30 **Pagina aperte** (BRT Telebasilicata)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Mercoledì

30 settembre

CARTONI ANIMATI

- 17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
17.30 **Ciao Ciao** (Telespazio)
18.30 **Maramao** (Telespazio)
20.00 **Little Lulu** (Telespazio)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
19.00 **Doris Dey** (Telespazio)
20.00 **Agente Pepper** (BRT Basilicata)
20.30 **Hazzard** (Canale 5)
20.30 **Missione impossibile** (Telespazio)
22.00 **Algoa Bay** (Quarto Can. PIN - RST Tele-reggio PIN)

FILM

- 15.30 **Il letto rosa** (Videosiracusa)
16.00 **Enfantisme** (BRT Basilicata)
18.00 **Uno sporco imbroglio** (Videosiracusa)
20.30 **Pianura rossa** (Quarto Can. Pin - RST PIN)
20.30 **Fräulein Doktor** (Videosiracusa)
21.00 **Il terrore del gangster** (BRT Basilicata)
21.30 **Quando l'amore è romanzo** (Canale 5)
21.30 **Muhammed Ali il più grande** (Telespazio)
23.00 **Il grande peccatore** (Videosiracusa)

SPORT E VARIETA

- 18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
19.00 **Tutti in pista** (BRT Basilicata)
22.20 **Pagine aperte** (BRT Telebasilicata)

Giovedì

1 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 14.30 **Little Lulu** (Telespazio)
17.30 **Sport Billy** (Canale 5)
18.10 **Maramao** (Telespazio)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)

- 20.30 **Agente Pepper** (BRT Basilicata)
20.30 **Dalles** (Canale 5)
22.00 **Side Street** (Quarto Can. PIN - RST Tele-reggio PIN)
22.50 **Regan** (BRT Basilicata)

FILM

- 14.00 **Vieni e vivere con me** (Canale 5)
15.00 **La pazza guerra** (Telespazio)
15.30 **il grande peccatore** (Videosiracusa)
16.00 **il terrore del gangster** (BRT Basilicata)
17.45 **il trono di fuoco** (BRT Basilicata)
18.00 **Fräulein Doktor** (Videosiracusa)
20.30 **L'uomo e il diavolo** (Telespazio)
20.30 **Quattro in medicina** (Quarto Can. Pin - RST PIN)
21.30 **Psne amore e...** (Canale 5)
21.30 **L'uomo e il diavolo** (Telespazio)
21.30 **Divorzio all'americana** (BRT Basilicata)
23.00 **l'ira viene dalla Cina** (Quarto Can. Pin - RST PIN)

SPORT E VARIETA

- 19.10 **Musica più** (BRT Telebasilicata)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.00 **24 piste** (Quarto Can. PIN - RST Tele-reggio PIN)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Venerdì

2 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
18.10 **Maramao** (Telespazio)
20.00 **Peline story** (Telespazio)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.30 **Lassie** (Canale 5)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
19.00 **Side Street** (Quarto Can. PIN - RST Tele-reggio PIN)
20.00 **Taxi** (BRT Basilicata)
20.30 **Gli uomini della RAF** (Telespazio)
20.30 **Angeli volanti** (Canale 5)
20.30 **Agente Pepper** (BRT Basilicata)
22.30 **la balia di Ritter** (Quarto Can. PIN - RST PIN)

FILM

- 14.00 **Ti smo ancora** (Canale 5)
15.00 **Le due orfenelle** (Telespazio)
16.00 **Divorzio all'americana** (BRT Basilicata)
18.00 **L'uomo e il diavolo** (Videosiracusa)

- 20.30 **la spina dorsale del diavolo** (Videosiracusa)
20.30 **Guerra di gangster** (Quarto Can. Pin - RST PIN)
21.30 **Va nuda per il mondo** (Canale 5)
21.30 **La spina dorsale del diavolo** (Telespazio)
21.30 **David e Golia** (BRT Basilicata)
23.00 **Pianura rossa** (Quarto Can. Pin - RST PIN)

SPORT E VARIETA

- 13.00 **Popcorn ieri** (Canale 5)
19.40 **Pagina aperta** (BRT Telebasilicata)
20.00 **24 piste** (RST PIN Quarto Can. PIN)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.30 **Dimensione Sud** (BRT Telebasilicata)
22.00 **Musica più** (BRT Telebasilicata)

Sabato

3 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 14.30 **Little Lulu** (Telespazio)
17.30 **Ciao Ciao** (Telespazio)
18.10 **Maramao** (Telespazio)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.00 **Crisis** (Canale 5)
19.00 **L'eco di Eva** (Quarto Can. PIN - RST Tele-reggio PIN)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
20.00 **Fantasilandia**
20.30 **Una famiglia americana** (Canale 5)
20.30 **Agente speciale Hunter** (Telespazio)
20.40 **Fantasilandia** (BRT Basilicata)

FILM

- 15.00 **La fredda alba del commissario Jos** (Telespazio)
16.00 **David e Golia** (BRT Basilicata)
16.00 **Una ragione per vivere e una per morire** (Canale 5)
18.00 **La spina dorsale del diavolo** (Videosiracusa)
20.30 **Mani insanguinate** (Quarto Can. Pin - RST PIN)
21.30 **Tutto finì alle sei** (Canale 5)
21.30 **il bandito delle 11** (Telespazio)
23.00 **Racconto d'amore** (Quarto Can. Pin - RST PIN)

SPORT E VARIETA

- 13.00 **Sport** (Canale 5)
18.00 **Hello Goggi, musicale** (Canale 5)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.30 **Speciale Disc-jockey** (Telespazio)
22.00 **Anteprima sport** (BRT Telebasilicata)

Domenica 27 settembre

CARTONI ANIMATI

- 13.00 **Hanna e Barbera, L'Ape Magà, Daitanius** (Telecostasmeralda)
15.30 **Capitan Cavey** (RTF)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.30 **La famiglia Bradford** (Telecostasmeralda)
17.00 **La famiglia Addams** (La Voce Sarda)
17.20 **The Bold Ones** (RTF)
17.30 **Batman** (Telecostasmeralda)
17.50 **S.W.A.T.** (RTF)
19.00 **Tex Willer** (Videolina)
19.15 **Combat** (La Voce Sarda)
19.30 **Harlem contro Manhattan** (Telecostasmeralda)
19.50 **Carga Pesada** (Videolina)
20.05 **Ispettore Bluey** (Telecostasmeralda)
20.20 **Chips** (RTF)
20.50 **La grande vallata** (RTF)
22.30 **The Bold Ones** (RTF)

FILM

- 14.30 **Una raffica di mitra** (La Voce Sarda)
16.00 **Amore rosso** (Videolina)
20.40 **Love Tapes** (Videolina)
21.00 **The best star story** (Telecostasmeralda)
21.20 **Fire house** (Bibisi)
22.30 **La signora gioca bene a scopa** (La Voce Sarda)

SPORT E VARIETA

- 16.00 **Calcio brasiliano** (La Voce Sarda)
17.50 **Superclassifica show** (Videolina)
18.40 **Auto italiana** (Videolina)
19.10 **Io tu e la musica** (RTF)
22.40 **Speciale motori** (Videolina)

Lunedì 28 settembre

CARTONI ANIMATI

- 13.00 **Hanna e Barbera, L'Ape Magà, Re Artù** (Telecostasmeralda)
15.30 **Capitan Cavey** (RTF)
18.00 **Maramao** (La Voce Sarda)
18.30 **Ciao Ciao** (La Voce Sarda)
18.30 **Capitan cavey** (RTF)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.30 **Batman** (Telecostasmeralda)

- 17.50 **La grande vallata** (RTF)
19.00 **Harlem contro Manhattan** (Telecostasmeralda)
19.10 **Ironsides** (RTF)
19.15 **Capitan Nice** (La Voce Sarda)
22.15 **La morte in faccia** (La Voce Sarda)
22.20 **Vegas** (Videolina)

FILM

- 15.00 **Ehil! Gringo... scendi dalla croce** (Bibisi)
15.10 **L'affittacamere** (Videolina)
20.40 **Visone nero su pelle morbida** (Videolina)
21.00 **I rinnegati di Fort Grant** (Telecostasmeralda)
21.50 **Principe coronato cercasi per ricca ereditiera** (RTF)
23.30 **I malfattori** (Telecostasmeralda)

SPORT E VARIETA

- 16.30 **Io tu e la musica** (La Voce Sarda)
20.00 **Io tu e la musica** (RTF)
22.45 **Pugilato mondiale** (La Voce Sarda)

Martedì 29 settembre

CARTONI ANIMATI

- 13.00 **Hanna e Barbera, L'Ape Magà, Re Artù** (Telecostasmeralda)
15.30 **Capitan Cavey** (RTF)
17.30 **L'Ape Magà, Re Artù** (Telecostasmeralda)
18.00 **Maramao** (La Voce Sarda)
18.30 **Ciao Ciao** (La Voce Sarda)
18.30 **Capitan Cavey** (RTF)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.15 **La famiglia Addams** (La Voce Sarda)
19.40 **La grande vallata** (RTF)
20.00 **La famiglia Bradford** (Telecostasmeralda)
20.30 **Bluey** (Telecostasmeralda)
21.05 **Chips** (RTF)
22.15 **L'uomo da 6 milioni di dollari** (La Voce Sarda)
22.20 **Ellery Queen** (Videolina)
22.30 **Star Trek** (Telecostasmeralda)

FILM

- 15.40 **Fronte del porto** (Videolina)
16.00 **Il sergente Kiems** (Bibisi)
20.30 **Uno sporco affare** (La Voce Sarda)
20.40 **Una giornata di Ivan Denisovich** (Videolina)
21.00 **Missione Hartman, operazione atomica** (Telecostasmeralda)

- 21.50 **Giochi da spiaggia** (RTF)

SPORT E VARIETA

- 15.10 **Casa ambiente** (Videolina)
19.10 **Io tu e la musica** (RTF)

Mercoledì 30 settembre

CARTONI ANIMATI

- 13.30 **Hanna e Barbera, L'Ape Magà, Re Artù** (Telecostasmeralda)
15.30 **Capitan Cavey** (RTF)
17.30 **L'Ape Magà, Re Artù** (Telecostasmeralda)
18.00 **Maramao** (La Voce Sarda)
18.30 **Ciao Ciao** (La Voce Sarda)
18.30 **Capitan Cavey** (RTF)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.00 **La famiglia Addams** (La Voce Sarda)
17.50 **The Bold Ones** (RTF)
18.40 **Angie** (Videolina)
19.00 **Harlem contro Manhattan** (Telecostasmeralda)
19.15 **Capitan Nice** (La Voce Sarda)
19.15 **Chips** (RTF)
20.00 **Ispettore Bluey** (Telecostasmeralda)
21.00 **S.W.A.T.** (RTF)
22.15 **Combat** (La Voce Sarda)
22.30 **Hitchcock** (Videolina)

FILM

- 14.00 **Giochi da spiaggia** (RTF)
15.10 **Zarak Khan** (Videolina)
16.00 **Eredità amara** (Bibisi)
20.40 **L'uomo dei miei sogni** (Videolina)
21.00 **I rinnegati dell'isola misteriosa** (Telecostasmeralda)
21.30 **Terrori di gangsters** (Bibisi)
21.50 **La mia terra** (RTF)

SPORT E VARIETA

- 20.00 **Io tu e la musica** (RTF)
23.20 **Io tu e la musica** (RTF)

Giovedì 1 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 13.00 **Hanna e Barbera, L'Ape Magà, Re Artù** (Telecostasmeralda)
15.30 **Capitan Cavey** (RTF)
17.30 **Hanna e Barbera, L'Ape Magà, Re Artù** (Telecostasmeralda)
18.00 **Maramao** (La Voce Sarda)
18.30 **Ciao Ciao** (La Voce Sarda)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.20 **Vegas** (Videolina)
16.00 **Capitan Nice** (La Voce Sarda)
17.50 **La grande vallata** (RTF)
18.00 **Batman** (Telecostasmeralda)
18.40 **Hitchcock** (Videolina)
19.15 **La famiglia Addams** (La Voce Sarda)
19.40 **Chips** (RTF)
20.05 **La famiglia Bradford** (Telecostasmeralda)
22.15 **Charlie's Angels** (La Voce Sarda)
22.30 **Bunker** (Telecostasmeralda)

FILM

- 14.00 **La mia terra** (RTF)
15.10 **Sissi, la favorita dello Zar** (Videolina)
20.30 **L'uomo e il diavolo** (La Voce Sarda)
20.40 **Donne senza amore** (Videolina)
21.00 **Il sicario** (Telecostasmeralda)
21.20 **Divorzio all'americana** (Bibisi)
22.15 **Un urlo della notte** (RTF)

SPORT E VARIETA

- 19.10 **Io tu e la musica** (RTF)
22.30 **Gran Bazar** (Videolina)

Venerdì 2 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 13.00 **Hanna e Barbera, L'Ape Magà, Re Artù** (Telecostasmeralda)
15.30 **Capitan Cavey** (RTF)
17.30 **Hanna e Barbera, L'Ape Magà, Re Artù** (Telecostasmeralda)
18.00 **Maramao** (La Voce Sarda)
18.30 **Ciao Ciao** (La Voce Sarda)
18.30 **Capitan Cavey** (RTF)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.20 **Ellery Queen** (Videolina)
16.00 **La famiglia Addams** (La Voce Sarda)
17.50 **Scacco matto** (RTF)
18.00 **Harlem contro Manhattan** (Telecostasmeralda)
18.15 **Carga Pesada** (Videolina)
19.10 **Chips** (RTF)
19.15 **Capitan Nice** (La Voce Sarda)
21.00 **S.W.A.T.** (RTF)
22.15 **L'uomo da 6 milioni di dollari** (La Voce Sarda)
22.30 **Bunker** (Telecostasmeralda)

FILM

- 14.00 **Un urlo nella notte** (RTF)
15.10 **La vera storia dei Po-seldon** (Videolina)
20.30 **La spina dorsale del diavolo** (La Voce Sarda)
20.40 **Berretti rossi** (Videolina)
21.00 **Mare de Cortez** (Telecostasmeralda)
21.00 **David e Golià** (Bibisi)
21.50 **Il figlio di Texas** (RTF)

SPORT E VARIETA

- 20.00 **Io tu e la musica** (RTF)
20.30 **Caccia al 13** (Telecostasmeralda)

Sabato 3 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 14.30 **Hanna e Barbera, L'Ape Magà, Re Artù** (Telecostasmeralda)
15.30 **Capitan Cavey** (RTF)
18.00 **Maramao** (La Voce Sarda)
18.30 **Hanna e Barbera, L'Ape Magà, Re Artù** (Telecostasmeralda)
18.30 **Ciao Ciao** (La Voce Sarda)
18.30 **Capitan Cavey** (RTF)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Harlem contro Manhattan** (Telecostasmeralda)
16.00 **Capitan Nice** (La Voce Sarda)
19.15 **La famiglia Addams** (La Voce Sarda)
19.30 **Harlem contro Manhattan** (RTF)
19.40 **S.W.A.T.** (RTF)
20.05 **Ispettore Bluey** (Telecostasmeralda)
21.00 **Chips** (RTF)
22.15 **Combat** (La Voce Sarda)
22.30 **Ellery Queen** (Videolina)
22.30 **Bunker** (Telecostasmeralda)

FILM

- 16.00 **Zorro alla corte di Spagna** (Bibisi)
16.10 **Il mediatore** (Videolina)
20.40 **Il tramonto degli eroi** (Videolina)
21.00 **Per una bara piena di dollari** (Telecostasmeralda)
21.50 **Fraulein** (RTF)
24.00 **Santiago** (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 13.00 **Caccia al 13** (Telecostasmeralda)
15.10 **Speciale motori** (Videolina)
19.10 **Io tu e la musica** (RTF)
23.00 **Andiamo al cinema** (La Voce Sarda)

PUGLIA

Domenica 27 settembre

CARTONI ANIMATI

- 13.30 **Cibemella** (Telesalento)
15.30 **Ciao Ciao** (Telesalento)
17.00 **Gli antenati** (Telenorba)
17.30 **Pinocchio** (Teleregione)
17.35 **Bobo e Co.** (Telenorba)
18.10 **Spiderman** (Telenorba)
18.30 **Dalton III** (Telebari PIN)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.10 **Big Valley** (Antenne Sud)
17.00 **Cisco Kid** (Antenne Sud)
17.00 **L'Incredibile Hulk** (Studio 100)
17.50 **Sceriffo a New York** (Antenna Sud)
18.00 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
18.45 **Police Surgeon** (Antenna Sud)
19.00 **Spectremen** (Teleloggia)
19.10 **Get Smart** (Antenna Sud)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
19.00 **Insight** (Telebari PIN)
19.30 **I pionieri di Algae Bay** (Telebari PIN)
19.35 **Batman** (Antenna Sud)
20.30 **Gli abbandati** (Telelecce Barbano)
20.30 **Combat** (Telesalento)
20.45 **Shane** (Antenna Sud)
22.45 **Ironsides** (Telenorba)
23.00 **Frontiera all'Ovest** (Studio 100)

FILM

- 11.15 **Amore e ginnastica** (Telenorba)
13.45 **L'ultimo leone** (Telenorba)
16.00 **Quella casa sulla collina** (Canale 5)
18.45 **Il piacere e il mistero** (Telenorba)
20.30 **La ragazza con gli stivali rossi** (Telebari PIN)
21.00 **Saranda** (Telenorba)
21.30 **Killer contro killer** (Canale 5)
21.30 **Vendicherò il mio passato** (Telesalento)
23.00 **Il prefetto di ferro** (Telebari PIN)
23.00 **Il figlio dello sceicco** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)
13.00 **Sport** (Canale 5)
15.45 **Superclassifica show** (Telenorba)
18.40 **Andiamo al cinema** (Telesalento)
19.00 **Football do Brasil** (Studio 100)
19.30 **Videoset** (Telelecce Barbano)

- 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.00 **Sport** (Teleregione)
20.30 **TN Sport** (Telenorba)
20.30 **Hallo Goggi, musicale** (Canale 5)
22.00 **Concerto con Vic Damone** (Telebari PIN)
22.00 **Varietà** (Teleregione)
23.15 **Sport** (Antenna Sud)
23.35 **Tennis** (Antenne Sud)

Lunedì 28 settembre

CARTONI ANIMATI

- 13.15 **Spidermen** (Telenorba)
13.30 **Cibemella** (Telesalento)
14.00 **Pinocchio** (Teleregione)
15.30 **Ciao Ciao** (Telesalento)
16.50 **I grandi personaggi** (Antenna Sud)
17.00 **Gli antenati** (Telenorba)
17.00 **Galking** (Antenna Sud)
17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
17.45 **Maramao** (Telesalento)
18.00 **Spider woman** (Teleregione)
18.00 **Falco il superbolide** (Studio 100)
19.00 **I pronipoti** (Telelecce Barbano)
19.00 **Flipper** (Teleloggia)
19.00 **Maramao** (Telesalento)
20.00 **Felix sera** (Antenna Sud)
20.00 **Cibemella** (Telesalento)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 15.00 **Giorno per giorno** (Telesalento)
16.00 **Lassie** (Canale 5)
16.00 **Gli abbandati** (Telelecce Barbano)
16.00 **Shane** (Antenna Sud)
16.00 **Petrocelli** (Teleloggia)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
17.00 **Megaloman** (Telenorba)
17.25 **Spectraman** (Antenna Sud)
17.50 **Cisco Kid** (Antenne Sud)
18.15 **Police Surgeon** (Antenna Sud)
18.40 **Selvaggio West** (Antenna Sud)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Kronos** (Telebari PIN)
19.15 **Wanted** (Telelecce Barbano)
19.35 **Batman** (Antenna Sud)
20.00 **Nata libera** (Telelecce Barbano)
20.30 **Lou Grant** (Canale 5)
20.30 **A. Hitchcock** (Teleloggia)
20.45 **Perry Mason** (Antenna Sud)
20.45 **Missione impossibile** (Telenorba)
22.00 **Side street** (Telebari PIN)

- 22.45 **Project UFO** (Teleloggia)

FILM

- 08.00 **L'ultimo leone** (Telenorba)
09.45 **Il piacere e il mistero** (Telenorba)
11.15 **Saranda** (Telenorba)
13.50 **Vietnam - Guerra senza fronte** (Telenorba)
14.00 **I trafficanti** (Canale 5)
20.30 **L'ira viene dalla Cina** (Telebari PIN)
21.30 **Scorciatoia pe l'Inferno** (Telesalento)
21.30 **L'anno crudele** (Canale 5)
21.45 **In fondo alle piscine** (Telenorba)
23.00 **La ragazza dagli stivali rossi** (Telebari PIN)
24.00 **La gabbia d'oro** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 15.30 **Superclassifica show** (Studio 100)
16.00 **Fantastico** (Telenorba)
17.00 **Magia della lana** (Telelecce Barbano)
17.30 **Ci siamo anche noi** (Teleloggia)
18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
20.00 **24 piste quotidiano musicale** (Telebari PIN)
20.00 **Speciale Canale 5 Boxe** (Canale 5)
20.30 **Il musicore** (Telelecce Barbano)
21.25 **Adesso musica** (Telesalento)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Martedì 29 settembre

CARTONI ANIMATI

- 13.30 **Flipper** (Teleloggia)
13.30 **Galking** (Antenna Sud)
14.00 **Astroganga** (Teleregione)
14.05 **Ippotommaso** (Telelecce Barbano)
15.30 **Ciao Ciao** (Telesalento)
17.00 **Galking** (Antenna Sud)
17.15 **Cibemella** (Telesalento)
17.30 **Sport Billy** (Canale 5)
17.35 **Star Blazers** (Telenorba)
18.30 **Falco il superbolide** (Studio 100)
18.40 **I pronipoti** (Telelecce Barbano)
19.00 **Maramao** (Telesalento)
20.00 **Felix sera** (Antenna Sud)
20.00 **Cibemella** (Telesalento)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.00 **Phillis** (Canale 5)
16.00 **Nata libera** (Telelecce Barbano)

- 16.10 **Dottori agli antipodi** (Antenna Sud)
16.35 **Batman** (Antenna Sud)
17.00 **Megaloman** (Telenorba)
17.25 **Spectremen** (Antenna Sud)
17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
18.15 **La fanciulla di Avignone** (Antenna Sud)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Side Street** (Telebari PIN)
19.10 **Big Veiley** (Antenna Sud)
19.15 **Wanted** (Telelecce Barbano)
20.00 **Frontiera all'Ovest** (Studio 100)
20.00 **THE Cat** (Teleloggia)
20.00 **Il re che venne dal Sud** (Telelecce Barbano)
20.30 **Dallas** (Canale 5)
20.30 **La strana coppia** (Teleregione)
20.30 **Combat** (Telesalento)
20.40 **Agente Pepper** (Telenorba)
20.45 **Malù Muhler** (Antenna Sud)
21.00 **L'Incredibile Hulk** (Teleregione)
22.30 **W.K.R.P. in Cincinnati** (Teleregione)
22.45 **Ellery Queen** (Teleloggia)

FILM

- 08.30 **Vietnam - Guerra senza fronte** (Telenorba)
11.15 **In fondo alla piscina** (Telenorba)
13.50 **Viva la morte... tua!** (Telenorba)
14.00 **Quegli anni selvaggi** (Canale 5)
20.30 **Reconto d'amore** (Telebari PIN)
21.30 **Il sergente Klems** (Telelecce)
21.30 **Uno sporco imbroglio** (Telesalento)
21.30 **Divina creature** (Canale 5)
21.45 **Peccato d'amore** (Telenorba)
24.00 **Mere crudele** (Canale 5)
00.15 **Seduto alla sua destra** (Telenorba)

SPORT E VARIETÀ

- 13.30 **Oggi al cinema** (Teleloggia)
14.40 **Calcio** (Antenna Sud)
16.00 **Musicale** (Telenorba)
18.00 **Varietà** (Teleregione)
18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
19.00 **Basket mundialito** (Telebari PIN)
20.00 **24 piste** (Telebari PIN)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
21.00 **Musicale: gli ospiti di N. Delle** (Teleloggia)
21.25 **Adesso musica** (Telesalento)
22.00 **Cabaret "Colpo di sole"** (Teleregione)
22.00 **Open golf 1981** (Teleloggia)

- 23.00 **Playboy di sera** (Telelecce Barbano)
23.05 **Calcio inglese** (Telesalento)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.30 **Calcio** (Antenna Sud)
23.30 **Jazz programma musicale** (Telebari PIN)

Mercoledì 30 settembre

CARTONI ANIMATI

- 13.30 **Cibemella** (Telesalento)
13.30 **Flipper** (Teleloggia)
14.05 **Ippotommaso** (Telelecce Barbano)
17.00 **Galking** (Antenna Sud)
17.30 **Star Blazers** (Telenorba)
17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
17.30 **Star blazers** (Telenorba)
18.00 **Falco il superbolide** (Studio 100)
18.00 **Spider woman** (Teleregione)
18.50 **I pronipoti** (Telelecce Barbano)
19.00 **Maramao** (Telesalento)
20.00 **Cibemella** (Telesalento)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.00 **Il re che venne dal Sud** (Telelecce Barbano)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
17.00 **Megaloman** (Telenorba)
17.25 **Spectremen** (Antenna Sud)
17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
18.05 **Perry Mason** (Antenna Sud)
19.00 **Kronos** (Telebari PIN)
19.15 **Wanted** (Telelecce Barbano)
19.35 **Batman** (Antenna Sud)
20.00 **Frontiera all'Ovest** (Studio 100)
20.00 **Nata libera** (Telelecce Barbano)
20.00 **T.H.E. Cat** (Teleloggia)
20.10 **Woobinda** (Telenorba)
20.30 **Nata libera** (Telelecce Barbano)
20.30 **La strana coppia** (Teleregione)
20.30 **Hazzard** (Canale 5)
20.30 **A. Hitchcock** (Teleloggia)
20.40 **Agente Pepper** (Telenorba)
21.00 **Vegas** (Teleregione)
21.15 **Black Beauty** (Telenorba)
22.00 **Algae Bay** (Telebari PIN)
22.30 **Fantasilandia** (Teleregione)
22.40 **L'eco di Eva** (Telebari PIN)
23.00 **Frontiera all'Ovest** (Studio 100)

FILM

- 08.30 **Viva la muerte...** tual (Telenorba)
 11.15 **Peccato d'amore** (Telenorba)
 12.00 **Il sargente Kiems** (Telelecce)
 13.50 **Quei dannati giorni dell'odio a dell'inferno** (Telenorba)
 14.00 **Accadde a Brooklyn** (Canale 5)
 20.30 **Pianura rossa** (Telebari PIN)
 21.30 **Quando l'amore è romanzo** (Canale 5)
 21.30 **Eredità amara** (Telelecce)
 21.30 **Appuntamento con una ragazza che si sente sola** (Telesalento)
 21.45 **Allarme sezione omicidi** (Telenorba)
 23.10 **L'ultima gioia** (Telebari PIN)
 24.00 **Al di sopra di ogni sospetto** (Canale 5)
 00.15 **Terminal** (Telenorba)

SPORT E VARIETÀ

- 11.00 **Black Jack** (Teleregione)
 13.30 **Oggi al cinema** (Teleloggia)
 16.00 **Musicale** (Telenorba)
 17.30 **Ci siamo anche noi** (Teleloggia)
 18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
 18.45 **Blue Moon** (Antenna Sud)
 19.00 **Jet, programma musicale** (Telebari PIN)
 19.00 **Motori in TV** (Telelecce Barbano)
 20.00 **24 piste** (Telebari PIN)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 23.10 **Motori non stop** (Telesalento)
 23.35 **Tennis WCT** (Antenna Sud)

Giovedì

1 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 13.30 **Cibernella** (Telesalento)
 13.30 **Galking** (Antenna Sud)
 14.00 **Pinocchio** (Teleregione)
 14.05 **Ippotommaso** (Telelecce Barbano)
 15.30 **Ciao Ciao** (Telesalento)
 17.00 **Gli antenati** (Telenorba)
 17.00 **Galking** (Antenna Sud)
 17.30 **Star blazers** (Telenorba)
 17.30 **Sport Billy** (Canale 5)
 18.10 **Spiderman** (Telenorba)
 18.30 **Falco il superbolide** (Studio 100)
 18.55 **i pronipoti** (Telelecce Barbano)
 19.00 **Marameo** (Telesalento)
 20.00 **Felix sera** (Antenna Sud)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.00 **I ranger della foresta** (Canale 5)
 17.00 **Police Surgeon** (Teleloggia)
 17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
 17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
 18.00 **Fantasilandia** (Teleregione)
 18.10 **Spiderman** (Telenorba)
 19.00 **L'incredibile Hulk** (Teleregione)
 19.10 **Big Valley** (Antenna Sud)
 19.15 **Wanted** (Telelecce Barbano)
 20.00 **Tatort** (Telelecce Barbano)
 20.10 **Woobinda** (Telenorba)
 20.30 **Cartie's Angels** (Telesalento)
 20.30 **Perry Mason** (Antenna Sud)
 20.30 **Dallas** (Canale 5)
 20.40 **Agente Pepper** (Telenorba)
 21.30 **Big story** (Telenorba)
 22.00 **Side Street** (Telebari PIN)
 22.45 **Elery Queen** (Teleloggia)

FILM

- 08.30 **Quei dannati giorni dell'odio a dell'inferno** (Telenorba)
 11.15 **Allarme sezione omicidi** (Telenorba)
 12.00 **Eredità amara** (Telelecce)
 13.50 **L'ultimo dei mohicani** (Telenorba)
 14.00 **Vieni a vivere con me** (Canale 5)
 20.30 **Quattro in medicina** (Telebari PIN)
 21.30 **L'uomo a il diavolo** (Telesalento)
 21.30 **Pane, amore e...** (Canale 5)
 21.30 **Immersione rapida** (Telelecce)
 21.45 **Le prime 36 ore del Dr. Durant** (Telenorba)
 23.00 **L'ira della Cina** (Telebari PIN)
 24.00 **Sfida a Baltimore** (Canale 5)
 00.15 **La verginella** (Telenorba)

SPORT E VARIETÀ

- 13.30 **Oggi al cinema** (Teleloggia)
 14.00 **Adesso musica** (Telesalento)
 16.30 **Blue Moon** (Antenna Sud)
 17.15 **Vincente piazzato** (Telenorba)
 18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
 19.00 **La giostra dei desideri** (Teleregione)
 19.00 **Concerto 70, Bernardette Peters**
 20.00 **24 piste** (Telebari PIN)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 20.25 **Adesso musica** (Telesalento)
 20.30 **La giostra dei desideri** (Telelecce Barbano)

- 21.00 **Boxe** (Teleloggia)
 21.00 **Gioco: la giostra dei desideri** (Studio 100)
 22.50 **Muscuore** (Antenna Sud)
 23.00 **Elvis Prasley show** (Studio 100)
 23.05 **Vincente piazzato** (Telesalento)
 23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Venerdì

2 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 13.30 **La pallina blu** (Telenorba)
 13.30 **Galking** (Antenna Sud)
 14.00 **Astroganga** (Teleregione)
 14.05 **ippotommaso** (Telelecce Barbano)
 15.30 **Ciao Ciao** (Telesalento)
 17.00 **Gli antenati** (Telenorba)
 17.00 **Galking** (Antenna Sud)
 17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
 17.30 **La grande pallina blu** (Telenorba)
 17.35 **Star blazers** (Telenorba)
 17.45 **Marameo** (Telesalento)
 18.00 **Falco il superbolide** (Studio 100)
 18.00 **Candy Candy** (Studio 100)
 18.00 **Spiderwoman** (Teleregione)
 19.00 **I pronipoti** (Telelecce Barbano)
 19.00 **Marameo** (Telesalento)
 20.00 **Cibernella** (Telesalento)
 20.00 **Felix sera** (Antenna Sud)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
 17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
 17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
 18.15 **Carga Pesada** (Antenna Sud)
 19.00 **Side Street** (Telebari PIN)
 19.00 **Gli sbandati** (Telelecce Barbano)
 19.00 **L'incredibile Hulk** (Studio 100)
 19.20 **Wanted** (Telelecce Barbano)
 19.35 **Spectreman** (Antenna Sud)
 20.00 **Taxi** (Teleloggia)
 20.50 **Hawk l'indiano** (Telelecce Barbano)
 20.30 **La strana coppia** (Teleregione)
 20.30 **Angeli volanti** (Canale 5)
 20.30 **A. Hitchcock** (Teleloggia)
 20.40 **Missione Impossibile** (Telenorba)

- 20.45 **Shane** (Antenna Sud)
 21.00 **Garrison's Commando** (Teleregione)
 22.00 **L'Evo di Eva** (Telebari PIN)
 22.30 **La bala di Ritter** (Telebari PIN)

FILM

- 08.30 **L'ultimo dei Mohicani** (Telenorba)
 11.15 **La prime 36 ore del Dott. Durant** (Telenorba)
 12.00 **Immersione rapida** (Telelecce)
 13.50 **Tequila** (Telenorba)
 14.00 **Ti amo ancora** (Canale 5)
 20.30 **Guerra di gangsters** (Telebari PIN)
 21.30 **La spina dorsale del diavolo** (Telesalento)
 21.30 **Va nuda per il mondo** (Canale 5)
 21.30 **Argos l'invincibile superman** (Telelecce)
 21.45 **Ulisse** (Telenorba)
 23.00 **Pianura rossa** (Telebari PIN)
 24.00 **Fammine blonde** (Canale 5)
 00.15 **L'ultimo uomo di Sara** (Telenorba)

SPORT E VARIETÀ

- 16.30 **24 piste** (Telebari PIN)
 18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
 18.30 **Sport** (Teleregione)
 19.00 **Basket mundialito** (Telebari PIN)
 20.00 **Mia cara Aldina** (Teleloggia)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 20.30 **Superclassifica** (Telesalento)
 21.25 **Adesso musica** (Telesalento)
 22.00 **Football do Brasil** (Studio 100)
 22.45 **Auto italiana** (Teleloggia)
 23.00 **Musicale** (Telelecce Barbano)
 23.00 **Basket USA** (Antenna Sud)
 23.05 **Grand Prix** (Telesalento)
 23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Sabato

3 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 13.15 **Spiderman** (Telenorba)
 13.30 **Getta Robot** (Studio 100)
 14.00 **Gundam** (Teleregione)
 14.05 **i pronipoti** (Telelecce Barbano)
 15.30 **Ciao Ciao** (Telesalento)
 16.00 **Falco il superbolide** (Studio 100)
 17.00 **Gli antenati** (Telenorba)
 17.30 **Star Blazers** (Telenorba)

- 17.45 **Marameo** (Telesalento)
 18.30 **Falco il superbolide** (Studio 100)
 19.35 **Ciao Ciao** (Telesalento)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.00 **L'incredibile Hulk** (Teleregione)
 18.30 **L'avo di Eva** (Telebari PIN)
 18.45 **Police Surgeon** (Antenna Sud)
 19.00 **La strana coppia** (Teleregione)
 19.00 **L'Evo di Eva** (Telebari PIN)
 19.10 **Big Valley** (Antenna Sud)
 20.00 **Frontiera all'Ovest** (Studio 100)
 20.00 **T.H.E. Cat** (Teleloggia)
 20.00 **Hawk, l'indiano** (Telelecce Barbano)
 20.10 **Woobinda** (Telenorba)
 20.30 **A. Hitchcock** (Teleloggia)
 20.30 **Una famiglia americana** (Canale 5)
 20.45 **Sceriffo a New York** (Antenna Sud)
 22.00 **Kronos** (Telebari PIN)
 22.45 **Elery Queen** (Teleloggia)

FILM

- 08.30 **Tequila** (Telenorba)
 11.15 **Ulisse** (Telenorba)
 12.00 **Argos l'invincibile superman** (Telelecce)
 13.50 **Una pistola per cento bare** (Telenorba)
 16.00 **Una ragione per vivere una per morire** (Canale 5)
 20.30 **Mani insanguinate** (Telebari PIN)
 21.30 **Tutto finì alle sei** (Canale 5)
 21.30 **La donna dell'istiro** (Telesalento)
 21.30 **La cortina di bambù** (Telelecce)
 21.45 **Jory** (Telenorba)
 23.00 **Racconto d'amore** (Telebari PIN)
 24.00 **Santiago** (Canale 5)
 00.15 **L'adultera** (Telenorba)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 **Sport** (Canale 5)
 16.30 **24 piste** (Telebari PIN)
 18.00 **Hallo Goggi, musicale** (Canale 5)
 18.30 **Superclassifica show** (Telenorba)
 19.00 **La giostra dei desideri** (Teleregione)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 21.25 **Adesso musica** (Telesalento)
 22.15 **Programma di varietà "Night Clubs" Casablanca** (Teleregione Color)
 23.00 **Grand Prix** (Telesalento)
 23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 23.55 **Tennis** (Antenna Sud)

dal
freschissimo
latte della
campagna
romana

yogurt
alla
frutta
Torre in
Sieltra

per tutti i gusti
e per tutte le età



La LEVI veste di colore
le nuove
calcolatrici tascabili

Denominata «serie LACCA e ORO», viene presentata in Italia la nuova gamma di minicalcolatrici Levi in portafoglio; si presentano con una estetica nuova, dal design vivace e giovane basato sul colore. Una serie di accorgimenti dunque destinati a portare individualità e raffinatezza, particolarmente apprezzati in un oggetto personale di uso così diffuso. Sottili e di ridotte dimensioni, le nuove calcolatrici della serie «lacca e oro» offrono prestazioni estremamente valide e consentono, oltre alle quattro operazioni aritmetiche, calcoli di percentuali dirette e indirette, operazioni a catena, radici quadrate, ovviamente memorizzabili. Per il risparmio delle batterie è stato applicato un dispositivo che provvede allo spegnimento automatico dopo un minuto di inutilizzo. Altra caratteristica della serie è la presenza di un segnale acustico (beep) che avverte l'utilizzatore di ogni operazione inserita in tastiera. Grazie alla distribuzione capillare della Levi, le macchine suddette sono reperibili su tutto il territorio nazionale ad un prezzo estremamente valido ed assistite da una efficace garanzia.

CONTOUR AFTER SHAVE EMULSION. L'EVOLUZIONE

E' indubbio che negli ultimi anni l'uomo italiano è cambiato. Infatti gli uomini di oggi riconoscono e accettano la propria identità, rifiutando il vacchismo e rigido ruolo che li voleva difensori della «mascolinità». Adesso gli uomini sono più equilibrati e cercano di raggiungere, senza ansie eccessive, schiattate e immediate gratificazioni, insomma oggi gli uomini «si vogliono più bene». Questo è dimostrato anche dal fatto che molti hanno scoperto il piacere di prendersi cura di sé, e non solo per rendersi più gradevoli agli altri, ma per «sentirsi meglio», quindi migliori. Diete, ginnastica, per mantenere il fisico in forma... e per la faccia? Farsi la barba è fondamentale ma si può fare di più. Al mattino, finita la rasatura, ci si può prendere cura della pelle del proprio viso anche semplicemente con il dopobarba: certo deve trattarsi di un dopobarba tutto speciale, che aggiunge ai vantaggi di un buon dopobarba, come la freschezza, per esempio, le qualità di un'emulsione che aiuti la pelle a mantenere il suo naturale equilibrio. Ecco perché Gillette ha creato Contour After Shave Emulsion, che ammorbidisce la pelle e le ridona elasticità, mantenendo la giusta idratazione. La sua formula semi fluida lo rende più facile da distribuire sul viso, e se ne consuma meno: poche gocce o la pelle si risveglia con una dolce freschezza. E' finita l'epoca delle sferzate violente sulla faccia di primo mattino. Contour After Shave Emulsion è l'ultima generazione del dopobarba. Contour After Shave Emulsion, così dolce, dà alla pelle del viso una piacevole sensazione di freschezza. Il suo profumo è gradevolmente delicato e ti segue durante il giorno. Contour è il nome di tutta una linea innovativa di prodotti per la barba e il dopobarba: del resolo alla schiuma, all'After Shave Emulsion. Tenta proposte nuove, firmata Gillette, per iniziare piacevolmente una buona giornata.

Alberto Monti fabbrica in pelle spa
PELLICCE

aperto anche la domenica

la Marmotta, è un 3/4, una giacca morbidissima, le maniche Raglan, il colletto a scialle ne fanno un capo molto originale.

I nostri laboratori sono a vostra completa disposizione per eventuali capi su misura, oltre che, alla scelta personale delle pelli selezionate.

PRENOTATE DOVE IL MEGLIO COSTA MENO DI QUELLO CHE PENSATE..

Alberto Monti fabbrica in pelle spa
PELLICCE

CENTRI DI VENDITA
Liguria:
Serra Ricco (Genova)
Tel. (010) 750943
Lombardia:
Caseri Gerola (Pavia)
Tel. (0383) 61527
Piemonte:
Mondovì (Cuneo)
Tel. (0174) 42718

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

W. Brede: Danza. G. P. Telemann: Duetto in si bemolle maggiore per viola e flauto (Duetto a viola di Braccioli. F. Schubert: Ouverture in re maggiore nello stile italiano D. 590. C. Cui: Cuiusne n. 6 da «A Argenteus» op. 40. E. Lalo: Rhapsodie norvegienne. A. Dvorak: Dal quartetto in la maggiore op. 96 per archi «Americano». M. De Falla: Tre danze dal Balletto «El Sombrero de Tres Picos».

7/INTERLUDIO BAROCCO

F. Geminiani: Sonata in si bemolle maggiore op. 5 n. 4 per violoncello a continuo. T. Marula: Intonazione cromatica. G. Legrandi: Sonata in la minore op. 8 «La Buscha». G. F. Haendel: Te Deum und Jubilate Ite Deum di Utrecht, 1713.

B/CONCERTO OPERISTICO

L. Cherubini: Ali Babà, Sinfonia. Orch. NBC Symphony dir. Arturo Toscanini. C. W. Gluck: Orfeo ed Euridice. «Che puro ciel». Msopr. Teresa Berganza. G. Donizetti: Don Pasquale. «Via, da brava». Graziella Scutti, sopr.; Tom Krause, bar.; Fernando Corena, bs. G. Verdi: Un Ballo in maschera. «Ma a me m'è forza perdersi». Ten. José Carreras. V. Massé: Les noces de Jeannette. «Au bord du chemin, aris dell'usignolo». Sopr. Joan Sutherland. E. Chabrier: La roi malgré lui: Fête polonaise. Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Piero Bellugi.

B.40/UN TRIO

S. Rachmaninov: Trio n. 2 in re minore op. 9 «Elegiaque».

9.30/JOHN BARBIROLLI DIRIGE:

J. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68. Orch. Filarmonica di Vienna.

10.20/IL SOLISTA: ORGANISTA HERBERT TACHEZI

G. Muffat: Nova Cyclopeias Harmonica in do arià: «Ad malleorum Ictus Allusio» (Summo Deo Gloriam). W. A. Mozart: Fantasia in fa minore composta per un orologio munito di un organo automatico. G. F. Haendel: Concerto n. 9 in si bemolle maggiore op. 7 n. 3 per organo e orchestra.

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

W. A. Mozart: Messa in do (Missa Solemnis in do minore) K. 139 «Weissenhausmesse». Gundula Janowitz, sopr.; Frederica von Stade, contr.; Wieslaw Ochman, ten.; Kurt Moll, bs. Orch. Wiener Philharmoniker. Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor dir. Claudio Abbado. M° del Coro Norbert Balatsch.

11.50/INTERPRETI ALLA RADIO:

PIANISTA GLORIA LANNI
Z. Kodaly: Meditazione - Valsette Ballet musik - Sette pezzi op. 11.

12.30/FOLKLORE

Anonimi: Musiche folkloristiche del Sud America.

12.50/CONCERTO DEL QUARTETTO ITALIANO

W. A. Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore K. 428. L. van Beethoven: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 127.

14/CARLO MARIA GIULINI DIRIGE L'ORCHESTRA SINFONICA DI CHICAGO: PARTECIPA IL PIANISTA ARTUR RUBINSTEIN

H. Berlioz: Romeo e Giulietta, sinfonia drammatica per sola orchestra. R. Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra.

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/NOVITA DISCOGRAFICHE
▷ TELEFUNKEN 635.489: J. Pachelbel: Due Ciaccone per organo - Organista Albert Holliger (16'16"). CBS 76678: J.-M. Lacleire: Concerto in do maggiore op. 7 n. 3 per violino e orchestra d'archi - Sol. Pinkas Zuckerman - Strumentisti dell'Orch. Filarmonica di Los Angeles (16'13"). EMI 3C 053 63570: C. M. von Weber: Sonata n. 2 in la bemolle maggiore op. 39 per pianoforte - Grosse Sonates - Pl. Emil Gilels (28'20"). UNICORN RHS 366: C. Nielsen: Quintetto op. 43 per strumenti a liuto - Dans Wind Quintet (24'18"). ARGO ZEG 881: R. Vaughan-Williams: Concerto grosso per orchestra d'archi - Orch. della Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner (15'16").

▷ 17.30/STEREOFILMUSICA

▷ R. Schumann: Fantasiestücke op. 73 - Marius Mny, vc.; Paul Hamburger, pl. J. Brahms: Quattro Ballate op. 10 - Pl. Emil Gilels. C. Saint-Saëns: Sansone e Dalila: Printemps qui commence - Msopr. Marilyn Horne - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Henn Lewis. J. Massenet: Herodiade: Vision lugubre - Bar. Sherrill Milnes - Orch. «New Philharmonia» dir. Plácido Domingo. H. Berlioz: I Troiani: Caccia reale o temporale - Orch. Filarmonica di New York dir. Pierre Boulez. R. Strauss: Concerto per oboe e piccola orchestra - Ob. Pierre Piorlot - Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer. G. Mahler: Blumine (Andante allegretto) della Sinfonia n. 1 in re maggiore «Il Titano» - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy.

19/INTERMEZZO

F. Schubert: Divertimento all'ongaresa in sol minore op. 54, per pianoforte a quattro mani. J. Achorn: Melodia ebraica op. 33. P. de Sarasate: Jota aragonesa op. 27. J. Hubay: Zaphir op. 30 n. 5. E. Grieg: Holberg Suite op. 40.

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

TROMBA ROLF QUINQUE: J. Hummel: Concerto per tromba e orchestra. QUARTETTO BARTOLDY: F.

Mandelsohn-Bartholdy: Quartetto in mi bemolle maggiore per archi. PIANISTA VLADIMIR HDROWITZ: S. Rachmaninov: Sonata in si bemolle minore op. 36. SOPRANO APRIL CANTELO: H. Berlioz: L'origine de la harpe da «Irlande» op. 2 - La mori d'Ophélie. DIRETTORE RAPHAEL KUBELIK: B. Smetana: Dai prati e dai boschi di Boemia n. 1 da «La mia Patria».

21.30/FROTTOLE E MADRIGALI

A. Banchieri: Capriccio e contrappunto bestiale alla mente: capriccio a 3, 5 voci. J. Després: El grillo dalle «Frottole, Libro III». M. Cava: lo non comento più, speranza-frottole. G. da Venosa: Deh, coprite il bel seno Madrigale a 5 voci - Dal V libro. B. Tromboncino: Si è debole il filo a cui s'attende (Francesco Petrarca). L. Marenzio: Solo e pensoso... madrigale.

21.50/GAZZELLONI E MOZART

W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra.

22/JOHANNES BRAHMS

Serenata n. 2 in la maggiore op. 16 - Duverture accademica op. 80.

23.24/A NOTTE ALTA

G. Spontini: Olimpia, sinfonia. P. di Sarasate: Habanera, per violino e pianoforte. W. A. Mozart: Dalla Sinfonia in re maggiore n. 31 K. 297: Il mov.; Andantino. A. Dvorak: Es Zog manch lied, per coro. G. Martucci: Tarantella. A. Casella: Barcarola e Schorzo, per flauto e pianoforte. E. Elgar: Cockaigna, ouverture.

V CANALE Musica leggera

B/CONCERTO DEL MATTINO

Adagio dalla sonata per pf. op. 13 (Patetico) di L. van Beethoven - Severino Gazzelloni. Return my love - Ron Goodwin. All you need is love - Ferrante and Teicher. Città industriale - Piero Umliani. Linda - Pooh. Moon river - Ray Conniff. Jealous lover - John Blackinsell. Segovia - Segovia Andres. Happy end - Rovi. Aviator - Roy Bob. Both sides now - Arturo Mantovani. Moonze - Herb Alpert. Il campione - Ivan Novaga. Do you know the way to san Jose? - George Shearing. Afternoon - Victor Bach. All or nothing at all - Harry James. Amici addio - Iller Pattacini. Insensatez - Eumir Deodato. Never my love - Mancini Doc Severinsen.

9/CANTANDO IN ITALIANO

Estete Bruno Martino. Quanto è bella lei - Gianni Nazzaro. Buongiorno tristezza - Claudio Villa. Non pensare a me - Iva Zanicchi. Innamorati e Milano - Memo Remigi. E ti amavo - Nicola O'Bar. Non credere - Mina. La mia estate con te - Fred Bongusto. Meraviglioso - Domenico Modugno. Occhi di tua madre (Gli) - Sandro Giacobbe. Donna del sud (La) - Bruno Lauzi. Montagne verdi - Marcella. Piccolo uomo - Mia Martini. Come le viole - Peppino Gagliardi. Amarsi un po' - Lucio Battisti. Canzone per Laura - Roberto Vecchioni. Azzurro - Adriano Celentano. Portami tante rose - Fausto Laali.

10/MUSICA DALL'O SCHERMO

Fantasia: - Rienz - Chopsticks (dal film «Lisztomania»). Drama at breilov: Romeo and Juliet - Ouverture (dal film «Oll'altra faccia dell'amore»). Begetella in la min. (Per Elisa) (dal film «Morte a Venezia»). La gazza ladra (dal film «Arcania meccanica»). Marcie turce (d. sonata K. 331) (dal film «L'innocente»). Gayaneh ballet suite (Adagio) (dal film «2001 odissea nello spazio»). Pastorale (dal film «Fantasia»). Night train to Moscow (dal film «L'altra faccia dell'amore»). Viaggio (dal film «Trastevere»). Canta così - La lupe (dal film «Remo e Romolo»). Sinnò me moro (dal film «Un maledetto imbroglione»). C'eravamo tanto emati (dal film omonimo). E nun ce voio ste (dal film «Squadra antifurto»). Ingrid sulla strada (dal film omonimo). Storie di vita e malavita (dal film omonimo).

11/CANTAUTORI

Ancora tu - Lucio Battisti. Cantautore - Edoardo Bennato. Good night - Barbra Streisand. T'ho compraa i celzet da seda - Enzo Jannacci. Seuf sur son étoile - Gilbert Bécaud. Ooh baby - Gilbert O'Sullivan. Non posso perderti - Bobby Solo. Disco boy - Frank Zappa. Lively up yourself - Bob Marley. Io che amo solo te - Sergio Endrigo. Il mondo di frutta candita - Gianni Morandi. Johnny and Mary - Robert Palmer. Finché il mondo sarà - Nico Fidenco. A muso duro - P. Angelo Bertoli. Onde su onde - Paolo Conte.

12/ROCK & POP

I'm blue (The gong gong gong) - Kim & The Cadillac. Bravo - Pupo. Pedro - Raffaella Carrà. Real people - Chic. Union man - Neil Young. Prima o poi - Loredana Berté. I was made for lovin' you - Kiss. Sun of Jamaica - Goombay Dance Band. Satisfaction (I can't get on) - Devo. Olympic games - Miguel Bosé. Sel come un juke box - Edoardo Bennato. Rockin' rollin' (I hear you magging) - Amanda Lear. La crisi - Ivano Fossetti. Hold on to your love - Jim Capaldi. The glow of love - Change. Inca - Pooh.

13/JAZZ VARIETÀ

Golden earrings - Ray Briant. With a song in my heart - Bill Evans. I'm old fashioned - Hank Jones. I would do anything for you - Bob Finley. I've got the world on a string - Nancy Harrow. Fathsed - Ray Charles. Just friends - Gianni Basso e Renzo Sellani. Sittin' in the dark - Zilmer T. Randolph. Louis Armstrong. A John Coltrane blues - Gato Barbieri. That's a gsser - Wingy Manone. Blues in the valley

- Count Basie. Wholly cast (2° Versione) - Benny Goodman.

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Valzer de «La casta Susanna» - G. M. Guarino. Ware am I going da «Sweet Charity» - Shirley Mc Laine. Friendless blues da «Louis Blues» - Pearl Bailey. Tranquillamente senza di te da «Viola violino e viola d'amore» - Ellen Kessler. Danze da «La Bajadera» - Barbero-Pavese. Fantasia di motivi da «Wast side story» - F. Chackslid. One kiss da «The new moon» - L. Hunt. The bride's wedding day song da «The belle of New York» - Anita Ellis. Tangolita da «Ballo al Savoy» - B. Martelli. Valzer da «Lo zingaro brserone» - The Boston Pops. Wie mein ahl da «Il venditore di uccelli» - F. Artoli. The sound of music da «Comm. mus. omonima» - Ray Conniff. Rosabella da «The most happy fellow» - Sullivan-Johnson-Weede. da «Cass» - Long - Gilbert. Henson-Lund-Lazarus-Rubin-Froeglich. Bello bellissimo questo S. Valentino da «Angeli in bandiera» - G. Bramieri-Milva e i Cantori Moderni di Alessandroni. Introduzione da «La Bajadera» - A. Sorbara. Moment by moment da «Comm. mus. omonima» - Yvonne Elliman. You do something da «Can can» - F. Sinatra-S. MacLaine M. Chevalier-L. Jourdan.

15/PARATA DI STELLE

The old fun city - Burt Bacharach. Nathalie - Gilbert Bécaud. Viens ca soir - Paul Mauriat. Quand'ero piccola - Mina. Song sung blue - Neil Diamond. Himne à l'amour - Edith Piaf. Petite fleur - Sidney Bechet. Bye bye baby - Marilyn Monroe. Danke schon - Bert Kaempfert. Native New Yorker - Eater Phillips. Let it be - The Beatles. Smile - Timi Yuro. When something is wrong with my baby - King Curtis. Tanti amici - Roberto Carlos. Daytime - Cat Stevens. Born to lose - Ray Charles. Quattro lettere d'amore - Nana Mouskoun. En sortant de l'école - Yves Montand.

16/FACILE ASCOLTO

Charmaine - Helmut Zacharias. September morn' - Neil Diamond. It may be winter outside - Lova Unlimited. Deep in the dark - The Captain a Tannille. Ti desidero - Armonium. Don't cry Maria - Dan Parلمان. Così non va Veronica - Edoardo Bennato. Hony - Paul Mauriat. You gotta be a football hero - Tuxado Junction. Yellow bird - Arturo Mantovani. Sconosciuto amore mio - Bruno Lauzi. Gabriel - Maynard Ferguson. Nostalgia - Richard Clayderman. Piccerà - Daniele Pace. Fantasma - Willy Morales. Time moves on - Carmen e Thompson. Magic music - Gepy e Gepy. In the latest fashion - Mario Robbiani. Smoke gets in your eyes - The Platters. Missy magnolia lee - Marcello Rosa. I see a boat on the river - Boney M. Making believe - Ray Charles. And I love her - Santo e Johnny. Paesaggio - Franco Simone. Forever and ever - Ronnie Aldrich. Odyssaa - Massimo Ranieri. Capri c'est fini - Paul Mauriat. Malgrado tutto - Umberto Balsamo. Blue dolphin - Steven Schlack. Pretty baby - Twins. Sentimental journey - Bert Kaempfert. The mountain spng - John Denver. Prayer - The Soliti Sound.

18/DISCOTECA

Let the music play - Charles Earlard. Shaker song - Manhattan Transler. Bed dancing nita - People Choice. Music harmony and rhythm - Brooklyn Dreams. Whistle bump - Eumir Deodato. We're going out tonight - Cameo. Alone without you - Narada Michael Walden. Acquarian cycle - Lonnie Liston Smith. Days in our lives - Mr. Magic. Grover Washington. Lovin' you is a pleasure - Love in the night - Rick James. If you feel like dancin' - Kool And The Gang. Yerin' learnin' - Reesons Earth Wind and Fire. He's the greatest dancer - Sisters Sledge. I want your love - Chic. I believe in music - Mass Production. Love in them there hills - Pointer Sisters. Fantasie di motivi - Temptations. Jezebel - Originals.

20/CONCERTO

Lika someone in love - Dexter Gordon. K 4 Pacific - Gerry Mulligan. Birdland - Weather Report. Agua de beber - Al Jareau. Jive talk - Flora Purim. Canto triste - Sergio Mendes and Brasil 66. Felicidade - Ramsey Lewis. E so' contento 'e sta' - Pino Daniele. Dove - Antonello Venditti. Dio mio no - Lucio Battisti. Dua ragezzi - Lucio Dalla. Finestre di dolore - Francesco De Gregori. Recital - Carlos Montoya. La bohème - Charles Aznavour. Recital - Art Tatum. St. Louis Blues - Earl Hines.

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Atomic - Blondie. Bakar street - Gil Ventura. ▷ Robin - Antonello Venditti. L'appuntamento - Dmella Vanoni. Aquelas coias todas - Sergio Mendes. Just when I needed you most - Randy Vanwarmer. Big stone city - Bob James. ▷ Daughters of Babylon - Jimmy Lindsay. Rudi got married - Laurel Aitken. Barbara - Umberto Tozzi. Question - James Last. The dude - Quincy Jones. Rich girl - Nins Simone. Heaven's alive tonight - Colonna. Passion flowers - Grover Washington. Opus ona - Bert Kaempfert. Angel of the night - Angela Bolill. Aquamarina - Santana. In alto mare - Loredana Berté. Palais of Versailles - Al Stewart. Redemption song - Bob Marley. Baila belle ballerino - Lucio Dalla. ▷ Moonbeam - Number One Ensemble. Dencin' Jones - Nicolette Larson. Once upon a time in the West - Dire Straits. Garofano rosso - Banco. Behind my camel - Police. Coward of the country - Kenny Rogers. Monkey chop - Oan-I. Stella stellina - Francesco De Gregori. Saturday night sunday morning - Thelma Houston.

IV CANALE Auditorium

B/CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Concerto in la minore per flauto, violino, clavicembalo e archi BWV 1044. F. J. Haydn: Sinfonia n. 82 in do maggiore «L'Orso». J. Massenet: Scènes dramatiques - Suite n. 3 per orchestra

9/ALLA CORTE DEL RE SOLE

L. Hotteterre: Sonata in re maggiore per oboe e continuo. J.-J. Mouret: L'empereur dans la lune - divertimento. S. De Machy: Dalla Suite in re maggiore n. 2 per viola da gamba: Gavotte; Menuet. J. Boulogne de Saint-Georges: Quartetto in sol minore n. 3 op. 1

9.30/FILOMUSICA

L. Boccherini: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 23 n. 1 per archi. A. Oopler: Fantasia pastorale ungherese. M. Matinsky: Cori dell'opera «Il Bazar di Pietroburgo». W. A. Mozart: 12 Variazioni in mi bemolle maggiore K. 353. J. V. Kellvode: Concertino in fa maggiore op. 120 per oboe e orchestra. F. Schubert: Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 82

11/INTERPRETI DI IERI E OGGI:

DIRETTORI ARTHUR RODZINSKY E ZUBIN MEHTA
P. I. Ciaikovski: Romeo e Giulietta: Ouverture - Fantasia - Orch. Royal Philharmonic dir. Arthur Rodzinsky. F. Liszt: Mazeppa. Poema sinfonico n. 6 - Orch. Sinfonica di Los Angeles dir. Zubin Mehta. M. De Falla: El sombrero de tres picos - Suite n. 2 del balletto - Orch. Royal Philharmonic dir. Arthur Rodzinsky. O. Respighi: Feste romane - Orch. Sinfonica di Los Angeles dir. Zubin Mehta

12.20/ITINERARI CAMERISTICI

VIENNA: DA FRANZ JOSEPH HAYDN A ANTON WEBERN

K. Ditters von Dittersdorf: Quartetto in mi bemolle maggiore per archi - Quartetto Schäffer. W. A. Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452 per pianoforte a fiati. P. F. Vladimir Ashkenazy e Elementi della London Wind Soloists. L. van Beethoven: Serenata in re maggiore op. 25 per flauto, violino e viola - Maxence Larrieu, fl.; Arthur Grumiaux, vl.; George Janzen, vl.

13.30/CONCERTINO

A. Ketelby: Nel giardino di un tempio cinese. H. Berlioz: Réverie at Caprice op. 8 per violino e orchestra. A. Adam: Oal Balletto Giselle: Pas de deux (atto 1°) - Grand pas de deux et Final (atto 2°)

14/FOLKLORE

Folklore di Romagna; Folklore toscano (trascrizione di Riccardo Marascol)

14.20/CONCERTO DEL VIOLINISTA JOSEF SUK CON I PIANISTI JULIUS KATCHEN E ALFRED HOŁECK

J. S. Bach: Partita n. 1 in ai minore per violino solo. J. Brahms: Sonata n. 1 in sol maggiore op. 78 per violino e pianoforte. Josef Suk, vl.; Julius Katchen, pf. A. Dvorak: Quattro pezzi romantici, op. 75 per violino a pianoforte. Josef Suk, vl.; Alfred Holacek, pf.

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/I Concerti in replice
Dall'Auditorium della Rai
I CONCERTI DI TORINO
Stagione Sinfonica Pubblica d'inverno della Rai
Direttore Igor Markevitch
con la partecipazione dell'organista Giorgio Questa
G. F. Heindel: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 5 (16'15"). F. J. Haydn: Concerto in do maggiore per organo e orchestra (versione originale del manoscritto autografo a cura di Giorgio Questa) - Org. Giorgio Questa (con il suo strumento portatile a canne di legno) (24'35"). L. van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 (Pastorale) (43'15") - Orch. Sinf. di Torino della Rai (Registrazione del 23/2/1979)
R. Schumann: Kinderszenen op. 15 (Scena infantili) - Pf. Wilhelm Kempff (17'54")

17.30/STEREOFILOMUSICA

W. Boyce: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore - English Chamber Orchestra dir. Emanuel Hurwitz.
J. B. Loeillet: Sonata in mi maggiore per oboe e continuo - Michel Piquet, oboe; Hansjurg Lange, fag.; Lionell Rogg, clav. C. M. von Weber: 6 Pezzi per pianoforte a quattro mani op. 10 - Duo pf. Hans Kann e Rosario Marciano. G. Faure: Preludio dell'opera «Pantelope» - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. E. Chausson: Le poème de l'amour et de la mer, su testo di Maurice Bouchor - Bar. Pierre Mollet - Orch. Sinf. di Milano dir. Massimo Freccia. P. Hindemith: Kammermusik n. 5. Concerto per viola e orchestra da camera - Vl. Paul Doktor - Strumentisti dell'Orch. Concerto Amsterdam

19/SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

G. Gershwin: Seconda rapsodia per orchestra con pianoforte obbligato - Un americano a Parigi. A. Copland: Sinfonia per organo e orchestra

20/CONCERTO DELL'ARPISTA NICANOR ZABALETA

K. Dittler von Dittersdorf: Concerto in la maggiore per arpa e orchestra. C. Reinecke: Concerto in mi minore per arpa e orchestra. G. Telleferre: Concertino per arpa e orchestra

21/OA OGGI A DOMANI

Opere in un atto op. 32
Musica di Arnold Schoenberg
Merito: Derrik Olsen; La moglie: Erika Schmidt; Il

cantante: Herbert Schachtschneider; L'amica: Heather Harper; Voce infantile: recitante - Royal Philharmonic Orch. dir. Robert Craft

21.55/MAURICE RAVEL

Quartetto in fa maggiore - Quartetto Oanese

22.30/SALOTTO MUSICALE

F. Petrinì: Sette Variazioni sull'aria «La bonne aventure au gué». E. Grieg: Sonata n. 3 in do minore op. 45 per violino e pianoforte

23-24/A NOTTE ALTA

J. Brahms: Dalla Sinfonia n. 4 in mi minore. B. Smetana: Il contadino. E. Granados: Oanza Spagnola. J. Massenet: Invocazioni. E. Grieg: Suono di campana. H. Wieniawsky: Legenda, op. 17 per violino e orchestra. F. Lehar: Coro e Argento, valzer

V CANALE Musica leggera

B/CONCERTO DEL MATTINO

Quando callenta al sol - Ray Conniff. Anos da soledad - Astor Piazzolla. Twenty ninety - five - Steven Schlaks. Come pioveva - Massimo Ranieri. Vivaldi - Sky. Symphonix - Ray Gimeness. Santameria - Oliver Onions. Un sosparo - Daniel Santacruz. Ensembla. Saraneta a Valchiera - Mario Pezzotta. Munisterio's Santa Chiera - Mina. Your starter for - Elton John. Taa for two - Pino Calvi. Only you - The Platters. Perfidia - I Detectors. Tico tico - Giovanni Fenati. Sugar - Jimmy Mc Partland. Miss Frenchy Brown - Herb Alpert and Tijuana Brass. Close to you - Burt Bacharach. Tame di Paola - Stelvio Cipriani

9/CANTANDO IN ITALIANO

Ritornal - B. Lauzi. Profata non serò - D. Roussos. L'angelo azzurro - U. Balsamo. Comprami - V. Valentino. Sa tornassi - J. Iglesias. Vent'anni - M. Ranieri. Applausi - I Camaleonti. Non si può morire dentro - G. Bella. Perdono - C. Caselli. Quella carezza dalla sera - New Trolls. Me quando amo - F. Ricciardi. Con se voglia di te - I. Zanichchi. Io ti porto via - R. Fogli. Vegebondo - N. Di Bari. Una rotonda sul mara - F. Bongusto. Che brutto affare - Jo Chierallo. Balla mia - Daniel Santacruz Ensemble. Londra - G. Ghicchio

10/MUSICA DALL'O SCHERMO

Metti una sera a cena (dal film omonimo). Airport '77 (dal film omonimo). Giù la testa (dal film omonimo). Born frae (dal film «Nata libera»). Stardust (dal film omonimo). From here to eternity (dal film «Da qui all'eternità»). Exodus (dal film omonimo). Dedicato a una stella (dal film omonimo). The entertainer (dal film «La stangata»). Maria e Daniela (dal film «Daniela e Maria»). Jeux interdits (dal film «Giochi proibiti»). Days of wine and roses (dal film omonimo). La giostra (dal film «La fugas»). A love like this (dal film «Per chi suona la campana»). Forget domeni (dal film «Una Rolls-Royce gialla»). Little lady (dal film «Questo sì che è amor»). All of me (dal film «Lady sings the blues»). Rimmel & ciprie - Cavalcando verso sonora (dal film «Sartana non perdona»)

11/CANTAUTORI

La nuova stagione - Enzo Capuano. Serenade - Steve Miller. Remember Christmas - Harry Nilsson. Don't blame it on love - Daril Hall and John Oates. Laying down rock and roll - Oavid Clayton Thomas. Video killed the radio star - Bruce Woolley. Sere - Drupi. Are you ready - Billy Ocean. Ain't misbehavin' - Fats Waller. Colypso chua - Don Marino Barreto. Che ritmo - Natalino Otto. Miami beach - Jean Francois Michael. Partire oltre l'amore - Filipponi. Sono stanco anch'io - Leo Nero. Je sto vicino e te - Pino Daniele. Sex drugs and rock and roll - Jan Dury. Fiori bianchi per te - Michael J. Besta ne' jurneta 'e sole - Pino Daniele

12/ROCK & POP

Rock'n'roll animaf - Lou Reed. Heroes - Oavid Bowie. Crosseyed and painless - Talking Heads. Vienne - Ultravox. Walking on the moon - The Police. Message of love - Pratenders. Fantesie di motivi (Ad 1928 - rockin' the Paredisa) - Styx. Vodka cole - Area. Suonare, suonare - Premiata Forneri Marconi. Oreamer - Supertramp. Salt cay - Keith Emerson. Words from the wise - Gentle Giant

13/JAZZ VARIETA

Stelle by stirlight - Stan Kenton. I could write a book - Miles Davis. P. town - Al Cohn-Zoot Sims. It might as well be spring - Kay Winding. Once in a while - Buddy De Franco. It's you Collette - Buddy Collette. Berbere song - André Prevín-J. Johnson. Concerto to end all concertos - Stan Kenton. The winter of my discontent - Hellen Merrill. Think on me - Woody Herman. Cet walk - Gerry Mulligan-Ben Wabatar

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ahl sweet mystery of life de «Naughty Marietta» - G. Melachrino. Beeti I di' dell'innocenza de «La figlia di Madame Angots» - L. Barbero-T. Pavese. The herd-knock life de «Annie» - J. James-L. Maxwell-A. M. Gwatkin. Stornelli e finale de «Rugantino» - E. Montesano-B. Valori-A. Fabrizi. Hip, hip, urra! de «Le principesse del doller» - L. Barbero-A. Sorbara-C. Pierangeli. Oom, pah, pah de «Oliver» - G. Brown e coro. Canzone del cadetti di Guescogne de «Cyren» - O. Modugno e le «Nuova Equipes» di Nora Orlandi. Entrete dei cedetti di Merine de «Il paese del campanello» - Galluzzi. Standing on the corner de «The most happy fellow» - S. Johnson-J. Sullivan-R. Weede-L. Cass-S. Long-A. Gilbert-J. Henson-A.

Lund-R. Lazarus-A. Rubin-R. Froelich. Come rein or coma shina de «St. Louis woman» - F. Sinatra. Quatto delle pioggia de «La città rose» - S. Ballinari-E. Calderoni. Camminando sotto la pioggia da «Tutte le donne» - G. Cisiolo. Venita orsù sirenna de «La vedova allegra» - M. Casula. Little do they know de «The act» - Liza Minnelli e coretto. I've got it all de «On the twentieth century» - Kahn-Cullum. Duatto dell'elzeizone da «Federica» - S. Bellinan-E. Calderoni. Rosal rosol da «Cincillà» - W. Barti. Thrae man on a date da «Best foot forward» - G. Walken-C. Walken-E. Gayer. Bob's a - L. Minnelli e coretto

15/PARATA OI STELLE

Saptember (when I first met you) - Barry White. Night and day - Frank Sinatra. Love hangover - Diana Ross. Us and them - Pink Floyd. E così per non morire - Ornella Vanoni. I say a little prayer - Dionne Warwick. La case di Hilde - Francesco De Gregori. Dannon - Paul Anka. Come together - Beatles. The wind cries Mary - Jimi Hendrix. Europa - Santana. Grande, grande, grande - Mina. Empty tables - Frank Sinatra. Il ragazzo della via Gluck - Adriano Celentano

16/FACILE ASCOLTO

La sera del mirecol - Lucio Dalla. Non è stato per caso - Riccardo Cocciante. Vuoto e rendere - Dik Dik. Wasted time - Eagles. Don't ask me why - Billy Joel. Brought up in New York - Paul Anka. Be Bob e Lula - Everly Brothers. Stand by me - John Lennon. O sola mio - Elvis Presley. Mame Loo - Les Humphries Singers. Chanson d'amour - Manhattan Transfer. Ancora dolcemente - Mina. The devil la loose - Asha Puthli. Blue gardenia - Pino Calvi. A l'ombre des glycines - Richard Clayderman. Eté d'amour - Jean-Pierre Posit. La mond eat gris... - Eric Charden. Chiterre suone più piano - Nicola Di Bari. Senza parole - Luciano Rossi. Sugar baby love - Rubettes. You make me feel like dancing - Leo Sayer. Maple leaf rag - Tommy Dorsey Orch. The entertainer - Ray Conniff Orch. This girl in love with you - Dionne Warwick. Killing me softly with his song - Engelbert Humperdinck. Poi passa - Charles Aznavour. Si tu t'imagines - Juliette Greco. Creation of dreams - Bruce Cockburn. Riki tiki tevi - Leitch Donovan. Cavallo bianco - Matia Bazar. Par un'ore d'amora - Matia Bazar. Mes que nada - Brasil 66. Besama mucho - Eydie Gormé. Auguri - Gipo Farassino. Everybody get dancing - Bombers. Emotion - Daniece Williams

18/OISCOTECA

Disco connection - Isaac Hayes. Sha loves you - Shampoo. Year of the cat - Al Stewart. I am alive - Electric Light. I ragazzi chi si amano - Collage. Pense per te - Marcella. Ci vuole orecchio - Enzo Jannacci. Donne musiche - Collage. I only have ayes for you - Art Garfunkel. Let's straighten it out - Latimora. Marshall - Hugh. Amoureux solitaires - Liò. Shandi - Kisa. Take your time - The S. o. s. Band. You and I - Delegation. Woman in love - Barbara Streisand. The passanger - Iggy Pop. If you get hurt - Paul Da Vinci. My heart belongs to daddy - Marilyn Monroe. Tu ce' nun chagne - Il Giardino dei Simplici. Sicuramente tu - Amedeo Minghi. Ancha noi faccemo pace - Viola Valentino. Anne - La Fabbrica di Stelle. Schizoid «Disco» Kid - The Electric Kids. Only you can - Smoking Blue serenade - Jean Paul Brialy. Mine la the sunlight - Sippy. Taa for two - Una Tantum. I remember you - Ramones. Cidada merevillose - Salsoul. Thank you baby - The Stylistics. Sai una bomba - V. Valentino

20/CONCERTO

It's necessary - Jimmy Smith. Blues for Norman - Dizzy Gillespie. Great guitar - Barney Kessel. Jive talk - Flora Purim. Marina - Gilberto Gil. Triste - Joao Gilberto. Crystal illusion - Sergio Mendes and Brazil 66. Quando il tempo sarà un prato - Un amore maledetto - Alberto Radius. Se mi sfiori - In peradiso - Mia Martini. In alto mar - Loredana Berté. Anche un uomo - Mina. Cripple creek - Pete Seeger. The lament of Aughrim - The Mc Peake Family. Escola de samba - Amaro De Souza. Congo menia - Mongo Santamaria. N. Y. One - Paul Mauriat. Shooting star - Steven Schlaks. Just the way you are - André Kostelanetz. Voyage of no return - Bebu Silvestri

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

It's going to teke sometime - Gabor Szabo. I say I sto ccà - Pino Daniele. Had to fall in love - Moody Blues. Message of love - Pretenders. The closer I get to you - Herbie Mann. Spring is here - Hank Jones. New toy - Lene Lovich. Merylyn monroe - Perfume. Love x love - George Benson. Que sera mi vida - Gibson Brothers. Felice - Banco. The sound of silence - James Last. Vive l'Italie - Francesco De Gregori. Io ti voglio tanto bene - Roberto Sofici. The worker - Fischer Z. Guanebeca - The Cebildos. I'm so glad - Idris Muhammad. Meravigliosamente - I Cugini di Campagna. Con il nestro rose - Lucio Battisti. OJ - David Bowie. I don't like mondays - The Boomtown Races. Wave - Robert Denver. Clouds - Chaka Khan. Selly (she says the sweetest thing) - Gino Vannelli. Rebel are we - Chic. Non l'hai miche capito - Vasco Rossi. Io sono vivo - I Pooh. Gelactice - Rockets. All by myself - Paul Mauriat. Un altro cielo - Renato Pareti. Gotte serve somebody - Bob Dylan. Moonlight serenade - Eumir Deodato. Animale - Fabio Morellato

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

L. Boccherini: Quartetto in la minore op. 22 n. 5 per archi. E. Wolf-Ferrari: Intermezzo dall'opera «Il Campiello». I. Albeniz: Asturias n. 5 da Suite Española (Leyenda) (trascr. dall'originale per pianoforte). H. Villa-Lobos: Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto. W. A. Mozart: Oai concerto in do minore per pianoforte e orchestra K. 491: Larghetto. N. Paganini: Tre capricci op. 1: n. 19 in mi bemolle maggiore - n. 20 in re maggiore - n. 21 in la maggiore. P. I. Ciaikovski: Dalla Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64: Valzer

7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di G. F. Haendel, A. Vivaldi, T. Albinoni, G. Tartini, J.-J. Mouret

8/CONCERTO DI APERTURA

A. Dvorak: Suite in re maggiore op. 39 per orchestra «Ceske Suits». Orch. Filarmonica Boema dir. Václav Neumann. H. Vieuxtemps: Concerto n. 5 in la minore op. 37 per violino e orchestra - Sol. Kyung-Wa Chung - London Symphony Orchestra dir. Lawrence Foster. R. Schumann: Sinfonia n. 4 in re min. - Staatskapelle di Dresde dir. Wolfgang Sawallisch

9.15/IGNACE PAOEREWski INTERPRETA

F. Liszt: Grande studio da concerto n. 2 in fa min. C. Debussy: «Minstrales» n. 12 da «12 Préludes Libro I». F. Schubert: Momento musicale n. 2 in la bemolle magg. op. 94

9.30/FILOMUSICA

G. Ph. Telemann: Quartetto in sol maggiore per flauto, violino, violoncello a clavicembalo. W. A. Mozart: Il Re Pastore: «L'amerò sarò costante» - L'oce del Cairo: Siano pronte alle gran nozze. A. Corelli: Sonata in re minore. C. Nielsen: Concerto per flauto e orchestra. J. Schlick: Divertimento in re maggiore per 2 mandolini e continuo. F. Chopin: 2 Valzer da «Le Sifidie»

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JASCHA HORENSTEIN

R. Strauss: Tod und Verklärung, op. 24 - London Symphony Orchestra. A. Bruckner: Sinfonia n. 9 in re minore - Orch. Sinf. Pro Musica di Vienna

12.15/PER GRUPPI STRUMENTALI

K. Stamitz: Quartetto in mi bemolle maggiore, per oboe, clarinetto, corno e fagotto - Pierre Pierlot, ob.; Jacques Lancelot, clar.; Gilbert Coursier, cr.; Paul Hongne, fag.

12.30/IL LIED IN BEETHOVEN

L. van Beethoven: Klege An Laura - Feuerferb op. 52 - Oes Liedchen von der Ruhe, op. 52 n. 3 - Maigesang, op. 52 n. 4 - Das Blümchen Wunderhold, op. 52 n. 8 - Max van Egmund, bar.; Wilhelm Krumbach, pf. e clav.

12.50/LUCIANO BERIO: LA MUSICA

ELETTRONICA
Omaggio a Joyce (su un frammento dell'Ulysses di James Joyce) - Momenti - Visage

13.30/UN DISCO PER VOI: ACE OF DIAMONDS SDD/521

F. J. Haydn: Trio in re maggiore n. 16 per flauto, violoncello e pianoforte - Trio in fa maggiore n. 17 per flauto, violoncello a pianoforte

14/DANZE DI CORTE

Anonimo Sec. XIII: Estempie real 7e. Enrico VIII - Re d'Inghilterra: Pastime with good company. M. Praetorius: Passamezzo. J. H. Schein: Oanze da «Banchetto musicale». C. Gervaise: Allemande. M. Praetorius: Brânle de la torche. Anonimo Sec. XVI: Pavane ferrarese, per flauto, due vielle, viola da gamba, percussioni - La Spazzola, per flauto, violetta, vielle, viola da gamba, percussioni (raccolta Pierre Attaignant - 1530 Parigi). G. Ph. Telemann: Minuetto in sol minore. H. Purcell: Ciaccona da Masque «The feiry queens»

14.30/IL BALLETO NEL NOVECENTO

F. Poulenc: Les Biches: suite dal balletto - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Georges Prétre

14.50/JOHANNES BRAHMS

Concerto in re maggiore op. 77 per violino a orchestra

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/LA BATTAGLIA DI LEGNANO

Tragedia lirica in quattro atti di Salvatore Cammarano
Musica di Giuseppe Verdi
Lida: Katia Ricciarelli; Arrigo: José Carreras; Rolando: Matteo Manuguerra; Federico: Barbarossa: Nicolai Ghiuselev; Primo Console: Hannes Lichtenberger; Secondo Console: Omitin Kavrakas; Marcovailo: Jonathan Summers; Podestà: Franz Handlos; Emelda: Ann Murray; Areldo: Mieczyslaw Antoniak - Symphonie Orchester des Österreichischen Rundfunk - Chor des Österreichischen Rundfunks dir. Lamberto Gardelli - M° del Coro Gottfried Preinfelk - Atto I 41'37" - Atto II 14'30" - Atto III 38'16" - Atto IV 13'05"

17.30/STEREOFILMUSICA

W. A. Mozart: Overtimento in mi bemolle maggiore K. 226 per strumenti a fiato - Strumentisti della «Wiener Philharmoniker Orchestra» (2020"). L. Spohr: Sonata in mi bemolle maggiore op. 113, per violino e arpa - Philipp Neegeler, vl.; Giselle Harbert, arpa (23'26"). F. Schubert: Quintetto in la maggiore op. 114, per pianoforte e archi «Della tratta» - Loula Kentner, pf. a Strumentisti del «Quartetto d'Archi Ungheresi» (34'37")

19/SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

P. Cretton: «A rumore» per orchestra d'archi, flauto,

oboe, clarinetto, fagotto, corno e trombone - Sonate op. 19 - Two choric dances op. 17/a per orchestra da camera - Sinfonia n. 3

2D/INTERMEZZO

G. F. Haendel: Fireworks music, suite - Orch. Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner. R. Strauss: Concerto per oboe e orchestra - So. Lothar Koch - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Herbert von Karajan

20.45/LE CANTATE DI J. S. BACH

Cantata n. 11 «Lobet Gott in seinen Reichen»

21.15/IL DISCO IN VETRINA

J. Thouchemoulin: Concerto in la maggiore, per flauto, archi e basso continuo - Sol. Mexence Larrieu - Ensemble Instrumental de France dir. Jean-Pierre Wallez. R. Schumann: Cinque Pazzi in stile popolare op. 102 per violoncello - Mstislav Rostropovich, vc.; Benjamin Britten, pf. (Dischi Decca)

21.45/MUSICA OGGI

C. Ballif: Sonata n. 3 op. 29 per pianoforte - Pf. Bruno Canino

22.30/CONCERTINO

L. Spohr: Andantino a Variazioni su temi dal Flauto magico di Mozart. G. Roaeni: Introduzione e Variazioni in do maggiore per clarinetto e orchestra. F. Schubert: Undici scozzesi

23.24/A NOTTE ALTA

F. Durante: Concerto in la minore per archi e basso continuo. D. Cimarosa: Concerto in do minore per oboe e archi. O. Vacchi: Crude mia tirannella, canzonetta. G. Bizet: Dalla Sinfonia n. 1 in do maggiore: II° movimento: Adagio. M. Musorgsky: Intermezzo. J. Wainbargar: Polke e Fuga, dell'opera «Schwanda, il suonatore di flauto»

V CANALE Musica leggera

B/CONCERTO DEL MATTINO

Toccate e fuge in re min. - James Last. La lontananza - Caravelli. Anema e core - Santo & Johnny. La mie estata con ta - Fred Bongusto. Un momento prima - Marisa Saccchetto. Tu non mia - Fausto Leali. Dio come ti enio - Franck Pourcel. Good bye - Caravelli. Honesty - Billy Joel. Amico - Dik Dik. Dirty work - Logging & Messina. Come è profondo il mare - Lucio Dalla. Acquamerine - Franco Pisano. Adegio - James Last. Sapore di sale - Gino Paoli. Due - Drupi

9/CANTANDO IN ITALIANO

Sgueldrina - Renato Zero. Che vuol che sia se t'ho aspettato tanto - Mia Martini. Nostra casa - Gino Paoli. Tutt'el più - Patty Pravo. E breve Maria - Edoardo Vianello. America - Fausto Leali. Tempa dee lours (Lupi attorno a noi) - Charles Aznavour. Che cosa c'è - Bruno Martino. Sambe da rosa (Sambe dalle rose) - Ornella Vanoni. Per un'ora d'amore - Maria Bezar. Via da lei - Ciro Sebastianelli. Spaghetti, insalatina e una tezzina di caffè - Fred Bongusto. Io domani - Marcella. Davo andare - Equipe 84. Lungo il merlino - Banco Mutuo Soccorso. E la pioggia che va - Rokes. Sei bellissimo - Loredana Berté

10/MUSICA D'ALLO SCHERMO

Anonimo veneziano. Idal film omonimo). Summertime (dal film «Porgy and Bess»). Tema del film «Emmanuelle» (dal film omonimo). Fratello sole sorella luna (dal film omonimo). The corrupt ones (dal film «Il sigillo di Pechino»). Main title (silent movie march) (dal film «L'ultima follia di Mal Brooks»). La guerra delle patate (dal film omonimo). Seeso metto idal film omonimo). Singing in the rain (dal film «C'era una volta Hollywood»). One way love (dal film «Leure-Les ombre de l'été»). Papermangers - L'attaccchino (dal film «Un re a New York»). Rose, rose, I love you (dal film «L'ultimo spettacolo»). Un, deux, trois (dal film «Un solilo al cuore»). C'era una volta (dal film omonimo). The other side of midnight (dal film «L'altra faccia di mazzanotte»). A little bit fever (dal film «American fever»). Cinemel I (dal film omonimo). Roma violenta (dal film omonimo). La polizia ringrazia (dal film omonimo). Tu no idal film «Porca società»). Rockin' chair stomp (dal film «Anastasia mio fratello»). The greatest love of all (dal film «Io sono il più grande»)

11/CANTAUTORI

Morire e Capri - Gilbert Bécaud. Eri piccola così - Fred Buscaglione. Stalla stal - Umberto Tozzi. Robin - Antonello Venditti. All for Leyne - Billy Joel. Valentina - Maurice Chevalier. I like the way you dance - Sammy Davis Junior. Soli non si può - Fausto Leali. Addio addio - Notte di luna celante - Domenico Modugno. No chence - Moon Martin. We've got something more - Richard Myhill. Hymne à l'amour - Edith Piaf. C'est l'amour qui fait - Edith Piaf. Sono solo canzonetta - Eugenio Bennato. Arrivederci e questa sera - Lucio Battisti. Non arrosare - Giorgio Gaber. Divanti amore - Filippino

12/ROCK & POP

Squonk - Genesis. In the air to night - Phil Collins. Excuse me - Peter Gabriel. Spectral morming - Steve Heckett. Rudy's rock - Bill Heley. Round and round - Grace Slick. The logical song - Supertramp. Baggy trousers - Madness. Mema - Toto. Chans - Carole King. Flesh - Queen. Clay baby - Janis Joplin. The eagle will rise again - Alan Person Project. Total control - Motal. Babe I'm gonno leave you - Led Zeppelin

13/JAZZ VARIETA

Atom flower's - Gino Marinacci. Tupelo blues - John Lee Hooker. House of Joy - Williams Cootie. I remember you - Jackie Gleason. Atonale vivo - Joe Cusumano. Run - John Blackinsell. Praise god - Duke Ellington. Dancing bull - Eddie Harrie. Funky bob -

Gloria Coleman. Arco-iride - Irio De Paula. Stardust - Benny Goodman. Doxy - Miles Davis. I remember you - Bud Fraeman. Tune-up - Miles Davis. Weve - Ahmad Ja Mal. Just friends - Charlie Parker With Strings. Poor you - Frank Wess. New april - Ciccì Santucci

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Bali he'll de «South Pacific» - Les Baxter. La giava da «Clo clo» - S. Ballinari. E. Calderoni. Canzone di Mimosa de «La Gelsha» - T. Pavese. You are for loving da «Beat foot forward» - Liza Minnelli. Quando un cuore de «Il paese del sorriso» - S. Ballinari. E. Calderoni. Bobo's de «The ect» - Liza Minnelli. Hernando's hideaway de «Pejama game» - E. Fitzgerald. Canzone di Cyranò da «Cyranò» - D. Modugno. Arie di Nela de «Il paese del campanelli» - R. Righetti. Mirande da «Brevo Giovanni» - C. Siepi. M. Lee-D. Opatoshin-G. Varrone-M. Kamilova-G. S. Irving-A. Soboloff-A. Lauti. Nodding rose de «Vary good Eddie» - C. Wells-D. Christmas. Quartetto della ombre de «La duchessa del Bal Tabarin» - L. Barbero-T. Pavese-A. Sorbara-C. Pierangeli. I do do anything da «Oliver» - M. Goodman-G. Brown-B. Prochnik-A. Playten-C. Reville-O. Pippin. Somebody, somewhere da «The most happy fall» - S. Johnson-J. Sullivan-R. Weede-L. Cass-S. Long-A. Gilbert-J. Henson-R. Lazarus-A. Lund-A. Rubin-R. Foehlich. Easy street da «Annie» - S. Hancock-C. Newcombe-K. Nelson. Io sono una donna onesta da «La vedova allegra» - W. Ricci. Bombolina da «La danze delle libellule» - R. Righetti-C. Pierangeli. My hero da «Il soldato di cioccolata» - Mantovani

15/PARATA DI STELLE

L'enfant à l'étoile - Gilbert Bécaud. Fedo nocturno - Amalia Rodriguez. Girl it's true, yes I'll always love you - Barry White. Dans ma melon - Yves Montend. Il faut avoir - Charles Aznavour. I can't remember - Patula Clark. Summertime - Batters. Solitude - Louis Armstrong. Rock mountain moon - Bing Crosby. Settime albe - Riz Ortolani. Broker arrow - Nail Young. Out of the darkness - Crosby and Nesh. Let the music play - Barry White

16/FACILE ASCOLTO

Le vent da l'amour - Jean-Pierre Posit. Man gave nams to all the anima - Bob Dylan. Sail on - Commodores. Ain't love grend - Hott City. In the latest fashion - Mario Robbiani. Hamburgar - Vichita. Aqua marine - Santana. Mariu - Gianni Morandi. Sere - Drupi. In my heart - Angela D. Collier. Time will tell - Liliane Riboni. Reggae in Jamaica - T. Brothers and Sis. Waiting for you - Andy Gibb. E. A. O. - Pamela Pratt. She's gone - Bill Summers. Abraxas - Fausto Papetti. Fantasy - Bruni Pagan. Music box dencer - Frank Milla. Ne con te, nè enze te - Domenico Modugno. Stop he's a lover - Claudia Barry. You bet your love - Herbie Hancock. Just a fool - Patrick Attali. Another brick in the wall (Parte II) - Pink Floyd. Celipeo - Le Orme. Megic music - Gepy e Gepy. Wecky dust - The Manhattan Transfer. Diaco do Brazil - Mokka. Revel's bolero - Orchestrele. Lovin', touchin', squeezein - Journey. Six ways - Oliver Onions

18/DISCOTECA

Back on the road - Joa Egan. Let her in - John Travolta. Waiting for you - Andy Gibb. There they are - Lipps Inc. You will find your way - Nerada Michael Walden. Questo amore - Ricchi e Poveri. Be bop a lule - Evely Brothers. Got to get you into my life - Earth Wind & Fire. Dancin' dancin' dancin' - Evelyn King. Bubble eter - Laurant Voulzy. Je this love - Bob Marley. Massage in a bottle - Police. Being here - Mass Production. Don't know what to say - Blackbyrds. Ombre cinesi - Gianni Togni. Sad eyes - Brooklyn Dreams. All about love - Earth Wind & Fire. Better make it tough the day - Eric Clapton. Hallo Africa - Eddie Grant. Sugerhill groove - Sugerhill Gang. You make me feel - Sylvester. Disco roller - La Bionda. Do it dencing - Firefly. I was made for loving you - Kias. The bump - Commodores. Flesh - Queen. Grateful - Sylvester

20/CONCERTO

My funny Valentine - Chet Baker. N. O. blues - Sonny Rollins. Limehouse blues - Dave Brubeck. Tno. MMas que nada - Brasil 66. Carambe - Jorge Ben. Penultimo (El) - Astor Piazzolla. Soul sacrifice - Santana. Recital del Pentangle - Pentangle. La partite è finita - Antonio Infantino. Iteliella - Nuova Compagnia di Canto Popolare. Eu men - Pino Daniele. Recital di Adamo Salvatore - Adamo Salvatore. Homme - Georges Moustaki. Sheker song - The Manhattan Transfer. Rhaeody in blue - Eumir Deodato

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Rapture - Blondie. Strade facendo - Cleudio Baglioni. Street fighting man - Santa Esmeralda. The girl next door - Hank Jones. Arenjeuz mon amour - Herb Alpert. Without your love - Blackbyrds. Pocket calculator - Kraftwerk. Soli - Adriano Calentano. Lady night - Patrick Juvel. Canzone d'amore - Bruno Lauzi. Ne sare e maggio - Giancarlo Chieremallo. Stayin' eliva - Fausto Papetti. Cowboy to glria - Philly Cream. Hello Africa - Kalyen. The air that I breathe - Botticelli. Killing me softly with his song - Roberta Flack. Africa - Dario Farnes. Halter skelter - Pat Benatar. This love - Barry White. Tangerine - Kay Wemer. New York - Patty Pravo. Ma beker - Boney M. Gonno fly now - Maynard Ferguson. Oxygene (part IV) - Jim Jarras. Pop muzik - M. Time passages - Al Stewart. Camino el bueno - Ramsey Lewis. Top rank suite - Moody Blues. Boogie wonderland - Earth Wind & Fire. Manteca - Quincy Jones. Salt song - Stanley Turrentine

FILODIFFUSIONE

30 settembre

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

T. Vautor: *Shepherd and nymphs*, Madrigale. A. Vivaldi: Concerto n. 10 in si bemolle maggiore «La caccia». W. A. Mozart: Dal concerto in sol maggiore per flauto e orchestra K. 313: Allegro maestoso. F. W. Rust: Sonata n. 12 in re maggiore. F. Mendelssohn-Bartholdy: Andante a schiaro da Quattro pezzi op. B1 per quartetto d'archi. O. Respighi: *Da Feste romane*, poema sinfonico: *Circenses* - Giubileo

7/INTERLUDIO BAROCO

N. Porpora: Sonata in sol maggiore, per violino e continuo. J. P. Sweelinck: Salmò 36. J. S. Bach: Cantata n. 23 «Du wahrer Gott und Davids Sohn» BWV 23. L. N. Clérambault: Sonata l'Anonima, per due violini, violoncello e clavicembalo

8/CONCERTO D'APERTURA

N. Paganini: Sonata in la maggiore per chitarra «Grande Sonata», op. postuma - Sol. Carlo Ambrosio. M. Ravel: Tno in la minore per pianoforte, violino, violoncello - Noël Lee, pf.; Robert Gendrie, vl.; Robert Bex, vc. G. G. Cambini: Quintetto in fa maggiore per fiati - Wiener Bläserolisten

9/I DUE COETANEI DEL '700

J. S. Bach: Concerto Brandeburghese in fa maggiore n. 2 BWV 1047 - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger. G. F. Haendel: Concerto grosso in la min. op. 6 n. 4 - Drch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan

9.30/FILOMUSICA

C. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra - Sol. Walter Gieseking - Grande Orchestra Sinfonica di Londra dir. Henry Wood. G. Verdi: *Simon Boccanegra*: «Figlia a tal nome palpito» - Leonard Warren, bar.; Astrid Varnay, sopr. - Orch. del Teatro Metropolitan di New York dir. Renato Cellini - *Laudi alla Vergine Maria* da «4 Pezzi sacri» (a 4 voci a cappella) «Prime 7 terzine del XXXIII Canto del Paradiso» di Dantè - Corale Laurenziana dir. Giocondo d'Amato. L. van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 11 per pianoforte, clarinetto, violoncello - Stanley Hoogland, pf.; Piet Honingh, clar.; Anner Bylsma, vc. L. Boellman: Suite Gothique op. 26 per organo - Sol. Ralph Davier. A. Roussel: Sinfonia n. 3 in sol minore op. 42 - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

11/A CONFRONTO: ANDRÉS SEGOVIA E NARCISO YEPES

J. S. Bach: Bourrée BWV 966 (dalla suite n. 1 in mi minore per liuto) - Chit. Andrés Segovia - Bourrée BWV 966 (dalla suite n. 1 in mi minore per liuto) - Chit. Narciso Yepes. H. Villa-Lobos: Due studi per chitarra: n. 7 in mi magg. - n. 8 in do diesis min. - Chit. Andrés Segovia - Due studi per chitarra: n. 7 in mi magg. - n. 8 in do diesis min. - Chit. Narciso Yepes. J. Turine: Fendanguillo - Chit. Andrés Segovia - Fendanguillo - Chit. Narciso Yepes

11.30/PER LA SCENA

A. Kacieturian: *Masquerade* suite per il dramma di Lermontov. W. Walton: *Facade* per voce recitante e 6 strumenti per la pièce poetica di Edith Sitwell

12.30/JEPHTA

Oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra
Testo di Thomas Morell
(Versione ritmica italiana di Vittorio Gui)
Musica di Georg Friedrich Haendel
Jephtha: Veriano Lucchetti; Storge: Anna Maria Rota; Iphise: Margherita Rinaldi; Hamor: Elene Zilio; Zebul: Mario Patni; Un angelo: Gabriella Ravazzi - Orch. Sinfonica e Coro di Milano della Rai dir. vittorio Gui - Coro di voci bianche dell'oratorio dell'Immacolata di Bergamo dir. Don Egidio Corbetta - M° del Coro Giulio Bertola

15/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

I. Stravinsky: *Ebony* Concerto. E. Varèse: *Arcana*, per grande orchestra

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
▷ OBOISTA PIERRE PIERLOT: G. F. Haendel: Concerto in sol minore n. 10 per oboe, archi e continuo - Orch. da Camera Jean-François Paillard dir. Jean-François Paillard (13'28"). VIOLINISTA
▷ ITZHAK PERLMAN E PIANISTA VLADIMIR ASHKENAZY: L. van Beethoven: Sonata n. 5 in fa maggiore op. 24 per violino e pianoforte
▷ «Primavera» (24'32"). ARPISTA NICANOR ZABALETA: G. Tailleferre: Concertino per arpa e orchestra - Orch. dell'O.R.T.F. di Parigi dir. Jean Martinon (16'25"). DIRETTORE VACLAV NEUMANN: A. Dvorak: Suite in re maggiore op. 39 «Böhmische Suite» - Orch. Filarmonica Boema (23'14"). PIANISTA MICHAEL PONTI: A. Scriabin: Concerto in fa diesis minore op. 20 per pianoforte a orchestra - Orch. Sinfonica di Amburgo dir. Hans Drewanz (23'36")

▷ 17.30/CONCERTO SINFONICO

▷ DIRETTORE RICCARDO MUTI
▷ A. Vivaldi: Gloria per soli, coro e orchestra - Teresa Berganza, msopr.; Lucia Valentini Terrani, contr. - Orch. e Coro New Philharmonia - M° del Coro Norbert Balatsch. W. A. Mozart: Sinfonia in

▷ la maggiore K. 201 - Orch. New Philharmonia. P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17
▷ «Piccola Russia» - Orch. New Philharmonia

19/CONCERTISTI ITALIANI VIOLINISTA SALVATORE ACCARDO. PIANISTA BRUNO CANINO

M. Ravel: Sonata per violino e pianoforte. F. Schubert: Sonata in la maggiore op. 162 per violino e pianoforte D. 574. S. Prokofiev: Sonata n. 1 in fa minore op. B4 per violino a pianoforte

20.15/LE «SUITES INGLESI» DI BACH

J. S. Bach: Dalla Suite inglese n. 2 in la minore BWV 807 - Clav. Martin Galling

TRASMISSIONE SPECIALE IN STEREOFONIA

▷ 20.30-24/XXXVI SAGRA MUSICALE UMBRA
▷ In collegamento diretto con il Teatro Morlacchi di Perugia
▷ MOSE IN EGITTO
▷ Opera in tre atti di Leone Tottola
▷ Musica di Gioacchino Rossini
▷ (Revisione di Bruno Rigacci secondo l'autografo del 1818)
▷ Amaltea: Barbara Daniels Osiride: Philip Langridge
▷ Faraone: Kurt Rydl; Aronne: Roberto Merolla;
▷ Mosè: Ruggero Raimondi; Elcia: Elizabeth Connolly;
▷ Mambre: José García; Amefio: Ambra Vespasiani
▷ Dir. petar Maag - Orch. Sinf. di Roma della Rai - Coro Filarmonico di Praga - M° del Coro Josef Veselka (Atto I: 1h 20' - Atto II: 1h 40')
▷ Nell'intervallo ore 22 circa: «Cronache musicali» a cura di Paolo Donati

V CANALE Musica leggera

B/CONCERTO DEL MATTINO

A taste of honey - Arturo Mantovani. Hof ballanza - Josef Drexler. Eager beaver - Stan Kenton. Sunshine for your love - Scots N'Soda. Cuban Overture - Leonard Pennario. Africa l'été indien - Paul Mauriat. Chega da saudade - Percy Faith. A taste of flower - Sonny Pearson. Avant de mourir - Arturo Mantovani. La campana - Bela Sanders. Boulevard of broken dreams - Franck Pourcel. J'aime Jean-Pierre Posit. The John F. Kennedy march - Nelson Riddle. A song for you - W. Hermann. An ordinary couple - Percy Faith. Tamperix - Vince Tempera

9/CANTANDO IN ITALIANO

Con te sulla spiaggia - N. Fidenco. Può darsi - U. Tozzi. Sereno è - Drupi. Grande grande grande - Mins. Una donna una storia - W. Foini. Ventinove settembre - Equipe 84. Ammazze ohi - L. Rossi. Semo gente de borgata - I Vianella lo donna Farida. Ghiscio - E. Avallone. Donna donna mia - T. Cutugno. Romantica - T. Dallara. Che m'importe del mondo - R. Pavone. Luna - G. Togni. Cha cosa ti farei - A. Celentano. Noi due nel mondo e nell'anima - Pooh. Domani - D. & L. Goggi. Uh tivvù - S. Tosi

10/MUSICA DALL'O SCHERMO

Stranger in paradise (dal film «Straniero fra gli angeli»). Dimenticare Venezia (dal film omonimo). Katherine's love theme (dal film «Amore e desiderio»). You and me (dal film «Trocadero blue citron»). Love story (dal film omonimo). There's no business like show business (dal film «Ann prendi il fucile»). Seven time seven (dal film «Sette volte sette»). Delirious fever (dal film «Nervi a pezzi»). Our men Flint (dal film «Il nostro agente Flint»). Murder she says (dal film «Assassinio sul treno»). Just the way you are (dal film «FM»). Midnight rider (dal film «Il cavaliere elettrico»). Chase (dal film «Fuga di mezzanotte»). Zombi (dal film omonimo). Phantom's theme (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). I venne be loved by you (dal film «A qualcuno piace caldo»). Il gatto (dal film omonimo). It's easy to say (dal film «10») (dal film «10»)

11/CANTAUTORI

Siamo meridionali - Mimmo Cavallo. Legend of a girl child Linda - Donovan. Renoir - Francesco De Gregori. Canzone delle triste rinuncia - Francesco Guccini. Chines of freedom - Bob Dylan. Je so' pazzo - Pino Daniele. La morte del lupo - Leo Ferré. Lune di marmellate - Paolo Conte. Il treno - Riccardo Cocciantè. La coppia più bella del mondo - Adriano Celentano. Canzone dei dodici mesi - Francesco Guccini. Questo piccolo grande amore - Claudio Baglioni

12/ROCK & POP

Sea you later alligator - Bill Haley. Rock'n'roll juvenile - Cliff Richard. Breakfast in America - The logical song - Supertramp. I got a right to be wrong - Allman Brothers Band. Where is my mind - Vanills Fudge. Voodoo chile - Jimi Hendrix. Muffin man - Frank Zappa. With a little luck - Wings. Waterfalls - Paul Mc Cartney. We are so fragile - Tubeway Army. Live again - The Tarney Spencer Band. Abbasso - Massimo Morante. Sunday's best - Elvis Costello. Telephone e telephone mon bijou - Plastic Bertrand. Mr natural - Big Brother and The Holding Co

13/JAZZ VARIETÀ

End of love - Slide Hampton. Minority - Donald Byrd. I didn't know what time it was - Stan Getz. I've got you under my skin - J. J. Johnson. Things that I

used to do - Joe Turner. Unit seven - Wes Montgomery. Liza - Oscar Peterson. Gee baby ain't I good you - Roy Eldridge. My one and only love - Sonny Rollins. Fried bananas - Dexter Gordon. Sweets and lovely - Sonny Stitt. Ruby my dear - John Coltrane

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Introduzione all'opereetta da «La vedova allegra» - F. Lehár. Duatto dal viaggio da «Il re di chaz Maxima» - R. Righetti-F. Artoli. Golden days da «The student prince» - E. Wrightson. Something's coming da «West side story» - S. Black. Life upon the wicked stage da «Show boat» - D. Bryan. O dolce fanciulla da «Federica» - C. Zampighi. Praludio da «La principessa della Czarda» - H. Hagen. Salazione da «Pardon my english» - R. Hayes-P. Stewart e compl. vocale. Insieme potrem da «Acqua cheta» - L. Barbero-T. Pavese A. Sorbara Honey bun da «South pacific» - Les Baxter. Just one of those things da «Can can» - M. Chevalier. L'ora dell'addio da «Promises promises» - J. Dorelli. Duetto dell'ABC da «La casa innamorata» - S. Ballinari E. Calderoni. Quadriglia da «Faitinitza» - H. Hagen

15/PARATA DI STELLE

Avant da mourir (My prayer) - Platters. Hay Joa Pat Smith. Be my love - Ray Charles. Vedrai vedrai - Dalida. Delilah - Tom Jones. Amorevole - Mina. Vecchio frac - Domenico Modugno. He'll have to go - Elvis Presley. Monica dalle bambole - Milva. La monda a l'envers - Adamo. You're so vain - Liza Minnelli. And the people were with her - Burt Bacharach. I giardini di Merzo - Mina. Lalena - Donovan

16/FACILE ASCOLTO

Babe - Walter Martino. Portabile radio - Daryl Hall & John Oates. Angelo prepotente - Sydne Rome. Atomic Blondie. Ho bisogno di te - I Romans. Slow dancing - Ian Gomm. Shine - Average White Band. Back to heaven - Number One Ensemble. Mi piaci un secco - George Chakiris. In the 80's - Graham Nash. Lost in love - Air Supply. Show show - La Doppia Faccia. Living on the frontline - Eddy Grant. Cantilena - Alunni del Sole. Tell me another one - Kid Brother. Fly away - Bob James. Guapparia - Franco Califano. La mia bande suona il rock - Ivano Fossati. Love boat (Profumo di mare) - Little Tony. Just another day - Phoenix. Sei una bomba - Viola Valentino. E pensare che una volta non era così - Gianfranco De Angelis. Don't stop 'till you get enough - James Last. Angelina - Ivan Graziani. Living for the city - Rock Machine. Baby come back - Geno Washington. Whalebones end crossas - John Denver. Rhythm of the world - Gino Soccio

▷ 18/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Promises in the dark - Pat Benatar. Working on a building - Blue Ridge Rangers. Elusive blue - Charles Fox. My favourite song - Gruppo Sportivo. Who the cap fit - Bob Marley. I love it but - Gilbert O. Sullivan. Goodbye Elenore - Toto. Ai n't no way - David Lindley. Sandia chicano - Woody Herman. Music in the air - Rice & Beans. Ragazze dell'Est - Claudio Baglioni. What are doing the rest of your life? - Ronnie Aldrich. Cheap thrills - Phoebe Snow. Diamonds are forever - Franck Pourcel. Ngicula es uma historia - Stevie Wonder. Where did our love go - Ami Stewart. Make me a memory (sad semba) - Grover Washington. Par te quelcose ancora - I Pooh. Une storie sbagliati - Fabrizio De André. Sera - Grazia Di Michele. Ouello che conta Onliù - Enzo Jannacci. All by myself - Stanley Turrentine. Off Broadway - George Benson. El cherlatan - Chocolats. Nada de ti - Eddie Palmieri. Musica - I New Trolls. Cover me - Anita Ward. Everybody's got to learn sometime - The Korgis. Flemingo - Lalo Schifrin. Just the same - Jefferson Starship. E poi amarsi ancora - Il Guardiano del Faro. Suite concerto - Dino Solera

20/CONCERTO

Friday the thirteenth - Thelonious Monk. Wee - Charlie Parker. Meiden voyaga - Herbie Hancock. Skating in Central Park - The Modern Jazz Quartet. Recital di Vinicius De Moraes e Toquinho - Vinicius De Moraes e Toquinho. Viemundo - Brasil 66. Quien nato e Carmencita - Victor Jara. Shule aron - Judy Collins. The very thing that makes you rich - Ry Cooder. Mother Africa - Santana. Recital di Fausto Cigliano e Marlo Gangi - Fausto Cigliano e Marlo Gangi. Balocchi e profumi - Milva. Recital di Gianni Morandi - Gianni Morandi. Nos corpos - Georges Moustaki. Mon leopard et moi - Brigitte Bardot. Summertime - Franck Pourcel

22-24/DISCOTECA

Love and understanding - Kool and The Gang. The rock is hot - Crown Heights Affair. Dance to the music - Sellm - Pleasure. Good times - Chic. Once upon a time - John Davis. Fantasia di motivi - Jackson. Try - Angela Boffi. Saturn - Ebony eyes - Stevie Wonder. I'm the one - Pick up the pieces - Average White Band. Let's talk it over - Harold Melvin and The Blue Notes. Fantasia di motivi - Commodores. Most of all - Gloria Gaynor

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
D. Buxtehude: Preludio, Fuga e ciaccone in do maggiore. **G. da Venosa:** Volen quasi farfalla, Madrigale a cinque voci. **W. A. Mozart:** Oal concerto in do maggiore per oboe e orchestra K. 314/a: Allegro aperto. **J. Brahms:** Ouverture accademica op. 80. **C. Saint-Saëns:** Dal concerto n. 2 in si minore per violino e orchestra op. 61: Allegro non troppo. **C. Debussy:** Sonata n. 1 in re minore per violoncello e pianoforte. **J. Sibelius:** Valzer triste op. 44

7/INTERLUDIO BAROCCO
A. Vivaldi: Sinfonia in mi minore op. 32 n. 3 per archi e continuo, da «Tre sinfonie a quattro». **D. Buxtehude:** Cantata «Herlich lieb hab ich dich, o Herr». **J. Fux:** Sonata a quattro per violino, cornetto, trombone, fagotto e organo. **J. B. Bach:** Corale «Du Friederichs Jerr Jasu Christ». **G. B. Platti:** Concerto in sol maggiore, per flauto e archi

8/CONCERTO DI APERTURA
M. Reger: Aus meinem Tagebuch op. 82. Libro 4° (Kleine Stücke für Klavier). **Pf. Richard Lengs.** **G. Bottasini:** Gran duo per violino, contrabbasso e archi. **Luciano Vicari.** **Vi.** **Lucio Bucaralle.** contr. **I Musici.** **L. Cherubini:** Overture in mi bemolle maggiore n. 1 per archi. Quartetto Melos di Stoccarda

9,15/RUGGIERO RICCI CON STRUMENTI D'EPOCA
Schumann-Kraiser: Romanza in la maggiore (cadenza «Henn Vieuxtemps»). **Vi.** **J. Guarneri del Gesù.** **J. Brahms:** Danza ungherese in mi minore n. 22. **Vi.** **Antonio Stradivari «Joachim»** — Danza ungherese in la diesis minore. **Vi.** **J. Guarneri del Gesù «Gibbons»**. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Romanza senza parole op. 62 n. 1. **Vi.** **Antonio Stradivari «Ernst»**

9,30/FILOMUSICA
C. Schumann: 3 Romanze per pianoforte. **A. C. Adama:** Gisella, suite dal balletto. **G. Oonizatti:** Lucia di Lammermoor: «Tombe degli avi miei...». «Fra poco a me ricovero...». «Tu che e Dio spiegasti l'ala». **K. Ph. Stamitz:** Sinfonia concertante in re maggiore per due violini e orchestra. **F. Chopin:** Trio in sol minore op. B per pianoforte, violino e violoncello. **C. Saint-Saëns:** Fantasia in mi bemolle maggiore per organo

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
CONCENTUS MUSICUS DI VIENNA I. **Holzbauer:** Quintetto in si bemolle maggiore, per clavicembalo, flauto, violino, viola e violoncello. **DIRETTORE EDD DE WAART.** **W. A. Mozart:** Serenata in re maggiore n. 5 K. 204. **TENORE JOSE CARRERAS:** **G. Rossini:** Elisabetta Regina d'Inghilterra «Sposa amata». **CLARINETTISTA OSKAR MICHALIK:** **C. M. von Weber:** Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 74 per clarinetto a orchestre

12,30/TRE CONCERTI PER ORGANO DA VIVALDI
J. S. Bach: Tre Concerti per organo elaborati da tra Concerti dell'op. 111 di Antonio Vivaldi: n. 2 in la minore (BWV 593) — n. 3 in do maggiore (BWV 594) — n. 5 in re minore (BWV 596). **Org. Michel Chapuis**

13,10/HERBERT VON KARAJAN INTERPRETA WAGNER
R. Wagner: Lohengrin: Preludio — Atto III. Parsifal: Preludio — Atto III. Il vascello lantasma: Ouverture. **Orch. Filarmonica di Berlino**

13,35/INTERMEZZO
F. Schubert: Improvviso in la bemolle maggiore op. 142 n. 2. **G. F. Malipiero:** Vivaldiana, per orchestra

14/RITRATTO D'AUTORE: ALEXANDER GLAZUNOV (1865-1936)
 Concerto in la minore per violino e orchestra — La stagione, balletto op. 67

15/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
G. F. Haendel: Suite in sol maggiore n. 14. **A. Soler:** Concerto in la minore n. 2 per due cembali

MUSICA IN STEREOFONIA
 ▶ **15,42/LE CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH**
 ▶ Cantata n. 182 «Himmelskönig, sei willkommen»
 ▶ «Dominica Palmaram» — Anna Reynolds, contr.
 ▶ Peter Schreier, ten. Theo Adam, bs. (33'34") —
 ▶ Cantata n. 106 «Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit»
 ▶ Iactus Tragicus! — Hartha Töpper, contr.; Ernst
 ▶ Haefliger, ten.; Theo Adam, bs. (22'15") —
 ▶ Cantata n. 4 Christ lag in Todesbanden (Feria)
 ▶ Pascatos! — Bar. Dietrich Fischer-Dieskau
 ▶ Münchener Bach-Orchester e Münchener Bach
 ▶ Choir dir. Karl Richter (22'18")
 ▶ **I CONCERTI DI JOHANN CHRISTIAN BACH PER PIANOFORTE E ORCHESTRA**
 ▶ J. Ch. Bach: Concerto in do maggiore op. 7 n. 1 —
 ▶ Concerto in sol maggiore op. 13 n. 5 — Sol. Ingrid
 ▶ Haebler (10'51") — Capella Academia Wien dir.
 ▶ Eduard Melkus (11'46")

▶ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
 ▶ **A. Forquary:** Suite n. 1 — Orch. da Camera di Roma dir. Jean Sebastian Béreau. **L. Boccherini:** Sonata in si bemolle maggiore n. 7 per violoncello e basso continuo — Anner Bylsme, vc.; Anthony Woodrow, contr. **F. J. Haydn:** Concerto in do maggiore n. 1 per organo a orchestra — Org. Daniel Chorzempa — Complazzo «Deutsche Bachsolisten» dir. Helmut Winschermann. **N. Paganini:** Romanza in la minore per chitarra — Chit. Andrés Segovia. **L. van Beethoven:** Fantasia in sol minore op. 77 — Pf. Paul Bedura-Skoda. **A. Schoenberg:**

▶ Kammer-symphonie n. 1, op. 9. Orch. Sinf. di Roma
 ▶ della Rai dir. René Leibowitz

19/SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA
E. Cartar: Quintetto per strumenti e fiato — Variezioni per archi — The Minotaur, suite dal balletto

20/DALL'AMADIS DI JEAN-BAPTISTE LULLY
 Monologua et Déploration d'Orione — Bois épais, aria di Amadis — Suite Sinfonica

20,30/COMPOSITORI DEL '900: CARL ORFF (Monaco, 1895)
 Tre brani da «Carmina Burana»: Omnia sol temperat — Estuans interius. Ego sum abbas — Entrata. 23 Pezzi da «Schulwerk» (vol. 1)

21,10/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO
G. Platti: Sonata VIII in do minore. **D. Paradisi:** Sonata in la maggiore

21,30/IL DISCO IN VETRINA
L. van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra

22,10/MUSICA OGGI
J. Harbison: Confinement

22,30/CAPOLAVORI IN MUSICA
J. Brahms: Dua Pezzi dall'op. 118: n. 3 ballata in sol minore — n. 1 Intermezzo in la minore — Sonata n. 3 in re minore op. 108 per violino e pianoforte

23-24/A NOTTE ALTA
W. A. Mozart: Serenata in re maggiore K. 239. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Dal quartetto n. 1 op. 1 in do minore per archi e pianoforte. **S. Rachmaninov:** Vocalise, per orchestra. **A. Dvorak:** Due Leggende, op. 59 per due pianoforti. **P. Locatelli:** Capriccio in re maggiore per violino solo. **A. Casalla:** Overtimento per Fvlvia op. 64 per piccola orchestra

V CANALE Musica leggera

B/CONCERTO DEL MATTINO
 Voci di primavera — Robert Stolz. Trappole trappole — I Cimerosa. Cuore cosa fai — Pino Calvi. Nun è peccato — A. P. Gatti. Dattagli — Gil Ventura. Quando l'amore se ne va — Eduardo De Crescenzo. Le lac Majeur — Franck Pourcel lo che amo solo te — Mina. Openings — Stephen Schlaks. Per Elisa — Alice. Ob-la-di-ob-la-da — Peter Nero. Funky bossa — Roberto Fogu. Sara — Antonello Venditti. Senza luce — Fausto Papetti. Jalousia — Piero Trombetta. Quando vado te — PlaySound Orch.

9/CANTANDO IN ITALIANO
 Parole parole — Mina. Che sarà — Ricchi e Poveri. Poesia — Riccardo Cocciante. E la luna bussò — Loredana Berté. C'è tutto un mondo intorno — Matia Bazar. Marechiaro — Claudio Villa. Non si può morire dentro — Gianni Bella. Sereno è... — Orupì. Un mondo d'amora — Gianni Morandi. La mano — Luciano Rossi. Pezza idea — Patty Pravo. Cosa farai — Pupo. Io camminerò — Fausto Laali. Forta forte forte — Raffaella Carrà. Medittereneo — Milva. Balla sanz'anima — Schola Cantorum. La torre di Babele — Edoardo Bennato

10/MUSICA DALL'O SCHERMO
 Wonderful Copanhan (dal film «Il favoloso Anderson»). I wanna be loved by you (dal film «A qualcuno piace caldo»). What's new Pussycat? (dal film «Ciao Pussycat»). Only you (dal film «American grafitia»). Ouverture (dal film «Goodbye Mr Chips»). Fascination blues (dal film «Troppo per vvera poco per morire»). Concerto grosso: I tempo allargo (dal film «La vittima designata»). I believe in love (dal film «Taking off»). Chim chim chere (dal film «Mary Poppins»). For you and I (dal film «Moment by moment»). Easy to love (dal film «Nata per danzare»). Pella di luna (dal film «La ragazza dalla pelle di luna»). I'm one (dal film «Quadruphenia»). Picnic in Hanging Rock (dal film omonimo). Mooning (dal film «Grease»). Vincent (del film «Lungo il fiume sull'acqua»). Somebody to love (dal film «Hair»). Mithrandir (dal film «Il signora degli anelli»). Knockin' on heaven's door (dal film «Pat Garrett and Billy the Kid»). This land is your land (dal film omonimo). Hair (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI
 Storia al mara — U. Bindi. Station to station — D. Bowie. Ballo in fa diesis maggiore — A. Branduardi. Seasi — G. Paoli. Cosmic blues — J. Joplin. Eva — R. O'Angelo. La tempe de vivre — G. Moustaki. Tanto per cantà — E. Petrolini. Modana — A. Venditti. Wonderful Christmas time — P. Mc Cartney. Salvami — O. Rattore. Poppies — P. Smith

12/ROCK & POP
 Cruel to be kind — Nick Lowe. More than a feeling — Boston. Take it easy — Eagles. Volunteers — Jefferson Airplane. Maestro dalla voce — Premata Forneria Marconi. Paperback writer — Tempest. I surrender — Rainbow. Venderò — Edoardo Bennato. Solid rock — Ore Straits. Yesterday — The Beatles. Wild world — Cat Stevens. Besterd — Ian Hunter. Attila e la sue stella — Antonello Venditti. Mellow yellow — Donovan. When you dance I can really love — Neil Young. Positiva vibration — Bob Marley. Quanno chiova — Pino Daniele

13/JAZZ VARIETÀ
 Sweet Georgia Brown — Ray Charles. Texl warden — Count Basie. Allay blues — The Snooki Septet (Tha). Perdido street blues — Johnny Dodes. Petite fleur — Sidney Bechet. Ring dem bells — Billy May. Woodoo village — Bola Sete. I love you — Glauco Masetti. Manhattan mood — Summit Big Band. Gang

bustars — Tony Crombie. Opener (The) — Al Cohn: Zoot Sims. Bugla blues — Lil Hardin Armstrong. You go to my head — Art Tatum. How daep is the ocean — Charlie Parker. A sack full of aoul — Strich-Manzello. Kirk. Oown for double — Buddy Rich. I remember Clifford — Lee Konitz

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
 Ouverture da «Barbablù» — L. Fremanz. Oh, com'è fragila Nanà da «Il Ra di chez Maximam» — S. Ballinari. E. Celderoni. Gliding trough my mamory da «Flowers drum song» — A. Newmann. I get a kick out of you da «Anything goes» — F. Sinerre. Filo filo da «Accendiamo la lampada» — G. Guida e le soliste. Beciami pure in Benaras da «La Bajedera» — T. Pavase-A. Sorbara. Valzar da «Il pipistrello» — D. Franconi. Wouldn't it be lovely da «My fair lady» — J. Andrews e coro. Till there was you da «The music man» — B. Cook. E bello avè 'ne donna dantro casa da «Rugantino» — A. Fabrizi. Non posso in casa avar d'intorno da «La Principessa dei dollari» — T. Pavase-C. Pierangeli. Sunday da «Flowers drum song» — A. Newmann. Naver, naver be an artist da «Can can» — H. Conned. Genta mette da «Ciao Rudy» — M. Mastroianni e i Cantori di Alessandroni. Aria di Nela da «Il paese dei campanelli» — R. Righetti. Ouverture da «La figlia del Tambur Major» — T. Petralia. La ballata di San Crispino da «Aggiungi un poato a tavola» — B. Valori-O. Goggi-U. M. Morosi Christy e coro

15/PARATA DI STELLE
 Recital di Elvia Prasley — E. Prasley. My sweet lady — John Denver. Cante libre — Neil Diamond. Fantasia di motivi — B. B. Jackson. Another day — Paul Mc Cartney. Wa three — Patty Smith. Time passagas — Al Stewart

16/FACILE ASCOLTO
 Un uomo tra la folla — Perry Como. Blue Dolphin — Stevan Schleks. Exodus — Percy Faith Orch. Aquarius — Gil Ventura. Rome nun fa... tirollaloro — Aldo Donati. Arrivederci Roma — Renato Rascel. 100 campane — Nico. Lattara ad un amico — Gigi Proietti. Hommaga à Brigitte Bardot — Manitas De Plata. Stormy — Santana. Two of us — Supertramp. You game me the answer — Wings. Cook of the house — Wings. Fantasia motivi: Something — Walk on by — Lara's thama — The man I... — Riccardo Fogli. Voglio un pò di Amsterdam — Gianni Togni. I ragazzi che si amano — College. Innamorati e Milano — Memo Remigi. Follow you follow me — Genesis. Born to lose — Conway Twitty. In the summertime — Mungo Jerry. The ball room blitz — Sweet. Sympathy — Rare Bird. Jasahel — Franck Pourcel Orch. Irrasistibilmente — Sylve Varten. Sa c'è una cosa che mi fa impazzire — Mina. I don't naad you — Harry Nilsson. Nascarà — Demis Roussos. Hay — Julio Iglesias. All by myself — Eric Carmen. Tima paaagas — Al Stewart. Love is in the air — John Paul Young. Stasera cha sera — Matia Bazar. Panama — Ivano Fossati. Darlin' — Poacher. A love at first sight — Paris Casablanca

18/OISCOTECA
 Free ride — Dan Hartman. Sorpresa — Eclipse. The groove I feel — Hamilton Bohannon. Got to have loving — Don Ray. Wa must balieve in magic — Bionic Boogie. Presence of lord — Eric Clapton. Spotlight — Elton John. I can help it — Micaal Jackson. All trough the night — Donna Summer. Fantasia di motivi — Earth, Wind & Fire. Don't laave ma this way — Harold Melvin. Jarky rhythm — Erotic Drum Band. You can axit — Glone Gaynor. My romata — Village People. Music — John Miles. Poinciana — Dave Brubeck. Boogie to the top — Idris Muhammad. Sognando — Mina. From east to west — Poin zero — Voyage

20/CONCERTO
 Sweet Georgia Brown — Benny Goodman. My funny Valentina — Mary Lou Williams. All too soon — Duke Ellington. It don't maan a thing — Ella Fitzgerald. Corcovado — The Quartette Tres Bien. Ligia — Stanley Turrentine. Zanzibar — Sergio Mendes and Brazil '77. Logunede — Gilberto Gil. Insensataz — Mandrake Som. Io vivrò senza te — Se stesera sono qui — Vedrai vedrai — Yesterday — La voce del silanzio (recital) — Mina. Prima o poi — Loredana Berté. Huayno da zampona — Los Folkloristas. Festa de Yemanjá — Anonimo. La rebambaramba — Nieves Fresneda. Barbara Allen — Joan Beez. Dancing blue — Steven Schleks. Don't ask my neighbours — Benny Golson. That old sweet roll — Bert Keemperl. You make me feel brand new — Hubert Laws. Meditaçao — Herbie Mann. Samba de uma nota so — Stan Gatz

▶ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
 ▶ No raply — Santa Esmeralda. Rock 'n' roll robot — Alberto Camerini. Un giorno che non va — Pino Daniele. Baby this love I have — Minnie Riperton. Notte rosa — Umberto Tozzi. Touch down — Bob James. J'adore Vanisa — Ivano Fossati. The one that you love — Air Supply. Goin' back to Alabama — Kenny Rogers. Da dododo de dadada — Police. Paolo Pa — Banco. Winelight — Grover Washington. Controvento — Filippino. It's my life — Elizabeth. Seaaona — Charles Fox. Family affair — MFSB. E invece no — Edoardo Bennato. On my own — Nikka Costa. Moonglow — Lalo Schlrin. In the air tonight — Phil Collins. Ehi ci stai — Goren Kuzminac. Twilight café — Susan Fassbender. Kamili — Herb Alpert. Straight from the heart — Nicolette Larson. Sinfonia N° 40 — Waldo De Los Rios. Alexander ragtime band — Werner Müller. Che colpa abbiamo noi — Ivan Cattaneo. Bambayoko — Chapito Ares. Stanley's tune — Airt. Rose of cimarron — Poco. Who the cap fit — Bob Marley

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di G. B. Viotti, D. Cimerosa, C. Monteverdi, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Mendelssohn-Bartholdy, Ch. Gounod

7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di G. Tartini, S. Scheidt, J. Bodin de Boismortier, J.-B. Lully

B/CONCERTO DI APERTURA

V. D'Indy: Le Poème des montagnes op. 15. C. Saint-Saëns: Sonata n. 1 in do minore op. 32 per violoncello e pianoforte. C. M. von Weber: Quartetto in si bemolle maggiore op. 8 per pianoforte e archi

9,05/DUE VOCI, DUE EPOCHE: TOTI DAL MONTE E RENATA TEBALDI, SOPRANI; ENRICO CARUSO E LUCIANO PAVAROTTI, TENORI

G. Pesiello: La Belle Molinera: «Nel cor più non mi sento» - Sopr. Renata Tebaldi. G. Donizatti: Lucia di Lammermoor: «Regnava nel silenzio» - Sopr. Toti Dal Monte. G. Puccini: La Bohème: «Dove liete usci» - Sopr. Renata Tebaldi. W. A. Mozart: Le nozze di Figaro: «Crudel, perché finore» - Sopr. Toti Dal Monte. G. Verdi: Il Trovatore: «Miserere» - Ten. Enrico Caruso. Ch. Gounod: Ave Maria - Ten. Luciano Pavarotti. U. Giordano: Fedora: «Amor ti vieta» - Ten. Enrico Caruso

9,30/FILOMUSICA

L. Spohr: Duetto in re maggiore n. 2 op. 67 per due violini. L. Meurér: 4 Pezzi per quintetto d'ottoni. G. Meyerbeer: Gli Ugonotti: «Oh ciel! Où courez-vous». G. Mahler: Adeagio delle Sinfonia n. 10 in fa maggiore (op. postume). A. Vivaldi: Sonata a 4 in mi bemolle maggiore op. 49 «Al Sento Sepolcro». E. Grieg: Peer Gynt, suite n. 1 op. 46

11/LI QUARTETTO

B. Boccherini: Due quartetti op. 32: n. 1 in mi bemolle maggiore — n. 2 in mi minore

11,30/INTAVOLATURE

T. Merule: Capriccio. D. Zilpolt: Canzone in sol minore (delle «Sonate d'intavolatura per organo e cembalo» op. 1) — Sette versetti da «Sonate d'intavolature d'organo»

11,45/PER PIANOFORTE E ORCHESTRA

A. Dvorak: Concerto in sol maggiore op. 33 per pianoforte e orchestra

12,30/LE VOCALITÀ DEL NOVECENTO ITALIANO

I POETI DI GIORGIO FEDERICO GHEDINI: PASCOLI, S. FRANCESCO D'ASSISI, BOIARDO, SHELLEY, BACCHELLI E JACOPONE DA TODI
Tre liriche di Pascoli: Notte dolorosa; Notte; Con gli angeli — Cantico del sole per coro maschile e orchestra d'archi (1932). S. Francesco d'Assisi — Cendide mie colomba (1956). Matteo Maria Boiardo — Tre centi di Shelley (1934): I pellegrini del mondo - Vento rude - Mentre azzurri splendono i cieli — Due liriche di Riccardo Bacchelli (1963): O grande spirito - A un mover d'aria - Concerto spirituale da la Incarnazione del Verbo Divino per due voci, coro femminile e strumenti (1943, fra Jacopone da Todì)

13,25/RAPSODIE

B. Bartók: Rapsodia n. 2 per violino e orchestra. J. Brahms: Rapsodia op. 53 per contralto, coro maschile e orchestra (testo di Goethe)

14/RITRATTO D'AUTORE:

IL PRIMO STRAWSKY

I. Stravinsky: Quattro studi op. 7 per pianoforte — Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 1

14,50/LE PIÈCES DE CLAVECIN EN CONCERTS DI RAMEAU

J. Ph. Rameau: Concerto n. 3

15,05/SUL TEMA DELL'INNO NAZIONALE

INGLESE

L. van Beethoven: Sette variazioni in do maggiore su «God save the King». N. Paganini: Variazioni op. 9 sul tema «God save the King». Ch. Ives: Variazioni su America (orchestrazione dall'organo di William Schuman)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GEORG SOLT

G. Mahler: Sinfonia n. 2 in do minore «Resurrezione» (su testo popolare «Dreicht» e sull'ode di Klopstock «Auferstehung») - Heather Herper, sopr.; Helen Watts, contr. - Orch. e Coro John Aldrich dir. John Aldrich (1h.20'34")
F. Chopin: Sonata in sol minore op. 65 per violoncello e pianoforte - Pierre Fournier, vc.; Jean Fonde, pf. (23'50")

17,30/STEREODIFUSIONE

J. S. Bach: Quattro Preludi coreli - Org. Pierre Cochereau. E. Pariah Alvers: Concerto in sol minore, per arpa e orchestra - Arp. Nicanor Zabaleta - Orch. Nazionale Spagnola dir. Rafael Frühbeck de Burgos. C. Debussy: L'enfant prodigue: «Azzel Azzel» - Sopr. Victoria de Los Angeles - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre. A. Berg: Lulu: Lied di Lulu - Sopr. Margaret Price - Orch. London Symphony dir. Claudio Abbado. I. Stravinsky: Concerto per due pianoforti - Pff. Alfred Brendel e Charlotte Zelke. E. Satie: La Belle excentrique, fantasia sérieuse per orchestra di music-hall (versione orchestrale) - Orch. da Camera «Die Reihe» dir. Friedrich Cerha

19/SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

E. Carter: Doppio Concerto per clavicembalo,

pianoforte e due orchestre da camera. S. Barber: Souvenirs op. 28 per due pianoforti — Dover Beach op. 3 per voce e quartetto d'archi — Secondo Essey op. 17

20/INTERMEZZO

J. Aubert: Fêtes champêtres et guerrières, balletto op. 30. C. M. von Weber: Concerto n. 1 in fa minore op. 73 per clarinetto e orchestra. N. Rimsky-Korsakov: Variazioni per oboe e banda su un tema di Glinka

2D,5D/PAGINE RARE DELLA LIRICA:

ARIE E DUETTI DA «CIRO IN BABILONIA»

DI GIOACCHINO ROSSINI

Ciro in Babilonia: «Dehl per me non vi affliggete» — T. Arrendi: al fin dipende — Fiero nell'anima

21,2D/CONCERTO DEL QUARTETTO DI BUDAPEST

L. van Beethoven: Quartetto in fa maggiore op. 59 n. 1 per archi

22/MUSICA OGGI

G. Kehowtes: Als were eine sonate. J. P. Guazec: Trio

22,3D/CONCERTINO

F. Chopin: Preludio e Notturmo dal balletto «Les Sylphides». F. Liszt: Mefisto Valzer n. 1 (Ispirato al 2° episodio del «Faust» di Lenau). J. Strauss jr.: Il Pipistrello. Ouverture

23,24/A NOTTE ALTA

Musiche di K. Stamitz, M. Castelnuovo-Tedesco, G. Rossini, A. Catalani, J. Francaix, A. Copland

V CANALE Musica leggera

B/CONCERTO DEL MATTINO

Berimbau - Stanley Black. You'll never know Edmund Ros. A solo - Carlo Savina. Ander echonen blumen donau op. 314 (Dunubio blu) - The Denube Strings. Adagio (sonete n° 6) - James Last. A lovely way to spend an evening - Arturo Mantovani. Younger than springtime - Sten Kenton. Boase for Barbara - The Windsor Strings. Sixty thousand - Franck Pourcel. Kiss of fire - Frank Chackfield. Allegria - Severino Gezzelloni. Abraham, Martin, and John - Paul Mauriat. Ballade irlandaise - Franck Pourcel. A quel printemps viendrea tu me belle? - Raymond Lefèvre. A lover's concerto - Percy Faith. Roller coaster - Lelo Schifrin. Il valzer di Emme - Romolo Greno. Labirinth (IVA Carole King simple things) - Carole King. The girl from Ipanema - Max Greger. Make the world away - Mancini

9/CANTANDO IN ITALIANO

Caffè nero bollante - F. Mannio. Tre settimane da raccontare - F. Bongusto. La prime cosa bella - N. Di Beri. Che ne sei - R. Fogli. Ciao cara come stai? - Iva Zenicchi. Su quel pianeta libero - M. Zarillo. Innocenti evasioni - L. Bettati. Anche noi - New Trolls. Io canto e tu - G. Belle. Piccole Veneri - Campleonti. Rose rosse - M. Renieri. Manuele - J. Iglesias. Sel una bombe - V. Valentino. Bugliardi noi - U. Balsamo. Il tocco dell'amore - D. Rousso. Ti ruberò - B. Lauzi. Che senso ha - Spazio Unito

1D/MUSICA OALLO SCHERMO

On the radio (dal film «Foxess»). Michelle (dal film «All this end world war II»). Shadow of your smile (dal film «Castelli di sabbia»). Some of these days (dal film «Jazz»). Moon river (dal film «Colazione da Tiffany»). It's only a paper moon (dal film «Paper moon»). Love theme (dal film «E neta una stella»). Rhapsody in blue (dal film omonimo). Valley of dolls (dal film «La valle delle bambole»). Ravel's bolero (dal film «Dieci»). Rollerball (dal film omonimo). Pinbell wizard (dal film «Tommy»). Surfin' safari (dal film «American Graffiti»). Outlaw blues (dal film «All'ultimo secondo»). The James Bond theme (dal film «Ag. 007 licenza di uccidere»). Born to love you (dal film «Car wash»). East of eden (dal film «La valle dell'eden»). Mater tenebrarum (dal film «Inferno»). Stella by sterlight

11/CANTAUTORI

Un giorno dopo l'altro - Luigi Tenco. Stadin in the rain' blues - Besse Smith. I can't turn you loose - Otis Redding. Debby's song - Francis Lai. C'est l'amour qui fait - Edith Piaf. Nous on s'aime - Georges Chelon. All by myself - Eric Carmen. My sweet Lord - George Harrison. Le luce dell'Est - Lucio Battisti. My favourite - Peter Hammill. Samantha - Fausto Leali. Canzone per Nadia - Mimmo Lo Casciulli. Star of the show - Dolly Parton. Simple man simple dream - J. D. Souther. Symphony in blue - Kate Bush. The wip - Asha Puthli. Era lei - Michele Pecora

12/ROCK & POP

Duchesse - Genesis. Amico - Renato Zero. The lion sleeps to night (wimowen) - Passengers. Last train to Clerksville - The Monkees. No no no no - Gatti di Vicolo Miracoli. Sto con te - Anna Rusticeno. Rein - Status Quo. Sunset people - Donna Summer. Better off dead - Rod Stewart. Disco - Ottawan. Dog food - Iggy Pop. Il telefono - Ornella Vanoni. T'innamori - Alberto Fortis. Call me - Blondie. Pop muzik - M. Firenze (Canzone triste) - Ivan Graziani. Maple leaf rag - Keith Emerson

13/JAZZ VARIETÀ

Love is here to stay - Stanley Black. Party lend - Mildred Lans. Moenin' - Art Blakey et Jazz Messengers. Jumpin' with symphony - Lester Young. Lullaby of birdland - Lester Young. Linger ewhite - Dicky Wells and his Orchestra. What are you doing the rest of your life? - Jim Pugh. On the sunny side of the street - Nancy Harrow e Buck Clayton.

Reunion at Newport 1972 - Woody Herman. What is this thing called love? - Paul Smith. Al tha wood chopper's ball - Mario Pezzotte. September in the rain - Wild Bill Davis. A kiae goodnight - Woody Herman

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ascort gavotte da «My fair lady» - F. Allers. Danza da «La Bajadera» - L. Barbero-T. Pavasa. Terzetto della ragazza da «La casa delle tre ragazze» - L. Barbero-T. Pevese-R. Marchine. Lonely house da «Street scene» - L. Betti. Arthur in the afternoon da «The act» - Lize Minnelli e coratso. Stranded again - On the twentieth century da «On the twentieth century» - Rule Norman-T. Betten-Simmonds-Porters-Passengers. Finale da «Bravo Giovanni» - C. Siepi-M. Lee-D. Opatosh-G. Varrone. M. Karilova-G. S. Irving A. Lanti-A. Soboloff. Arle di Federico de «Federica» - M. Cesula. Chiamami Pucci da «Rosa di Istenbul» - S. Bellinari-E. Celderoni. My name de «Oliver» - D. Sewell. I don't need anything but you da «Annia» - A. M. Gwetkin. J. Paris e coro. Queste voce che ci chiama è l'emor de «Eve» - F. Artoli. Canto d'emore indiano da «Rosemarie» - R. Righetti-F. Artoli. L'emore è un uccelletto da «Geetenecchio» - L. Proietti e complesso voc. «Pendemonium». When did I fell in love de «Fiorella» - H. Hanley. L'amore secondo me da «Aggiungi un posto e tevoia» - J. Dorelli. Due cuori, un better sol de «La ballerina Funny Esler» - S. Bellinari-E. Celderoni. Fox delle luna de «Il paese dei campanella» - F. Anselmo. Hot enough for you da «The act» - L. Minnelli e coretto. Duetto del carrozino da «Acqua cheta» - L. Barbero-C. Pierangeli

15/PARATA DI STELLE

Something - Frank Sinatra. Innamorati e Milano - Ornella Vanoni. Somewhere - Dionne Warwick. Is this love - Bob Marley. Seasons - Bing Crosby. Generale - Francesco De Gregori. Mc Arthur park - Donna Summer. Una donna per amico - Lucio Battisti. Se - Iva Zenicchi. I can see clearly now - Ray Charles. Città vuota - Mina. Lipstick traces - Ringo Starr. Peaches and diesel - Eric Clapton. Old rock the tears - Neil Young. I want you - Bob Dylan. Comunque bella - Lucio Battisti

16/FACILE ASCOLTO

Mercy - Judy Cheeks. Donna donna - Number One Ensemble. Volo a vefe - Premiate Forneria Marconi. Veleria come stai - Eugenio Finardi. Never like this - The Two Tons. Love letters - Selsoul. Al centro della musica - Ron. In the air tonight - Phil Collins. Alle grande - Bruno Lauzi. (Ghost) riders in the sky - Outlaws. It's my life - Elizabeth. Donna musica - College. Shaddep you face - Joe Dolce. I'm e rebel - Leif Garrett. Stella stelline - Francesco De Gregori. What about the band - Bruce Cockburn. Paneme - Ivano Fossati. Star - Kiki Dee. Let me talk - Earth Wind & Fire. Bacì beci - Laure Luca. Stand up - Fat Larry's Band. Rayne - Earl Klugh. Tu semplicità - Metia Bazar. Caffè nero bollente - Fiorella Mannio. Friday - JJ Cale. Camino el bueno - Ramsey Lewis. Adesso si domani no - Christophe. Santamaria da Portugal - Albatros. Liù - Alunni del Sole. Rubber soul man - Lux Lane & Friends

1B/DISCDTECA

In my fantasy - Sylvester. Shengaid - Electric Funk. I was made for lovin' you - Kiss. Born bad - Elton John. Get on the floor - Michael Jackson. Don't let go - Isaac Hayes. Jamming - Bob Marley. Fantasia di motivi - Donna Summer. Rock it to the top - Mantus. All right now - Witch Queen. Do it all night - Curtis Mayfield. Plug me to death - Erotic Drum Band. Chase - Giorgio Moroder. Aje - Steely Dan. Disco circus - Martin Circus. Fantasia di motivi - Donne Summer

2D/CONCERTO

Manteca - Dizzy Gillespie. My romance - Bill Evans Trio. Broken shadowa - Orneta Coleman. Dern that dream - Miles Davis. Recital di A. C. Jobim - Antonio Carlos Jobim. Fantasia di motivi - Jorge Ben. 'Na tazzulella e café - Pino Daniele. La società dei megneconfi - Claudio Villa. Recital di Amalia Rodriguez - Amalia Rodriguez. Svelutazione - Adriano Celentano. E poi... - Mina. E feste - Premiate Forneria Marconi. Chiove - Milva. Tu me reconnais pas - Gilbert Bécaud. Diadomotion - Count Basie. Sundence - Keith Jerret. Fantasia di motivi - James Last. Mae que nede - Brasil 66

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Acoustic lady (part I & II) - Earl Klugh. My girl - Rod Stewart. The letter - Dionne Warwick. Canzoni etonete - Gianni Morandi. Il serpente - I New Trolls. Cherchez pee - Madlen Kane. The groove - Rodney Franklin. Movie - Loredane Berté. We are on the race track - Precious Wilson. Somethin' speciel - Quincy Jones. Intuition - Linx. Toledo - Anna Oxa. Fetti avanti - Walter Foini. I love e rainy night - Eddie Rabbitt. Never too late - Status Quo. Morning has broken - Johnny Pearson. (Ghest) riders in the sky - Outlaws. E sa tu - Il Guerdiano del Faro. Going back to my roots - Odyssey. Nightwalker - Gino Vannelli. In the nome of love - Grover Washington. The girls from Texas - Ry Cooder. Puorteme e casa mie - Pino Daniele. Siamo dei - Lucio Dalla. Pelinhoa do mer - Milton Nascimento. Afrovallan - Manu Dibango. Sinfonia del giocattoli - Waldo De Los Rios. Nice 'n' neesty - Vince Montana. Un altro cielo - Renato Pareti. Baltimore - Nina Simone. Rumors of glory - Bruce Cockburn. Ancora ancora ancora - Gil Ventura

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di F. Geminiani, W. A. Mozart, M. Clementi, F. Mendelssohn-Bartholdy, G. Fauré, F. Kuhlau, A. Catalani

7/INTERLUDIO BAROCO

Musiche di H. Purcell, G. Ph. Talamann, J. P. Sweelinck, J. S. Bach

B/CONCERTO DI APERTURA

J. L. Dussek: Notturno concertante op. 68 per corno, violino a pianoforte - Domenico Ceccarossi, cr.; Cristiano Rossi, vl.; Antonio Bacchelli, pf. G. F. Haendel: Trio-Sonata n. 5 in fa maggiore op. 2 per flauto, violino e continuo - Frans Brüggan, fl. a becco Alice Harmoncourt, vl.; Nikolaus Harmoncourt, vc.; Herbert Tschazi, clv. J. Brahms: Sonata in mi bemolle maggiore n. 2 per clarinetto e pianoforte - David Glazer, clar.; Frank Glazer, pf.

9/«L'AGAPE DEGLI APOSTOLI»

R. Wagner: Das Liebesmahl des Apostol per coro maschile e orchestra - New York Philharmonic Orchestra e Westminster Choir dir. Pierre Boulez

9.30/FILOMUSICA

D. Auber: Concerto n. 1 in la minore per violoncello e orchestra. M. Giuliani: Sonata op. 15 per chitarra. J. J. Pleyel: Quartetto in re maggiore per flauto, violino, viola e violoncello. F. von Flotow: Alessandro Stradella: Jungfrau Maria. K. Szymanowski: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 19

11/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI: ORCHESTRA «ALESSANDRO SCARLATTI» DI NAPOLI

G. P. Telemann: Concerto in sol maggiore per viola, orchestra d'archi a cembalo. J. N. Hummel: Fantasia per viola e orchestra. A. Vivaldi: Concerto in la maggiore per viola d'amore, orchestra d'archi e cembalo. W. A. Mozart: Sonata in si bemolle maggiore K. 361 per tredici strumenti - Sol. e dir. Bruno Giuranna

12.30/I MUSICISTI DELLA RINASCITA

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO (1896-1968) Noemi e Ruth, oratorio biblico per soprano, coro femminile a orchestra op. 137 - Ricerca sul nome di Luigi Dallapiccola - Cinque Poesie romanesche su versi di Mario Dell'Arca per voce e pianoforte - Ciprassi, per pianoforte - Ninna nanna - La Biabetica domata, ouverture per la commedia di Shakespeare

13.15/IL SOLISTA: PIERRE PIERLOT

F. Poulenc: Sonata per oboe e pianoforte - Pt. Jacques Feyrer. T. Albinoni: Concerto a 5 in re maggiore op. 7 n. 6 per oboe, archi e continuo - I Solisti Variati dir. Claudio Scimone. R. Strauss: Concerto per oboe e orchestra - Elementi dell'Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer

14/FORME MUSICALI DEL 600

A. Stredella: Ardo sospiro e piango, duetto. H. Purcell: Suite in re maggiore n. 6 per cembalo. C. Farina: Sonata Tertia a tra detta «La Moretta»

14.30/MUSICHE DA BALLETO

L. Delibes: Sylvia, suite dal balletto - Orch. Symphonique de la Radiodiffusion National Belge dir. Franz André. I. Stravinsky: La Baiser de la Fée, balletto - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO LEYLA

▷ GENCER E DEL BASSO NICOLAI GHIAUROV

G. F. Haendel: Berenice: Ouverture - English Chamber Orchestra dir. Richard Bonyngue. G. Donizetti: Caterina Cornaro: Prologo «Vieni, o tu che ognor io chiamo» - Sopr. Leyla Gencer. W. A. Mozart: Don Giovanni: «Madamina, il catalogo è questo» - Bs. Nicolai Ghiaurov. G. Donizetti: Roberto Devereux: «Vivi, ingrato, a lei d'accanto» - Sopr. Leyla Gencer. G. Rossini: Il Barbiere di Siviglia: «La calunnia è un venticello» - Bs. Nicolai Ghiaurov. G. Donizetti: Maria Stuarda: «O Nube che lieve per l'aria» - Sopr. Leyla Gencer. P. I. Ciaikovski: Eugen Onegin: «Prima o poi la vinca amore» - Bs. Nicolai Ghiaurov. G. Donizetti: Lucrezia Borgia: «Com'è bello, quale incanto» - Sopr. Leyla Gencer. G. Verdi: Don Carlos: «Dormirò sol nel manto mio regal» - Bs. Nicolai Ghiaurov - Il trovatore: «D'amor sull'ali rosee» - Sopr. Leyla Gencer

▷ L'OTTETTO DI MENDELSSOHN

F. Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 - Ottetto di Vienna (32'44")

▷ 17.30/STEREOFILOMUSICA

J. Ch. Bach: Sinfonia n. 5 in fa maggiore op. 3 - Clav. Simon Preston - Orch. della Academy of St. Martin - in the Fields dir. Neville Martin. C. M. von Weber: Andante a Rondò ungherese, per viola e orchestra - Vla Bruno Giuranna - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Farruccio Scaglia. G. Donizetti: Concertino per corno inglese e orchestra - Cr. André Lardot - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Fulvio Vernizzi. H. Berlioz: Le Roi Lear, Ouverture op. 4 - London Symphony Orchestra dir. Alexander Gibson. M. Ravel: La valse (Trascrizione per due pianoforti dell'Autor) - Pt. Gino Gorini-Eugenio Bagnoli. B. Bartók: Quartetto n. 3 per archi - Quartetto Melos di Stoccarda. R. Strauss: Valzer dal balletto

▷ «Schlagobers» op. 70 - Staatskapella di Dresda

▷ dir. Rudolf Kampe

19/SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

S. Barber: Sonata in mi bemolle minore op. 26 - Pt. Vladimir Horowitz. W. Schuman: Concerto per violino e orchestra - Sol. Paul Zukowsky - Orch. Sinf. di Boston dir. Michael Tilson Thomas. C. Ives: Calcium light night - Orch. da Camera dir. Gunther Schuller

20/JERUSALEM

Opera in quattro atti di A. Royce e G. Vaëz

Musica di Giuseppe Verdi

Gaston: José Carreras; Helena: Katya Ricciarelli; Rogar: Siegmund Nimsgern; L'Ambasciatore: Leonardo Monreale; Lo scudiero: Giampaolo Corradi; Isaura: Lucia Falcone; Il Conte: Alessandro Cassis; L'Emiro: Eftimios Michalopoulos; L'Araldo: Vincio Cocchini; L'Ufficiale, Un pellegrino: Fernando Jacopucci; Un soldato: Franco Calabrese - Orch. Sinf. e Coro di Torino della Rai dir. Gianandrea Gavazzeni - M° del Coro Fulvio Angius

22.30/CONCERTINO

J. Strauss jr.: Waldmeister, Ouverture - Orch. Filarmonica di Vienna dir. Willi Boskovsky. F. Mendelssohn-Bartholdy: Rondò brillante in mi bemolle maggiore op. 29 per pianoforte e orchestra - Sol. John Ogdon - Orch. Sinf. di Londra dir. Aldo Caccato. Z. Kodaly: Rondò ungherese - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di C. Saint-Saëns, F. Cilea, W. A. Mozart, C. Debussy, E. Grieg, J. Albeniz, I. Stravinsky

V CANALE Musica leggera

B/CONCERTO DEL MATTINO

Suita n° 3 di Bach - Fausto Papetti. Welcome - Santana. Resta cù mè - Gino Mescoli. Il cielo in una stanza - Gino Paoli. E se domani - Mina. Mio piccolo amore - Edoardo Gattolano. Girl - Santo & Johnny. Una rosa una candela - Pino Calvi. Shaker song - The Manhattan Transfer. Try to remember - Harry Belafonte. E tu... - Claudio Baglioni. Alone again - Dario Baldan Bembo. You're not right for me - Sonny & Char. Pulstar - Vangelis. Voglia di sognare - Omella Vanoni. Sassi - Gino Paoli. If I loved you - Percy Faith

9/CANTANDO IN ITALIANO

Giola a rivoluzione - Ares. Se bruciassero la città - Massimo Ranieri. Canzone per te - Amalia Rodriguez. Ma l'amore no - Caterina Valente. Ciao amore ciao - Dalida. Occhi di ragazza - Gianni Morandi. Emanuel - Caterina Caselli. Quazzo piccolo grande amore - C. Baglioni. Mario - Enzo Jannacci. E aere - Peppino Di Capri. Et sur la mer (La tua storia è una favola) - Adamo. Tre cammelli - Paolo Poli. (Il) Mostro è uscito dal mare - Gianfranco Manfredi. Un viso d'inverno - A. Sorrenti. Ho paura - Ombretta Colli. Lontano lontano - Nada. Come te non c'è nessuno - Rita Pavone

10/MUSICA DALLA SCHERMO

Fields of green and skies of blue (dal film «Soldato blu»). Days of love (Theme) (dal film «Hombre»). Solo rosso (dal film omonimo). Django (Tema) (dal film omonimo). Balled of the one eyed Jacks (dal film «I due volti della vendetta»). Marmelada, lolalaas and honey (dal film «L'uomo dai sette capestrali. Send a little love my way (dal film «I duri di Oklahoma»). Angel fece (dal film «Una pistola per Ringo»). The chase (dal film «Missouri»). Appaloosa (dal film «A Sud Ovest di Sonora»). C'era una volta il West (dal film omonimo). A love like this (dal film «Per chi suona la campana»). Billy 7 (dal film «Pat Garrett and Billy the Kid»). Freedom rainbow (dal film «Valder il mezzosangue»). Quemada (dal film omonimo). Main title theme (Billy) (dal film «Pat Garrett and Billy the kid»). Prisoner (dal film «Occhi di Laura Mars»). Sinfonia della paura (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI

Roma spogliata - Luca Barbarossa. Hurrycane - Bob Dylan. Cosa sarà - Lucio Dalla e Francesco De Gregori. Amore ballo - Claudio Baglioni. You are my destiny - Paul Anka. Italian girls - Rod Stewart. Piazza Granda - Lucio Dalla. Se vuoi andare vai - Tony Cucchiara. Imagine - John Lennon. Lugano addio - Ivan Graziani. Come hai fatto - Domenico Modugno. Una storia sbagliata - Fabrizio De André. Blowin' in the wind - Bob Dylan. Harvest - Neil Young. Amara terra mia - Domenico Modugno. Hammer horror - Kate Bush

12/ROCK & POP

Yesterday - Franck Pourcel. Sometimes when we touch (il tocco dell'amore) - Demis Roussos. Dancing the night away - Leo Sayer. Bakar street - Gerry Rafferty. When I wanted you - Barry Manilow. One day at a time - Lana Martell. This is it - Kenny Loggins. Don't drop my love - Anita Ward. Avant de mourir (my prayer) - Piergiorgio Farina. La sonnambula - Anna Oxa. Come un sogno - Beppe Centarelli. Adieu jolia Candy (Flori bianchi per te) - J. F. Michal. Ballade pour Adeline - Richard Claydorman. Adios amor - Shella. Back down to earth - Carly Simon

13/JAZZ VARIETÀ

Hop head - The Washingtonians. Howdy podner - Williamson. I found a new baby - Dixieland All Stars. New Orleans blues - Roman New Orleans Jazz Band. Loose bloosa - Zoot Sims. Lydia's lament - Cecil Taylor. I frane - Dixieland All Stars. Fat babies - Earl

Hines. I love you - Bill Evans. Encuentros - Gato Barbieri. Lullaby of birdland - Zoot Sims. Dizzy atmosphere - Dizzy Gillespie. Melencolico - Stan Getz

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Overture da «La granduchesse di Gerolstein» - L. Fremanz. Aria di Nala da «Il paese dei campanelli» - R. Righetti. Night and day da «The gay divorcé» - M. Lanza. Thara but for you go da «Brigadoon» - R. Goula. Funny face da «E» - E. Fitzgerald. Dah soava idol mio da «Mazurka blu» - F. Artoli. Intermazzo da «Mille a una notte» - R. Stolz. Do-ra-mi da «The sound of music» - T. Canti e coro di voci bianche. Par amore o per magia da «Accendiamo la lampada» - J. Dorelli. Buonotte da «Vittoria e il suo ussaro» - R. Righetti-F. Artoli. Something wonderful da «The king and I» - N. Simona. They say it's wonderful da «Annia get your guns» - S. Black. Camminando sotto la pioggia da «Tutte le donne» - G. Ciaio. Spesso il cuore al innamora da «La principessa della Czarda» - C. Zampighi. Valzer da «Lo zingaro Barone

15/PARATA DI STELLE

Hard headed woman - Cat Stevens. Campiona suonata - Claudio Villa. All in love is fair - Barbra Streisand. World of stone - G. Harrison. Arrivederci Roma - Renato Rascel. Light up and be happy - James Last. Io cha amo - P. Pravo. Don't let me be misunderstood - Joe Cocker. All my trials - Joan Baez. Ma tu mi ascolti? - Alan Sorrenti. L'important c'est la rose - Gilbert Bécaud. Angia - Rolling Stones. Autobus - P. Pravo. People - B. Streisand. Binario - C. Villa

16/FACILE ASCOLTO

Boulevard - Jackson Browne. Night drive - Giorgio Moroder. Sicuramente tu - Amedeo Minghi. Back to heaven - Number One Ensemble. Master blaster (Jammin') - Stevie Wonder. Turn it on again - Genesis. Cristina - Peppino Di Capri. Guilty - Barbra Streisand & Barry Gibb. Stagione di vento - I Pooh. Shaka your pants - Cameo. Segui me - Maurizio Fabrizio. Jana in love - Gil Ventura. Gesù bambino - Francesco De Gregori. So much trouble in the world - Bob Marley. Just a fool - Patrick Attali. Io ti voglio tanto bene - Roberto Soffici. The worker - Fischer Z. Io penso a te - Paolo Frescura. Little Janina - Elton John. Haads - Bob James. Lost in love - Air Supply. Un tocco in più - Nada. Living by numbers - New Musik. Firanza (Canzona trista) - Ivan Graziani. Angel of the night - Angela Boffi. Rough boys - Pete Townshend. Tander melody - Crazy Colours. Jam on the groove - Ralph Mc Donald

1B/DISCOOTECA

Ladia's night - Kool and The Gang. Special things for you - People Choise. Dancing in the street - Martha Reeves. Standing ovation - G. Q. Back together again - Donny Hathaway and Roberta Flack. Juffura - Grover Washington. Up on it - George Duke. Saturn - Stevie Wonder. Foxy - Crown Heights Affair. For goodness sakes look at those cakes - James Brown. Space people - Faze O. In pain - Carly Simon. We all fall in love sometimes curtains - Elton John. I got protection - Chic. Sat me free - Three Degrees. Stay with me - John Davis. Find my way - Cameo. You and me - George Duke

20/CONCERTO

Like someone in love - Sonny Rollins. I got rhythm - Coleman Hawkins. Stella by starlight - Joe Pass & Oscar Peterson. Chiquita bakana - Pinto Varez. Samba longa - Augusto Martelli. Samba intamational - Dano Baldan Bembo. Samba do perroquet - Nico Gomez. Samba do Brasil - Austin Forta. Fantasia di motivi - Jorge Ben. Grenade - Strada romana - Lo stornello dal marinaio - Tu non mi lascerai - Quando è tempo d'amore - Claudio Villa. Canta se la vuoi cantar - Lando Fiorini. Viento da chilona - Los Gitanillos de Cadiz. Bourrás - La Roche (de) Pierre. Maladie d'amour - Las Belalaires et les goudous de la Grande Tarte. Il faut savoir - Charles Aznavour. La petite Tonkinoise - Josephine Baker. C'était dimanche - Miraillet Mathieu. Sous la ciel de Paris - Edith Piaf. Et maintenant - Gilbert Bécaud. A Paris - Yves Montand. Sebastian - Mana Laforet. Woman - The Houston Symp. Monaco concerto - Bruno Canfora. Addio a chayenna - Ennio Morricone. Fantasia di motivi - Pino Calvi

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Bayou bottom - Crusaders. I love you much too much - Santana. L'ore del cinghiale bianco - Franco Battiato. I'm dreaming - John Kongos. ▷ Bridge over troubled water - Ray Bryant. Going to L.A. - Peter Frampton. Maga - Peppino Di Capri. Guerriero - Opera. Giva me the night - George Benson. Chi fermerà la musica - I Pooh. ▷ Have you seen my shoe - Pino Daniele. Johnny won't hurt you - The Carpenters. For you love - Idris Muhammad. Closer - Gino Soccio. Per Elisa - Alice. On Broadway - Fausto Papetti. Rio de Janeiro blue - Randy Crawford. Clic - Fabio Concato. A whiter shade of pale - Norman Candler. Le rosa - Milva. Don't blame me - Patrice Rushan. Chatty chatty - Toots and the Maytals. Concerto in re maggiore per chitarra a orchestra - Wlodo Da Los Rios. Atacama - Los Manguarés. Urubu ta com raiva do boi - Baiano & Os Novos Caetanos. Borsalino thema - Claude Bolling. You make me feel brand new - James Last. I only have eyes for you - Art Garfunkel. ▷ Buona fortuna - Claudio Baglioni. It's too late - Woody Herman. Satisfaction - Gil Ventura

quel quid in più

STUDIO TRS



scoprire quid al mattino e scoprire la propria pelle ora dopo ora, nelle tante sensazioni che puoi vivere e tutte nella freschezza del mattino

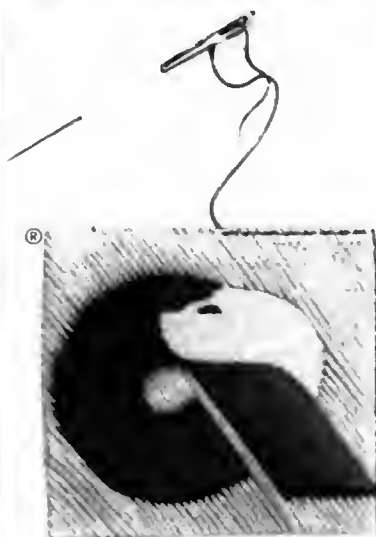
quid, non contiene alcali, rispetta la vita della tua pelle



il non sapone liquido

è un prodotto **La Mousse**
venduto in farmacia

ALASIA
pellicceria in Torino dal 1900



Alasia pellicce pronte e su misura,
guarnizioni di ogni tipo
pellicette per bambino
riparazioni e trasformazioni, custodie

ALASIA
tutto in pellicceria
Via Garibaldi 10, Torino, telefono (011) 545957

**AUTORADIO
TV-COLOR
HI-FI**

aimo
s.r.l.

ESPERIENZA
NELLA QUALITÀ

PREZZI ECCEZIONALI
30 MESI SENZA CAMBIALI

Napoli
via A.D'Avalos,
22-23

TEL. 261912-339368
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)

FANTASIA di MODE



PROPONE COME
VESTIRE LA DONNA
PER L'AUTUNNO-
INVERNO 1981-'82

in esclusiva:

- ★ LAURA BIAGGIOTTI
- ★ HELYETT
- ★ VOG ITALIA
- ★ BEBEK
- ★ BAILA
- ★ LA PELLE E LA RENNA DI CASA VENETA

FANTASIA di MODE



COSENZA
CORSO MAZZINI, 161
TEL. 0984/72666

Informare con le foto

**«Studio aperto Foto»
spiega i segreti del
giornalismo attraverso
immagini, con l'ausilio
di famosi fotoreporter**

La fotografia che fa informazione. Non più supporto o contorno della parola, ma protagonista del processo informativo. E' l'essenza del fotogiornalismo, ed è la formula con cui è nata *Studio aperto Foto*, la rubrica settimanale del TG 2 in programma da lunedì 28 settembre. Sono previste 8 puntate, che andranno in onda alle 12,30, immediatamente prima del TG delle 13. «E' un programma interamente dedicato al fotoreportage», dice Roberto Costa, che cura *Studio aperto Foto* e lo conduce in studio assieme ad altri giornalisti del TG 2. «nato dalla convinzione che non c'è incompatibilità tra TV e foto. Finora i telegiornali si sono serviti delle fotografie come mezzo di ripiego, in mancanza di materiale filmato. Noi invece proponiamo la realizzazione di servizi giornalistici utilizzando esclusivamente il mezzo fotografico che ha la stessa rilevanza e gli stessi diritti dell'immagine in movimento».

Si tratta quindi di una proposta e di uno stimolo ad un uso più consona alla sua natura della fotografia. «Utilizzeremo nella prima parte della trasmissione, come esemplificazione del discorso, dei servizi originali realizzati appositamente per la nostra trasmissione. Il primo, dal titolo *I giovani di Belfast*, è un reportage sull'Irlanda realizzato da due giovanissimi e pressoché sconosciuti fotografi romani, Roberto Koch e Fabio Ponzio. Saranno, come per quasi tutti gli altri servizi, foto in bianco e nero. Seguirà una parte in studio, durante la quale interverranno fotoreporter italiani, validi professionisti come Berengo-Garden e Uliano Lucas, che illustreranno i segreti e le difficoltà di un mestiere molto impegnativo. L'ultima parte del programma è dedicata alle segnalazioni di libri e riviste che si dedicano alla fotografia». Tra gli altri servizi, alcuni in preparazione, che vedremo nelle prossime puntate, segnaliamo un reportage sul Bronx, il sobborgo di New York reso ora noto da due film, e un'inchiesta sul degrado di Napoli, città sconvolta da gravissimi problemi.



Con Marigold è un altro paio di mani! Fai prima-fai meglio-fai tutto.

Ordine del giorno: lavare i vetri, i pavimenti, dare la cera, spolverare, e lucidare i candelabri d'argento. Quante cose da fare, povere mani. Avresti proprio bisogno di... ma certo: Marigold, le tue mani da lavoro.

I guanti Marigold, resistentissimi, in puro lattice di gomma, sono i più famosi e venduti nel mondo, e sono disponibili in tanti tipi

diversi, ad esempio: Super New Style, sensibili a doppio spessore; Super Sensibile, quanto di meglio c'è per i lavori di cucina; Feather Weight, i guanti miracolo, ipersensibili, che non t'accorgi neanche d'avere; General Service, in robusta gomma nera per i lavori più pesanti, e per gli hobby meccanici di tuo marito; e altri, tra cui quelli venduti esclusivamente in farmacia. Marigold, dunque!



Marigold
I più venduti nel mondo



se tuo figlio ha fatto...

ssstrapp

passa ad Ace!
smacchia a fondo senza danno

*guarda
la mia camicetta*



sommario

101 Agenda
102 Teatro cinema
104 Classica
107 A tutto disco

106 Hit Parade
110 Libri
115 A video spento

tempo libero

APPUNTAMENTO

43ª Mostra nazionale dell'artigianato artistico e dell'antiquariato

Terminato il periodo dalla ferie, settembre è tradizionalmente il mese in cui si svolgono, un po' dovunque, sagre e mostre per valorizzare le migliori produzioni locali o regionali. Tuttavia, per l'importanza che ha assunto con il passare degli anni, è da segnalare la 43ª Mostra nazionale dell'artigianato artistico e dell'antiquariato nell'arredamento che, sino al 30 settembre, si tiene a Saluzzo. La rassegna è patrocinata dalla Regione Piemonte, che ha individuato nell'area del saluzzese la zona tipica di produzione del «mobile piemontese», così come Valenza Po lo è per l'oreficeria e Castellamonte per la ceramica. L'artigianato del legno a Saluzzo è di casa da sem-



pre. Sin dal Cinquecento si fondarono le prime «accademie di ebanisteria» dirette da artigiani torinesi e fiorentini e, attraverso i secoli, grazie al contributo di maestri come Prinotto, Bonzanigo, Piffetti, si è affinato il gusto del mobile costruito manualmente, secondo canoni e criteri tramandati dalla tradizione e con materiale «genuino». Proprio per valorizzare questo modo di lavorare e per rilanciarlo, qualificandolo rispetto alla produzione industriale, il Consorzio artigianato saluzzese ha deciso di creare un marchio d'origine che, inciso a fuoco su ogni manufatto, offre all'acquirente una garanzia di serietà.

BREVISSIME

● **San Gimignano (Siena).** Protagonista della festa che ogni anno, la seconda domenica di ottobre, è di scena in uno dei centri più belli e suggestivi della Toscana, è la vernaccia. La giornata inizia con la distribuzione di grappoli d'uva bianca nella piazza principale e termina con piacevoli degustazioni di vernaccia gratis.

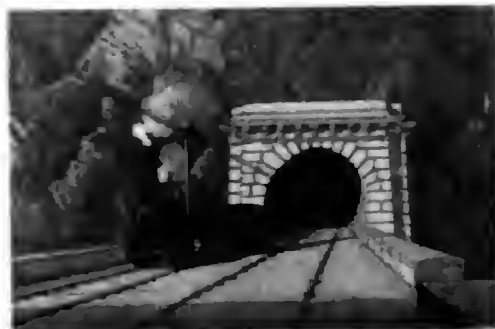
● **Soriano nel Cimino (Viter-**

bo). In una delle zone più verdi del Lazio si trova Soriano nel Cimino, circondato di boschi di castagni e vicinissimo a enormi e suggestive faggete. E' qui che la seconda domenica di ottobre si festeggia la Sagra della castagna. Tutte le taverne vengono aperte e si fa la distribuzione gratis per le strade. In piazza ha luogo la giostra storica con 300 figuranti in costume cinquecentesco, la rievocazione di una battaglia e per finire un gran-

ZOOM

Centenario del S. Gottardo

Sono quasi cento anni che è stata costruita la ferrovia del San Gottardo e anche se l'ora dei festeggiamenti scatterà solo il prossimo anno, già sono in corso manifestazioni varie per celebrare l'avvenimento. La ferrovia del San Gottardo è famosa per l'arditezza del suo tracciato, soprattutto vicino alla stazione di Wassen. E



proprio a Wassen, tutti i martedì e giovedì fino all'8 ottobre, si può assistere, da un palco speciale, allo spettacolo offerto da diversi treni in marcia lungo questo tragitto.

VIAGGI

Napoletani in Umbria



Occasione di una gita a Foligno è l'esposizione (chiusa il 4 ottobre) di notevole interesse per tutti gli appassionati di incisioni a stampe antiche, in questo caso tutte di artisti napoletani del '600. Incisori napoletani del '600 è infatti il titolo della mostra allestita nella Sala Sisto IV di Palazzo Trinci, e che presenta una parte notevolissima dalla raccolta provenienti dall'Istituto nazionale per la grafica e dal Gabinetto nazionale delle stampe. Si tratta di stampe di artisti napoletani (da Filippo de Liagno a Salvator Rosa, qui ritratto in una litografia di Devéria).

de corteo di carri allegorici.

● **Torino.** Ancora pochi giorni per visitare la mostra Viollet-le-Duc e il restauro degli edifici in Francia, allestita nelle sale della Mole Antonelliana e che rimane aperta fino al 25 ottobre (l'orario è 9-19 i feriali e 10-18 i festivi, con chiusura il lunedì). Sempre a Torino da non perdere il limite svelato, che raccoglie nella stessa Mole Antonelliana una mostra didattica dedicata all'arte d'avanguardia del '900

e in particolare ai lavori concettuali di Giulio Paolini. (Sino al 18 ottobre).

● **Guardistallo (Pisa).** Questa volta si tratta di una sagra da veri buongustai: è quella che la seconda domenica di ottobre si festeggia a Guardistallo. A essere offerta gratis ai partecipanti è infatti un'ottima polenta cotta in paioli di rame, frita in olio d'oliva, abbrustolita in graticole sulla brace e accompagnata da uccelli arrostiti.

Ora non solo ospitano ma producono

Da qualche stagione sta accadendo che, dopo la nascita dei circuiti territoriali regionali, gli organismi pubblici consorziati nel momento distributivo degli spettacoli di prosa (in genere i comuni con l'appoggio organizzativo e finanziario della regione) abbiano cominciato a porsi il problema della produzione di spettacoli che, oltre a coprire a tappeto il territorio di origine, trovino ospitalità reciproca in altri circuiti territoriali a loro volta impostati nella stessa logica.

Vediamo, per esempio, cosa è accaduto in Calabria dove l'Associazione Teatrale Calabrese, dopo essersi consorziata in una serie di comuni, che hanno dato vita a una rete prima inesistente di teatri, ha prodotto una o più compagnie che si sono inserite in interscambio con la Cooperativa Teatro di Sardegna, titolare anch'essa di un circuito e di un momento produttivo, con l'Associazione Teatrale Campana, con il Consorzio Teatro Pubblico Pugliese, con l'Associazione di Teatro Abruzzo e Molise.

In questi scambi sono entrati anche i teatri a gestione pubblica, in specie Bolzano, Trieste e L'Aquila, con i quali si è avviato un processo di intervento comune destinato a prendere sempre maggiore consistenza. E' per questo motivo che può essere interessante esaminare per la prossima stagione quelli che sono i momenti produttivi che, con moltissime probabilità, troveranno utili riferimenti in quelle organizzazioni che si pongono con la doppia caratteristica di cui si è detto.

Cominciando dalla Sardegna, segnaliamo che la Cooperativa Teatro di Sardegna, diretta da Marco Parodi, si presenta quest'anno con un circuito di ben 15 teatri e con una produzione, *Questa sera si recita a soggetto* di Luigi Pirandello, sempre con la regia di Parodi, che girerà certamente in quelle regioni i cui spettacoli saranno ospitati in Sardegna. Tra questi ci sarà *Il Candido* di Sciascia, adattato da Ghigo De Chiara, con regia di Roberto Guicciardini, che è prodotto dall'Associazione Teatrale Calabrese, la quale dispone di un circuito maggiore di 8 teatri e di uno minore di circa 15.

BRUNO D'ALESSANDRO



Anouk Aimée è tornata a recitare in Italia con Bertolucci nel film

Tragedia di un uomo ridicolo. *Nelle foto sotto.* Melissa Sue Anderson è la protagonista di *Compleanno di sangue* Giulio Bosetti dopo Molière metterà in scena *Pirandello con Tutto per bene*

SCHERMO

Tanto sangue per imbrogliare

In un college americano arriva una ragazza, Virginia, che, dopo un incidente stradale, ha perso la memoria: anzi ha anche subito una drammatica (e realistica nella finzione cinematografica, perché a eseguirla è un vero chirurgo) operazione al cervello. L'unica cosa che la giovane ricorda è che la madre è morta nello scontro. Al college è accolta dal gruppo di amici e tenta con il loro aiuto di ricominciare una vita normale: ma... uno dopo l'altro gli amici scompaiono, finché il giorno del 18° compleanno Virginia si ritrova sola e con un enigma: è lei la prossima vittima dell'assassino o l'assassino è proprio lei? Naturalmente - *Compleanno di sangue* - è un giallo con tutte le regole - classiche - che il regista J. Lee Thompson ha appreso direttamente dal grande maestro del brivido Hitchcock con cui ha lavorato (successivamente ha firmato da solo film noti come - *I cannoni di Navarone* -). - Ho imparato da lui l'arte di spaventare il pubblico. Lui riteneva che per creare la suspense si dovesse "imbrogliare" un po'. Insomma bisognava fare il regista - *illusionista* -. Thompson ha saggiamente appreso la lezione con in più le illusioni, al massimo veritiere, del trucco: tanto sangue e tanti cadaveri agghiaccianti. Interpreti Melissa Sue Anderson e Glenn Ford.

STEFANIA BARILE

PLATEA

● Enzo Gentile sta scrivendo un testo originale dedicato al personaggio Francesco d'Assisi che sarà affidato a una delle più prestigiose compagnie teatrali per l'anno 1982, ottavo centenario della nascita del santo (1182).

● Flavio Bucci, che sarà diretto da Tonino Pulci ne *La classe dirigente*, inaugurerà la nuova stagione del Teatro Parioli a Roma, la cui programmazione è stata affidata a Carlo Molfese.

● Nando Gazzolo interpreterà *Operazione tiro al bersaglio* con la regia di Luisa Mariani.

● Fulvia Mammi ha sostituito Anna Miserocchi nella commedia *Questi fantasmi* di Eduardo che Enrico Maria Salerno interpreterà e dirigerà inaugurando la stagione del Teatro Duse di Bologna.



**"CI SENTO I PEZZI:
E' DANONE
ALLA
FRUTTA!"**



Che Danone è?

Se è yogurt Danone alla frutta, anche a occhi chiusi lo riconosci: ci senti i pezzi! Sì, in Danone la frutta si sente, eccome! Perché Danone è ottimo yogurt con veri pezzi di frutta (fragole, frutti di bosco, pesche e ribes, frutti esotici, ananas, albicocche).

Fai la prova anche tu:
scopri Danone alla frutta
gusto ricco.

DANONE

Danone ti invita alla prova. Chi altri?

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

Haendel a Venezia

Uscito dalle placide evasioni folkloristico-lagunari, il Festival Vivaldi di Venezia ha assunto una sua precisa fisionomia internazionale. Si tratta prima di tutto di voltare le spalle al « prete rosso ». In realtà eseguitissimo e largamente consumato, almeno per quanto riguarda le interpretazioni tradizionali. L'obiettivo di questa rassegna è allettante: illustrare gli anni italiani (circa 1706-1710) di Haendel, quelli della formazione decisiva del musicista appena ventenne. Anche nel caso del sassone, peraltro, non si dà apprendistato, che è già individuazione di uno stile, il quale era poi lo stile della cantata internazionale, ora concepita come sperimentazione delle possibilità offerte dalle consuetudini tardo-barocche italiane.

Nasce così *Il miracolo della serenata* e *Aci, Galatea e Polifemo*, sul mito elaborato da Ovidio, in cui lo scontro tra l'aggressività plebea del mostro e la svagata dolcezza di Aci per la bella Galatea diventano storie di metamorfosi, intrise di perdizioni e di rinascite favolistiche. La scelta di Haendel e del suo anonimo librettista è diversa e sostanzialmente celebrativa. Ma la musica celebra luminosamente il proprio trionfo nella duttilità con cui i modi d'epoca, chiaramente datati, vengono assimilati e riproposti.

Apparentemente Haendel sceglie la via dell'anonimato, ossia dell'obbedienza cieca ai modelli. Ma l'approccio alla tradizione vocale italiana, da Stradella a modalità compositive veneziane e fiorentine, diviene affermazione di un proprio linguaggio musicale.

Haendel esordiente padroneggia gli arnesi della tradizione con sovrana disinvoltura. Ci sono garbate tarantelle e allusioni rapsodiche, lamenti cromatici, cari alla tradizione marcia, ma qui portati ad un grado inconsueto di dolcezza. Irrompe anche l'elemento comico-caricaturale, specie nella figura di Polifemo, personaggio da teatro dei burattini, tra il goffo e il patetico, in cui Haendel si mette al servizio di un grande virtuoso nelle spericolate acrobazie della tessitura e nella aggressiva prepotenza del can-

to. La bella esecuzione era affidata al complesso The Academy of Ancient Music diretto da Christopher Hogwood, maestro di cembalo. E' un gruppo affiatato anche sotto il profilo espressivo.

Il complesso The Academy of Ancient Music ha eseguito a Venezia Aci, Galatea e Polifemo di Haendel (nel ritratto sotto)



MICROSOLCO

Puccini minore in edizione di lusso

Sorti alterne e destino incerto hanno segnato fin da principio le tribolate vicende di *Le Villi*, opera dell'esordiente Puccini: un fallimento ne siglò la nascita, causando al compositore la perdita di un sospirato premio musicale, ma, a chiusura del sipario, fu un fragoroso applauso ad accoglierne la prima rappresentazione. Se un pubblico l'amò, un altro si mostrò freddo nei suoi riguardi e un altro ancora persino infastidito. Così prima di collocarsi con una certa stabilità nel repertorio, *Le Villi* dovettero attendere un bel pezzo, finché, a ridare lo spento interesse, non intervenne l'indagine retrospettiva sull'opera dell'ormai coronato compositore. I destini della discografia sono meno tortuosi, nel senso che a quest'opera essa ha riservato lo spazio, non ampio, ma dignitoso, spettante al lavoro minore. Così, fino ad oggi, chi

voleva farne conoscenza attraverso il disco non correva certo il rischio di disorientarsi per eccesso di alternative, e la sua scelta era destinata a cadere regolarmente sulla più recente incisione, quella realizzata nel '73 dalla RCA con la direzione di Guadagno, salvo che i suoi interessi non lo spingessero a privilegiare l'ascolto della ballata interpretazione che Elisabetta Fusco diede di Anna nel disco Cetra del '55. A soppiantare ogni altra incisione viene oggi una esecuzione di lusso, pregiata fin nell'accuratezza di un

piccolo allettante particolare, la presenza della voce di Tito Gobbi come narratore. Cast di grande prestigio ed esecuzione di conseguenza: Maazel dirige la National Philharmonic sottolineando le più sottili particolarità di orchestrazione, accostamenti timbrici e spessore sonoro, e dando l'evidenza migliore ai momenti di più feconda e originale invenzione; insomma tutto ciò che costituisce il punto di reale interesse di questa breve opera e che compensa, grazie a una rielaborazione già personalissima di un materiale ri-



A Mosca, al Bolscioi

Il balletto, in U.R.S.S., è un'arte decisamente popolare e il mitico Teatro Bolscioi — tempio del balletto classico e paradiso di ogni ballettologo — è sempre stato una meta ambita anche dai turisti italiani. Impossibile, però, trovare biglietti nonostante interminabili code al botteghino. Molto più probabile rimanere a bocca asciutta, tornando a casa con la sola soddisfazione di aver visto il Bolscioi... dall'esterno.

E' stata recentemente presentata alla stampa nazionale specializzata un'iniziativa destinata a far gola a tutti gli appassionati di balletto. La formula scelta dalla Saga Tra-



Vladimir Vassiliev ed
Katerina Maximova sono due
dei primi ballerini
toilets dei Bolscioi

vel, un'agenzia di viaggi romana, è infatti quella della « vacanza tsercorea ». Dal 19 al 25 novembre prossimo, infatti, è stato organizzato un viaggio a Mosca « nel mondo del balletto », con la possibilità ai partecipanti di assistere a quattro balletti del repertorio del grande teatro. Ce n'è per tutti i gusti: dal ballettone ottocentesco come « La Bella addormentata », a « Spartacus » del coreografo Grigorovic, alla novità « Poema indiano », fino alla fiaba « Cipollino », un divertente balletto tratto da una fiaba di Gianni Rodari.

In questo viaggio che persegue la formula del « tutto compreso », sono previste anche visite alle principali scuole di danza di Mosca, incontri con i protagonisti del mondo del balletto ed escursioni nel museo e al monumento della città: il Cremlino, il Museo della Cultura Musicale Glinka, il Museo Puskin, il monastero di Novodievici. Per informazioni, rivolgersi alla Saga Travel, via Giorgio Vasari 4 Roma, tel. 06/399444, o di Genova tel. 010/565834.

ALDO PAPA

conducibile tanto alla tradizione melodrammatica nostrana, quanto anche all'influenza di Meyerbeer e a quella di Wagner, e alla presenza di una ricca gamma di anticipazioni di un fecondo futuro, l'inconsistenza drammatica del libretto, rasentante, per certe ingenuità ch'esso contiene, il ridicolo. Leo Nucci ci dà un ottimo Guglielmo e Plácido Domingo un appassionato Roberto. La Scotto, infine, nel ruolo di Anna, non smentisce le sue doti di interprete sensibilissima. (CBS 76 8290)

Donizetti e il pianoforte

Pianoforte donizettiano « inedito », ovvero mai registrato in precedenza in disco, raccolto in tre volumi, e suonato, oltre che presentato in copertina, da Pietro Spada: valzers e sinfonie (RCA RL 31577) composizioni diverse (31578), fuga, pastorale e variazioni (31579), una fantasmagorica alternanza di temi, dove è dato trovare prefigurazioni di melodie operistiche o elaborazioni di materiale altrui.

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Tanta musica da camera a Asolo

Giunti alla quarta edizione, gli incontri di musica da camera di Asolo hanno mutato veste: dall'otto al quindici settembre la cittadina veneta è stata teatro di una serie di manifestazioni, programmate in ogni ora della giornata ed in luoghi diversi dell'abitato e dei dintorni, in cui il pubblico è stato chiamato ad avere un ruolo attivo.

Pubblicato il programma degli incontri, gli organizzatori hanno voluto lasciare in bianco le musiche da eseguire le hanno annunciate, volta per volta, gli stessi musicisti, che alla prova del mattino hanno fornito spiegazioni e stimolato gli spettatori al dialogo. Il concerto serale diventava, in questo modo, la tappa conclusiva di un lavoro in comune tra esecutori e ascoltatori.

« La formula adottata nelle precedenti edizioni », dice Attilio Zamperoni, direttore organizzativo della rassegna, « prevedeva una serie di incontri tra maestri e giovani musicisti, che studiavano i vari pezzi davanti al pubblico e poi, a giorni alterni, presentavano ufficialmente il concerto in Teatro. Le manifestazioni di quest'anno, invece, vogliono essere incontri non formalizzati da quel distacco che si crea nelle sale da concerto, ma essere occasioni di un valido scambio di idee tra chi esegue e chi fruisce ». Accanto a musicisti di fama internazionale — tra cui Gazzelloni, Asciolla, Meunier, Filippini, Giuranna, Canino — Asolo ha presentato alcuni giovani interpreti, solisti o componenti di gruppi da camera.

La cittadina veneta ha persino trovato uno spazio per un gruppo di giovani musicologi bellunesi che si sono dedicati alla riscoperta del patrimonio musicale asolano: il risultato è la pubblicazione delle *Canzoni strumentali* del compositore Giacomo Ganassa, trevigiano, che fu maestro di cappella ad Asolo nella seconda metà del Seicento.

Oltre al grazioso teatro Duse, ricavato nel salone del castello di Caterina Cornaro — regina di Cipro e Signora



Asciolla, insieme con altri musicisti di fama internazionale come Gazzelloni, Meunier, Filippini, Giuranna, Canino, ha partecipato alla quarta edizione degli incontri di musica da camera di Asolo

di Asolo nel Cinquecento — le chiese, le logge, la sala del Palazzo comunale, e persino le case private hanno costituito il suggestivo scenario degli « incontri ». E fuori città, nella campagna, sono state aperte alla musica antiche dimore patrizie, oggi abitate da contadini, chioschi di monasteri medioevali, e persino i capannoni della fabbrica Brionvega.

« Ci auguriamo », conclude Zamperoni, « che dalla nuova formula degli « incontri » sia nato qualcosa di imprevisto, di piacevole e di interessante per tutti coloro che hanno vissuto il settembre asolano ».

VINCENZO DE VIVO

BREVISSIME

● **RAVENNA** - Dall'11 al 16 di ottobre il Maestro Vincenzo Vitale replica nella città romagnola il corso di perfezionamento sul tema « Fondamenti di tecnica pianistica », tenuto a Napoli lo scorso settembre. Promotore dell'iniziativa è il Comune di Ravenna con l'Associazione Musicale « Angelo Mariani ».

● **VICOFORTE (CN)** - Si è chiuso il 13 settembre il primo Congresso Internazionale sull'Organo dell'Ottocento in Europa, organizzato dall'Associazione organistica « Achille Bertruti ». La situazione organistica ed organaria delle varie nazioni europee è stata illustrata da noti musicologi italiani e stranieri, tra i quali René Saorgin, Oscar Mischiati e Alfred Reichling.

● **GLYNDEBOURNE (Inghilterra)** - Dal 6 al 31 ottobre le compagnie della Glyndebourne Touring Opera rappresentano *Le nozze di Figaro*, *Falstaff* e *Sogno di una notte di mezza estate* di Britten nei Teatri di Oxford, Nottingham, Southampton e Manchester. Protagonista del *Falstaff* è Renato Capecchi, mentre il ruolo di Alice è coperto da Elisabeth Byrne, una delle giovani promesse della lirica inglese, che in Italia ha interpretato la *Lucrezia* di Respighi alla Festa Musica Pro di Assisi.

APPENA USCITI

Sergio Callegaris, *Composizioni per strumenti vari e voce*, vol. IV « Contemporanea », Claaalco Records (Ricordi), C03615.

J. S. Bach, *Le cantate*, vol. 28 dell'Integrale (BWV 111, 112, 113, 114), Harmoncourt (Concentus musicus Wien) Leonhardt (Leonhardt Consort), Telefunken, Das Alte Werk, a 6.35573 EX, accluse partiture.

F. Chopin, *Piano Music* vol. 14, pf. V. Ashkenazy, DECCA SXLI 6991.

**PER LE MIE ORECCHIE NIENTE
BASTONCINI ANONIMI.
SOLO COTTON FIOC' JOHNSON'S.**

Il nome del bastoncino sicuro è Cotton Fioc Johnson's, perchè studiato appositamente per i bambini dalla Johnson & Johnson.

I suoi tamponcini in morbido cotone non si staccano mai, perchè sono fusi alle estremità del bastoncino flessibile con un procedimento brevettato dalla Johnson & Johnson.

Johnson & Johnson



Quando Willcox diventa Toyah

Quando recita è Toyah Willcox, quando canta e guida il proprio gruppo butta via il cognome. Ventitré anni, nata a Kings Heath vicino a Birmingham, studiosa di musica moderna, alchimia e storie di magia, Toyah è la nuova ragazza-personaggio del mondo dello spettacolo inglese. Da noi s'è fatta conoscere can-



tando a Saint-Vincent *I want to be free*, brano che è ora compreso insieme con altri dieci pezzi nel microsullo *«Anthem»* della Ariston-Safari (SLP 403). Le canzoni sono quasi tutte firmate da lei stessa, da sola o in collaborazione con i musicisti del suo complesso il chitarrista Joel Bogen, il batterista Nigel Glockler, il bassista Phil Spalding e il tastierista Adrian Lee. Toyah, però, non è soltanto

una diva della musica leggera. Ha fatto prosa e sceneggiato in televisione, è stata protagonista in teatro della commedia *Sugar and spice* di Nigel Williams, ha preso parte a diversi film, tra i quali *Quadrophenia* con i Who, *The corn is green* con Katherine Hepburn, *Jubilee* ed è stata Miranda in una versione cinematografica della *Tempesta* di Shakespeare diretta da Derek Jarman.

S. G. B.

Un po' di Rio a Parigi

La OWL, etichetta francese fondata da Jean-Jacques Pussiau, pubblica due LP in un duo di musicisti che a Parigi hanno fatto furore tra gli amici del jazz: il pianista Jean-Pierre Mas e il contrabbassista Cesarus Alvim Botelho. Si tratta di giovani solisti di notevole talento che, anziché avventurarsi sul terreno della sperimenta-

due LP in un duo di musicisti

RUE DE LOURMEL



zione, hanno scelto la strada del richiamo alla tradizione, adottando una formula strumentale che ha avuto momenti assai felici ai tempi di Duke Ellington e Jimmy Blanton e più tardi con Bill Evans e Scott LaFaro. L'origine brasiliana di Cesarus si fa sentire nella scelta di ritmi latino-americani per alcuni brani. I due dischi che dicevamo, *«Rue de Lourmel»* (OWL 03) e *«Rio-Rio»* (OWL 013), riportano

una scelta di composizioni degli stessi Jean-Pierre Mas e Cesarus Alvim, con l'aggiunta di *Pasolini*, firmata dal batterista italo-francese Aldo Romano. E' musica ricca di invenzioni gradevoli, eseguita con gusto raffinato e con maestria tecnica. *Fernand fait du calcul* fa parte della colonna sonora d'un film di Coline Serreau.

S.

Dizzy e la big band

Dizzy Gillespie ripreso dal vivo con un'orchestra a grande organico in *«Sweet Soul»* album della Cinevox (WW 7007). La registrazione è del '77 e viene da un concerto dedicato interamente a composizioni, finora poco note dell'arrangiatore Ed Bland. Dizzy è dunque alle prese una volta tanto, con un reper-



torio diverso da quello consueto che ha pigramente riproposto in occasione delle sue ultime visite in Europa. L'orchestra messa a sua disposizione allinea parecchi musicisti di valore, come Garnett Brown e Benny Powell, tromboni, Joa Farrell e Jerome Richardson, sassofonisti. I solisti principali, oltre allo stesso Gillespie, sono l'altro trombettista Joe Newman e il sax tenore e flautista James Moo-

dy Dizzy, uno dei padri del be-bop, si dedicano particolarmente a proprio stile nella dimensione della big band. Nel corso della sua carriera, però, non gli è mai riuscito di tenere a lungo unita una grossa orchestra, e si è fatto vedere più spesso alla testa di piccoli gruppi.

S. G. B.

Dall'America, ma tutta italiana

Agli inizi di quest'anno Loredana Bertè si trasferì in America per studiare l'inglese. A New York incontrò alcuni musicisti tra cui il complesso Platinum Hook ed in breve decise di registrare con loro un nuovo LP. Arrivò l'inseparabile Mario Lavezzi e fu subito *«Made in Italy»* (CGD 20260). Anche se confezionato



oltreoceano il 33 giri è completamente scritto e pensato in italiano. Gli otto motivi sono quasi tutti stati composti da Lavezzi, Avogadro, Radius. Uno solo è dell'americano Stephen Daniels. C'è inoltre un motivo di Gianni Bella ed un altro firmato dalla sola Bertè, cioè *Canterò*. Nell'album si ritrovano i ritmi cari alla provocatoria, sensuale ed anticonvenzionale Bertè, un po' di rock, una spruzzatina

di reggae e qualche goccia di melodia. Il motivo-guida del 33 giri è *Ninna nanna*, un trascinante motivo reggae che ricorda il vecchio successo *E la luna bussò*. Altro brano di sicuro effetto è *La Goccia*, un motivo dove la Bertè sfodera tutte le armi tipiche di una donna-rock. Infine una curiosità: la copertina del disco è stata ideata dallo studio fotografico Andy Worhol.

M. C.

La Forneria metropolitana

Premiata Forneria Marconi data di nascita 1970, dischi incisi dieci, unico gruppo rock italiano che abbia suonato in Inghilterra, Stati Uniti ed altre piazze straniere. Ecco una brevissima scheda del complesso che proprio in questi giorni sta concludendo una fortunata tournée in diverse città italiane presentando i



motivi dell'ultimo LP *«Come ti va in riva alla città»* (Numero uno ZPLN 34140). L'album prosegue il discorso già avviato con il precedente 33 giri *«Suonare suonare»*. Naturalmente si nota una certa maturità rispetto alla prima esperienza specialmente per quanto riguarda i testi di Franz Di Ciccio, gli arrangiamenti, la ritmica. La PFM dimostra di essere, dopo dieci anni, uno dei gruppi di rock italiano tra

i più vivi ed interessanti, ancora attenti a ricercare nuove sonorità. In questo ultimo lavoro il gruppo spazia sul *«metropolitano»*, cioè sulla musica e sulla gente delle periferie delle grandi città. Atmosfere e storie di ragazzi, *«Indiani della riserva»* del quartiere-ghetto, eroi della notte del *«barretto»*, protagonisti del fine settimana passato nella discoteca più vicina.

M. C.

corriere **HIT** **PARADE**

RADIO DUE

Hit Parade -
venerdì, ore 12,45
(replica: sabato,
ore 15,37).

Hit Parade 2 (dischi
caldi) - domenica,
ore 12,45. Long
Playing Hit - sabato,
ore 11.

RETE 1 TV

Hit Parade -
domenica, ore 22 15.



ALLA RADIO E ALLA TV

45

33

PRIMI DIECI

- 1) **1** On my own - Nikka Costa (CGD)
- (2) **2** Malinconia - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
- (3) **3** Galeotto fu il canotto - Renato Zero (Zerolandia)
- (6) **4** Fade to grey - Visage (Polygram)
- (5) **5** Hula hoop - Plastic Bertrand (Durtum)
- (12) **6** Betta Devil eyes - Kim Carnes (EMI)
- (4) **7** Enole gay - Orchestral Manoeuvres In the Dark (Ricordi)
- (7) **8** In the air tonight - Phil Collins (Atlantic/WEA)
- (9) **9** Donatella - Donatella Rettore (Ariston)
- (10) **10** Rock'n'roll robot - Alberto Camerini (CBS)

DISCHI CALDI

- (15) **11** One night affaire - Spargo (Baby Records)
- (8) **12** Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- (13) **13** E invece no - Edoardo Gennaro (Ricordi)
- (11) **14** Canto straniero - Marcella Bella (CBS)
- (17) **15** L'artigiano - Adriano Celentano (Clan)
- (20) **16** Don't stop - The Kid (Baby Records)
- (16) **17** Daniela - Christian (Polygram)
- (18) **18** Semplice - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
- (14) **19** Amoureux solitaires - Lio (CGD)
- (n) **20** Stars on 54 - Vari (Delta/Wea)

I PRIMI DIECI

- * (1) **1** Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- (2) **2** Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- (3) **3** Val mo' - Pino Daniele (EMI)
- (5) **4** Duemila 60 Italian Graffiti - Ivan Cattaneo (CGD)
- (4) **5** Face value - Phil Collins (Atlantic/WEA)
- (8) **6** Deus - Adriano Celentano (Clan)
- (7) **7** Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- (6) **8** Icaro - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
- (11) **9** La grande grotta - Alberto Fortis (Philips)
- (9) **10** Making movies - Dire Straits (Polygram)

DISCHI CALDI

- (10) **11** Festivalbar '81 - Vari (Ricordi)
- (18) **12** Mistaken Identity - Kim Carnes (EMI)
- (13) **13** Al centro della musica - Ron (Spaghetti/RCA)
- (12) **14** Notte rosa - Umberto Tozzi (CGD)
- (15) **15** Rondò Veneziano - Rondò Veneziano (Baby Records)
- (14) **16** Metropolis - Francesco Guccini (EMI)
- (16) **17** Certi momenti - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD)
- (19) **18** Pooh 78/81 - Pooh (CGD)
- (n) **19** Come ti va in riva alla città - PFM (Numero uno)
- (n) **20** Le mie strade - Gianni Togni (Paradiso/CGD)



Gianni Togni è entrato in classifica nei 33 giri con l'ultimo LP *Le mie strade. Il Rondò Veneziano* (foto sopra) è invece in Hit Parade da trentadue settimane e gli *Spargo* (in alto da diciassette

Trasmesse da «Radio due» e «Hit Parade» ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-Jockey.

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

- 1 Malinconia - Riccardo Fogli (CGD)
- 2 Rock'n'roll robot - Alberto Camerini (CBS)
- 3 Ninna nanna - Loredana Bertè (CGD)
- 4 Canzoni stonate - Gianni Morandi (RCA)
- 5 Al centro della musica - Ron (RCA)
- 6 Il serpente - New Trolls (Fonit Cetra)
- 7 Miss Manhattan - Metropole (Derby)
- 8 La strada brucia - Alan Sorrenti (EMI)
- 9 Donatella/Remember - Rettore (Ariston)
- 10 Don't try to stop me - Kano (Full Time)
- 11 Non t'amo - Alex Damiani (EMI)
- 12 Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- 13 Dimmi che mi ami, che mi ami... - Nada (Polygram)
- 14 E invece no - Edoardo Gennaro (Ricordi)
- 15 Un concerto da strapazzo - Pino D'Angio (Hi-Fi)

45 STRANIERI

- 1 Bette Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
- 2 Stars on 45 - Stars on 45 (Delta)
- 3 Try it out - Gino Soccio (Atlantic)
- 4 One night affair - Spargo (Baby Records)
- 5 On my own - Nikka Costa (CGD)
- 6 Fade to grey - Visage (Polygram)
- 7 Only crying - Keith Marshall (CGD)
- 8 Guilty - Classix Nouveaux (EMI)
- 9 Don't stop music - Tha Kid (Baby Records)
- 10 A woman needs love - Ray Parker Jr. (Arista)
- 11 Paradise - Change (WEA)
- 12 I want to be free - Toyah (Ariston)
- 13 You'll never know - Hi Gloss (Preluda)
- 14 Pull up to the bumper - Grace Jones (Island)
- 15 Dying to be dancin' - Empress (Prelude)
- 16 First true love affair - Jimmy Ross (Full Time)
- 17 All those years ago - George Harrison (WEA)
- 18 The real thing - Brothers Johnson (A&M)
- 19 Turn on your saxophone - Charlie Belair (Durium)
- 20 Amoureux solitaires/Banana split - Lio (CGD)
- 21 Planet earth - Duran Duran (EMI)
- 22 Let's mend what's... - Gloria Gaynor (Polydor)
- 23 Main dans la main - Elli et Jacno (VIP)
- 24 Al no corrido - Quincy Jones (A & M)
- 25 Enola gay - Orchestral Manoeuvres (Ricordi)

33

- 1 Mistaken identity - Kim Carnes (EMI)
- 2 Stars on LP - Stars on LP (Delta)
- 3 Vai mo' - Pino Daniele (EMI)
- 4 Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- 5 Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- 6 Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- 7 Italian Graffiti - Ivan Cattaneo (CGD)
- 8 Made in Italy - Loredana Bertè (CGD)
- 9 La grande grotta - Alberto Fortis (Polygram)
- 10 Anthem - Toyah (Safari)
- 11 Miracles - Change (WEA)
- 12 Visage - Visage (Polydor)
- 13 A woman needs love - Ray Parker Jr. (Arista)
- 14 Lio - Lio (CGD)
- 15 Hi Gloss - Hi Gloss (Prelude)
- 16 Les chants magnétiques - J.-M. Jarre (Polydor)
- 17 Closer - Gino Soccio (Atlantic)
- 18 Mimi - Mia Martini (D.D.D.)
- 19 Zibop - Santana (CBS)
- 20 Winners - Brothers Johnson (A&M)
- 21 Icaro - Renato Zero (RCA)
- 22 Al centro della musica - Ron (RCA)
- 23 Visitors - Visitors (Rockland)
- 24 G.N. - Gianna Nannini (Ricordi)
- 25 Somewhere in England - George Harrison (WEA)
- 26 Alice - Alice (EMI)
- 27 With you - Stacy Lattisaw (Cotillon)
- 28 F.S. - New Trolls (Fonit Cetra)
- 29 The dude - Quincy Jones (A & M)
- 30 Double fantasy - John Lennon (WEA)

COLONNE SONORE

- 1 New York New York (EMI)
- 2 Pap'occhio (RCA)
- 3 Blue Brothers (WEA)
- 4 Fame (RSO)
- 5 Evita (United Artists)
- 6 Fantasma d'amore (WEA)

Dalla biografia al romanzo nel cuore della storia

Massimo Grillandi
ANDREINA

Rusconi, Milano
281 pagine, 9000 lire

All'appuntamento d'autunno, quando l'attività editoriale riprende vigore dopo la pausa estiva e le vetrine del libraio tornano ad affollarsi di « novità », Massimo Grillandi si presenta con una sorpresa. La bella galleria di ritratti tra Ottocento e Novecento ch'era andato allineando negli ultimi anni, con biografie di grande successo come *La contessa di Castiglione*, *Giuseppe Gioachino Belli*, *Rasputin*, *La Bella Otero*, si apre ora per ospitare un personaggio d'invenzione, *Andreina*, che ha decisamente tutte le « chances » per conquistarsi le simpatie dei lettori.

« La biografia è il romanzo di domani », mi diceva Grillandi tempo fa. « La gente ha bisogno di storie, ma di storie vere, immerse nella realtà ». Ora si contraddice? Nemmeno per sogno. Come le sue biografie sono rigorosamente documentate, nascono

da uno studio attento ma vivono poi di fantasia, di interpretazione, di gioco e di gusto narrativo (meglio, di gioia del narrare) sino a diventare « romanzo » a piena titolo, così questo « romanzo storico » — è la definizione di copertina, voluta a quel che credo proprio perché datata, per richiamo affettuoso ad una tradizione — è sì invenzione, libero gioco creativo ma saldamente radicato nella realtà della storia, nel clima e nei sortilegi di un'epoca.

Andreina è romanzo del Risorgimento e nel Risorgimento, è storia di donne e di uomini di carne e sangue che soffrono e lottano nel vivo di un'epopea: Grillandi ha misurato ed equilibrio per sottrarsi ad ogni tentazione mitologica e pur se l'ottica è quella dei vincitori — siamo negli anni che vanno dalla preparazione dell'impresa di Roma alla spedizione dei Mille e alla repressione piemontese dei moti filoborbonici — non v'è alcuna superficiale amplificazione di ruoli e di contrasti, invece una visione dolente e — per-



Massimo Grillandi: dopo tante biografie un romanzo, *Andreina*

ché no — nobilmente romantica dei destini umani e del loro complesso intrecciarsi. Anzi, il gran merito del romanzo sta proprio nel riscatto di tutto un patrimonio di valori troppo spesso e troppo facilmente archiviati in una marmorea e indifferente galleria di glorie patrie, oppure maldestramente contestati. Romanzo storico vuol dire, nel caso di *Andreina*, anche romanzo per capire la storia, per scavarvi dentro e scoprire le radici del nostro essere uomini oggi. In quel continuo rimando (e gioco) tra realtà e fantasia che sembra essere la formula, apparentemente elementare ma fortunatissima, di uno scrittore come pochi altri amico di chi legge.

p g m

Napoli che ricomincia

Da quattro mesi in testa alle classifiche cinematografiche, oltre duemila giorni di programmazione continuata, un milione e mezzo di spettatori (con punte settimanali di 170 mila persone) e questo mentre « il cinema sta morendo », come dice anche Coppola. E' Ricomincio da tre, il film scritto, diretto e interpretato da Massimo Troisi, 28 anni, geometra, capocomico del gruppo La smorfia, simbolo di una Napoli diversa, che non vuole ricominciare da zero. « Cioè tre cose me so' riuscite dint'a vita, pecc'hè aggi'a perdere pure chelle? », si chiede Troisi-Gaetano, il protagonista del film. E con lui molti giovani rileggendo la sceneggiatura, pubblicata ora nell'*Universale Economica Feltrinelli*, si risentono Totò e Peppino, Eduardo e Viviani, Scarpetta e Petito. Ma soprattutto Napoli, la sua gente, i suoi problemi

p. gr.



ROMANZI

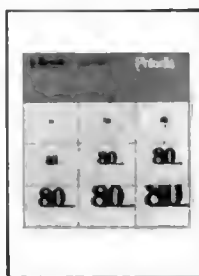
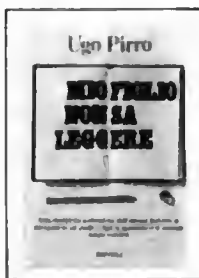
Ugo Pirro: « Mio figlio non sa leggere ». La storia vera di un padre, scrittore di professione, e un figlio afflitto da un disturbo diffuso e purtroppo ignorato, la dislessia, che gli impedisce di leggere e scrivere come gli altri: la storia di una lotta estenuante contro la diversità, per costruire con un amore totale il rapporto vitale con il figlio. (Ed. Rizzoli, 221 pagine, 8000 lire).

DOSSIER

La Biennale: « Polonia ». Il cinema e la televisione polacchi sono affrontati in questo volume in modo che, nonostante il successo, non appaiono « come una creazione abbastanza strana e incomprensibile », come dice Wajda nell'introduzione. Un'anatomia illustrata di autori, tendenze, strutture e pubblico nel decennio 1970-'80. (Ed. ERI, 107 pagine, 15.000 lire).

BAMBINI

Francesca Lazzarato: « Il filo del racconto ». Sono favole che cominciano con il magico « c'era una volta », ma in cui le vicende e i personaggi sono di schietta attualità. Dal rospo in poltrona, al collezionista di parole, al vigile che è un musicista in incognito: figure divertenti di favole che hanno l'immediatezza del racconto orale. (Ed. Fatatrac, 40 pagine, 4000 lire).



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) **De Crescenzo:** Zio Cardellino (Mondadori)
- 2) **Bona:** Il silenzio delle cicale (Garzanti)
- 3) **Alliata:** Harem (Garzanti)
- 4) **Bufalino:** Diceria dell'unatore (Sellerio)
- 5) **Konsalik:** Clinica privata (Dall'Oglio)

- 3) **Ghirelli:** Caro Presidente (Rizzoli)

- 4) **Herm:** Il mietero del Celti (Garzanti)
- 5) **Alberoni:** Innamoramento e amore (Garzanti)

RAGAZZI

- 1) **Bia:** la sfida della maglia (ERI)
- 2) **Basso:** Il coraggio di parlare (Fabbri)
- 3) **Eco:** Colorare il cielo (Zanichelli)
- 4) **Lacq:** Una ragazza in fuga (Editori Riuniti)
- 5) **Puccl:** Yawall (SEI)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Andreotti:** Diari 1976-1979 (Rizzoli)
- 2) **Azzolina:** Senza cuore (Rizzoli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Cavour (Milano), Tarantole (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Guida di Piazza Martiri (Napoli), Minerva (Bari), Deasi (Cagliari).

**"Bevo
Jägermeister
perché a
qualcuno piace
freddo.,,"**



Jägermeister. La natura in 56 erbe.

Carl Schmid
merano

Napisan, la moderna igiene dei pannolini in cotone. Per il suo benessere, e la tua comodità.

Il cotone: la fibra naturale più assorbente e più morbida. Per questo i pannolini in cotone sono i più adatti alla pelle sensibile del bambino, che rimane più asciutto e meno esposto, nei suoi punti più delicati, al rischio di fastidiosi arrossamenti.

E se fino a ieri i pannolini di cotone potevano presentare qualche problema pratico come il lavaggio e la disinfezione oggi anche queste loro scomodità si possono risolvere.

Grazie a Napisan che nel solo ammollo, disinfetta, lava e ammorbidisce tutti i pannolini degli innumerevoli cambi giornalieri (la soluzione di acqua e Napisan rimane infatti attiva ventiquattro ore). Napisan è un modo pratico e semplice per continuare con la sana abitudine del cotone, e per dare quindi alla pelle del bambino tanta morbidezza e protezione.

Inoltre per tutte le sue caratteristiche, Napisan è indicato per lavare gli indumenti che richiedono una cura igienica particolare, come la biancheria del bambino e di tutta la famiglia.

Napisan, per avere sempre in casa una perfetta igiene.

Potete trovare
Napisan in
farmacia.



È sufficiente un ammollo di 2 ore in acqua e Napisan per disinfettare, lavare e ammorbidire tutti i pannolini della giornata.



Napisan nel solo ammollo disinfetta, lava, ammorbidisce.

*Marchio registrato. È un prodotto Milton. Leggere attentamente le avvertenze. Reg. N° 7611 Min. San. - Aut. N° 5006 Min. San.

IN VETRINA

Il Peter Pan della fantascienza

«Da leggere di notte, a luce fioca - così raccomandava un critico di un noto quotidiano newyorkese recensendo un libro di Charles Fort, che, sempre secondo il critico, era un «Peter Pan della fantascienza» che si dedicò alla raccolta di fatti stravaganti, prelevandoli dalle immondizie dell'astronomia. In vita non ebbe molta fortuna: nato nel 1874, morto nel '32 in un quarto di secolo ha raccolto in alcuni volumi ritagli in cui si parlava di fenomeni sovranaturali accompagnandoli con commento nel '19 ha scritto così *The Book of Damned*, nel '23 *New Lands*, nel '31 *Lo!*, nel '32 *Wild Talent*. Tutti libri preziosi per la narrativa fantascientifica: praticamente tutti gli scrittori americani di questo genere nascono da lui e dal mare di idee e intuizioni che Fort ebbe. Russell per esempio era tanto appassionato di libri dello scrittore (da cui sottraeva a man bassa) che pagò fino a 27 dollari un suo libriccino tanto quanto allora era lo stipendio di due settimane di lavoro di



un operaio. Già nel '30 Hamilton per esempio ha ripreso un tema di Fort per un libro: il fatto che la Terra sia di proprietà di extraterrestri. Fort per un quarto di secolo aveva creato degli autentici sistemi filosofico-cosmologici. Ma in vita non venne creduto: appassionato visionario, poeta dell'assurdo era quanto di meglio gli hanno detto. Ad accorgersi della grande novità e della grande importanza che avevano i suoi libri furono solo gli editori: *Lo!* venne pubblicato a puntate su *Astounding*, ma Moskowitz (che non lo sopportava) rivela che i lettori lo ignoravano. In seguito, negli anni Trenta, tutto ciò che era fantascienza è stato tratto da lui e dai libri che abbiamo citati. «Credo che ci sia qualcuno che ci prende con la sua rete. Può anche darsi che siamo molto apprezzati da qualche super epicureo che sta lassù... un'idea di Fort e di tanta fantascienza degli anni Cinquanta»

STEFANIA BARILE

VENDITA PER CORRISPONDENZA
OFFERTE ESCLUSIVE RISERVATE
AI LETTORI DI RADIOCORRIERE

ANCHE IN
RAI/TV

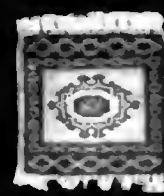
Tutunci

IMPORT-EXPORT
TAPPETI ORIGINALI
PERSIANI ED ORIENTALI

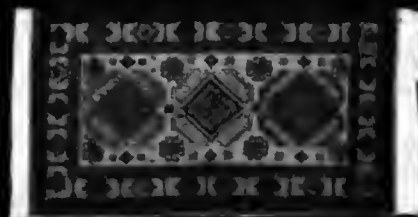
Tutunci Hamedani Mohsen S.a.s. & C. تجارتخانه محسن توتونجي همداني

TUTTI I NOSTRI TAPPETI SONO FATTI DA SEMPRE A MANO NODO PER NODO E SONO
TUTTI MUNITI DI UN REGOLARE CERTIFICATO DI GARANZIA ED AUTENTICITÀ

Giovane e dinamico, un misto tra modernità occidentale e abilità persiana, Mr. Tutunci è uno dei più noti importatori di tappeti persiani e orientali residenti in Italia. Da quando ha iniziato la vendita per corrispondenza, a prezzi inferiori al costo dei mercati d'Oriente, Mr. Tutunci riceve migliaia di ordini per lettera telex e telefono (il numero 055.53.939 squilla in continuazione!). Un grande successo dovuto alla fiducia che gli ha accordato il pubblico italiano.



TAPPETI ORIGINALI - Sottotalafano BUKARA PAKISTAN - 2 pezzi
Misura circa cm 28 x 28 Valore circa L. 23.000 prezzo TUTUNCICI L. 18.000
KASHMIR EXTRA PAKISTAN - 2 pezzi
Misura circa cm 28 x 28 Valore circa L. 50.000 prezzo TUTUNCICI L. 38.000



TAPPETO ORIGINALE SAMARKANDA SIN KIANG CINA
Misura circa cm 135 x 70 Valore circa L. 200.000 prezzo TUTUNCICI L. 140.000
Misura circa cm 175 x 88 Valore circa L. 320.000 prezzo TUTUNCICI L. 250.000



TAPPETO ORIGINALE BUKARA LAHOUR PAKISTAN
Misura circa cm 170 x 120 Valore circa L. 300.000 - prezzo TUTUNCICI L. 220.000
Misura circa cm 240 x 150 Valore circa L. 600.000 - prezzo TUTUNCICI L. 490.000

Commercianti interessati
per Ingrosso possono telefonare per appuntamento
055/53939

Se siete interessati ad altri tappeti mettetevi in contatto con Mr. TUTUNCICI telefonando al 055/53939. Telex 571673 TUTUNCICI per acquisti superiori a L. 1.000.000 e possibile pagare a rate senza interessi

Tagliando da compilare, ritagliare e spedire in busta chiusa a: TUTUNCICI HAMEDANI MOHSEN - Via Pascoli 4/b -
TELEX 571673 TUTUNCICI - Firenze - Tel. 055/53.939 - OFFERTA SPECIALE TUTUNCICI - RADIOCORRIERE 1

Desidero ordinare i seguenti tappeti:

N. _____ Al prezzo cad. di L. _____ Per totale L. _____
N. _____ Al prezzo cad. di L. _____ Per totale L. _____

Scelgo questa forma di pagamento:

- ☐ Pagherò in contrassegno l'importo dovuto + L. 3.000 come contributo spese di spedizione.
☐ Allego assegno circolare o bancario per pagamento anticipato, in questo caso le spese di spedizione sono gratuite.
☐ Desidero ricevere il volume/catalogo a colori «L'ORIENTE IN CASA». Pagherò in contrassegno L. 8.000 compreso spese postali (per L'ITALIA). (Acquistando tappeti per oltre L. 400.000 il costo del volume sarà detratto).

Resta inteso che, se non sarò soddisfatto, potrò ottenere la sostituzione di quanto ordinato, ritornandovelo entro 10 giorni dal ricevimento.

COGNOME _____ NOME _____ VIA _____ N. _____ TEL. _____
CAP _____ LOCALITÀ _____ PROVINCIA _____

FIRMA



5 VOLTE PIU' LUCE

Politecnico di Milano e Torino: prove di laboratorio confermano che, utilizzata nelle torce, Duracell dura fino a 5 volte più delle normali pile zinco-carbone. Non rischiare di rimanere al buio.

Con Duracell, l'unico rischio che corri è dimenticare che la tua torcia è alimentata a batteria. Perchè Duracell è costruita secondo una tecnologia esclusiva. Usa Duracell in tutti gli apparecchi a pila.

DURACELL
DURA DI PIU'

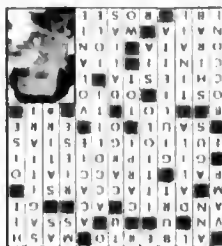
CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Il nome di Sordi - 4. Una serie di telefilm - 8. Viene senza le vocali - 9. Vale molto - 10. Ivo, scrittore jugoslavo - 14. Iniziali di Celentano - 15. Gran Turismo - 16. Affezionarsi o. incollarsi - 20. Sistema di TV a colori - 22. Segnato come può esserlo un percorso - 24. Noto comico italiano - 26. Il cantante raffigurato nello schema - 27. Tragedia di Alfieri - 28. Ultime di noi - 29. La prima di Rai - 31. Nipote di Abramo - 33. Sigla dopo Rai - 35. Preposizione articolata - 36. Collegli dei tratori - 39. Non si deve nutrire - 41. Come domandata - 43. Chiusi tutt'intorno - 44. Il nome della Tanzi - 46. Pregiato pesce di mare - 47. Il nome di Chaney - 48. La vita militare - 49. Il nome di Disney - 50. Il nome della Stignani - 51. Ottimistiche

VERTICALI: 1. Una Margret nitrice - 2. Il nome di Lancaster - 3. Si dà agli amici - 4. Sigla di Massa - 5. Iniziali di Sordi - 6. Erano armati con

frecce - 7. Precede parade - 8. Donna affascinante - 9. Pianta ornamentale - 11. Il nome della Di Lazzaro - 12. Una pomata nerastra - 13. In provincia di Modena - 14. Servono il sacerdote all'altare - 17. Nave mercantile - 18. In provincia di Treviso - 19. Una poesia pungente - 21. Noto Gianni attore - 23. Fiume della Francia - 25. Il nome della Masina - 30. Se ne può fare uno di un pasticcino - 32. Cifra da stabilire - 34. Può esserlo un tnpetto nelle fiabe - 37. Un ragazzino... di Bagdad in TV - 38. Locali enologici - 40. Telefilm di successo - 42. Indica condiscendenza - 45. Imbarcazione a remi - 49. Due di Wolf



Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Da un paio di settimane Geo interroga ad alta voce i grandi personaggi della letteratura e del melodramma. « Mi alleno sulle distanze delle interviste impossibili », dice ai genitori preoccupatissimi. Stamanj è alle prese con Stalin e « baffone » lo porta in una palestra moscovita dove il poeta Vladimir Majakovskij incrocia i guantoni col collega Evgheni Ievtuschenko. Geo chiede a « baffone » chi preferisca tra i due e Giuseppe Maria Stalin risponde: « Vladimir è troppo generoso e ha una tattica suicida. Tiene bassa la guardia. Va allo sbaraglio. E' spettacolare ma terribilmente autolesionista. Non è un esempio valido per la nostra gioventù. Invece, lo guardi, Evgheni sfoggia una boxe calcolata al millimetro ». A un tratto Giuseppe Maria s'insospettisce per dei rumori strani che provengono dai posti di ring e chiede a una guardia del corpo chi siano quei due intrusi. Ah, già, lo scrittore Oreste Del Buono che incontra il collega Dostoevskij nel corso delle *Interviste impossibili* di Radiodue. « Fedor è un grande reazionario », sibila « baffone ». « Telefonate subito all'ufficio censural ». Poi Giuseppe Maria e il poeta Evgheni partono per la Siberia in gita di piacere.



— Il punto più bello è stato quando la mamma ci ha portato la merenda.

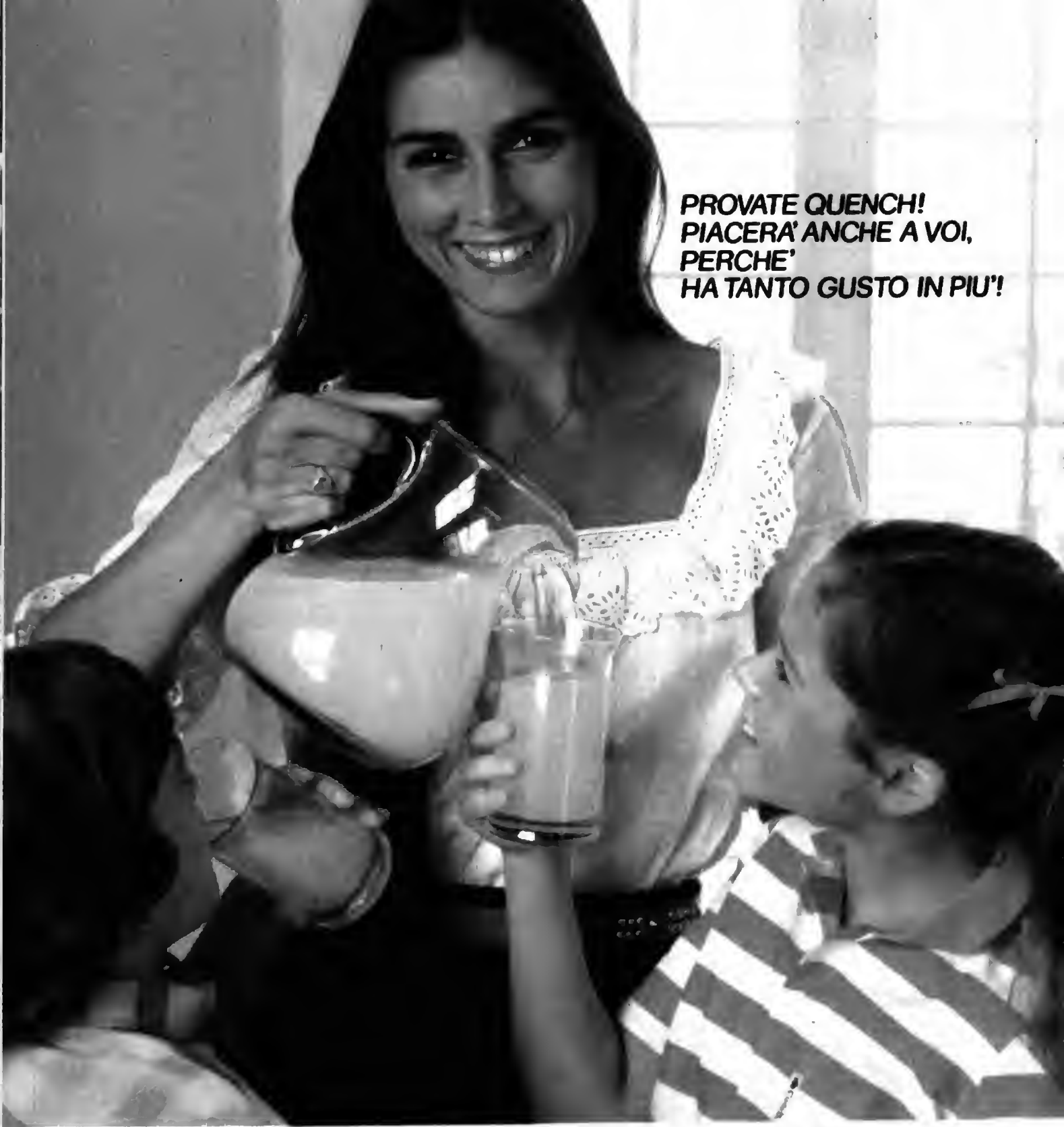


— Possiamo vedere anche il monoscopio del secondo canale?

TEE WEE

di MIG





**PROVATE QUENCH!
PIACERA' ANCHE A VOI,
PERCHE'
HA TANTO GUSTO IN PIU'!**

Romina Power vi consiglia Quench, per bere con più gusto. Quench è il preparato solubile per bibita in cinque fantastici gusti, tra cui il nuovissimo **Cedro gusto Arancia**.

Quench
Tanto gusto in più.



onde e suoni

La terza testina

• Vorrei sostituire il mio registratore a cassette con un altro, logicamente migliore. Mi consigliano un registratore a tre testine. Premetto che il registratore mi serve, esclusivamente, per registrare opere liriche da teatro, sia all'aperto sia al chiuso • (Carlo Zavarini - Ferrara).

La terza testina dà al registratore una possibilità da alcuni ritenuta essenziale: quella del « monitoring ». Questa testina, posta subito dopo quella di registrazione, rivala i segnali registrati quasi nello stesso momento in cui il nastro viene sensibilizzato; in tal modo è possibile ascoltarli in cuffia a determinare se la registrazione è soddisfacente quanto a dinamica e a resa acustica del locale. L'importanza del monitoring è particolarmente avvertita da chi affronta una registrazione di un evento sonoro irripetibile perché esso dà certezza che il nastro viene correttamente « impressionato ».

Come trovare una stazione

• Ho una radio (con antenna interna in ferrite per le onde medie in modulazione di ampiezza) della Grundig (Hit-Boy 310) che è dichiarata per 1620 kHz (sulla scala dell'apparecchio esistono in ordine progressivo le cifre: 510 - 600 - 1200 - 1600); in teoria, quindi, dovrebbe entrarci in regolare ricezione anche la Radio Vaticana, cosa che all'atto pratico non risulta • (Evangelisti Amina - Livorno).

La distanza del punto di ascolto dalla stazione è già tale che la sua ricezione nelle ore diurne è praticamente impossibile, mentre nelle ore serali (dopo il tramonto) e di prima mattina la ricezione dovrebbe essere buona. Si domanderà la ragione di questa limitazione: essa non dipende molto dalla potenza della stazione, ma fondamentalmente dalle modalità di propagazione delle onde medie. Esse si diffondono sulla Terra tanto per propagazione diretta che per quella ionosferica. Di giorno c'è solo la propagazione diretta a l'onda diffondendosi sulla superficie terrestre si attenua fortemente: il raggio d'azione della stazione si aggira sui 150 - 200 km; però se il percorso delle onde è prevalentemente marittimo questa distanza può più che raddoppiarsi. Dopo il tramonto interviene la propagazione ionosferica: l'onda si riflette su uno strato ionizzato che si forma di notte ad una quota di circa 150 km. Questa riflessione porta la ricezione dell'onda media a distanza compresa fra i 1000 e i 2000 km.

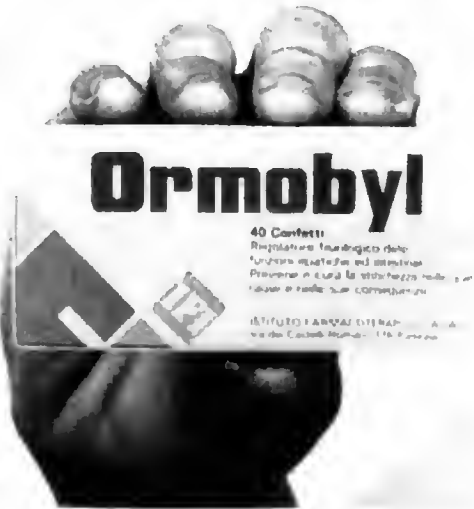
In conclusione ritengo che alle condizioni suindicate la ricezione della Radio Vaticana sia possibile. Per meglio identificarla porti il ricevitore vicino alla finestra e lo ruoti lentamente mentre fa la sintonia in modo da individuare la direzione ottimale per l'antenna a ferrite (che è direttiva). Volendo ascoltare la Radio Vaticana anche di giorno dovrà commutare il suo ricevitore nelle onde corte e sintonizzarsi sulla frequenza di 6210 kHz pari a 49 metri.

ENZO CASTELLI

Ormoby. Perché la stitichezza può avere molte cause.

La stitichezza può avere molte cause. Ormoby vi aiuta, perché è un lassativo composto da principi attivi, che agiscono sull'apparato digerente, regolando le funzioni intestinali. Ormoby è un prodotto IFI, Istituto Farmacoterapico Italiano.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Reg. n. 12988 del Ministero della Sanità. Aut. n. 5203 del Ministero della Sanità.

Tu e la tua cucina: una coincidenza di personalità.

Ricordati: sono i gesti di tutti i giorni, la noia o la mancanza di entusiasmo i nemici della tua personalità. Aiutati scegliendo un ambiente che rispetti il tuo gusto, il tuo stile in cui tu possa fare meglio ciò che fai. Preferisci vivere le tue ore in cucina in un ambiente in armonia con la tua personalità!



Trissy: semplice e armoniosa, per la donna che ama la tradizione



Gala: la cucina che rende più sereno stare in cucina



Brunella: bella e raffinata per la donna che vuole una cucina «importante».



Marianne: la cucina soggiorno, per chi ama uno stile che non passa di moda



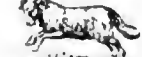
cucine personalizzate

CUMINI

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE



21 marzo-20 aprile

Scenderete a compromessi, pur di non perdere terreno. Prudenza ed economia. Manterranno la promessa, ma datevi da fare senza adagiarsi troppo. Giorni ottimi: 28, 30, 1.



24 settembre-23 ottobre

Se volete ottenere del successo agite alla chetichella, aiutandovi con le vostre stesse forze. Prenderete parte a una riunione. Giorni favorevoli: 29, 30, 3.

TORO



21 aprile-21 maggio

Arriverà la situazione difficile, però terrete testa assai bene e ne avrete guadagni ed elogi. Le vostre azioni susciteranno l'ammirazione. Giorni buoni: 27, 28, 29.



24 ottobre-22 novembre

Non siate pessimisti: il pessimismo è un elemento negativo che distrugge la fede, le buone ispirazioni e attira le forze della sfortuna. Giorni ottimi: 27, 30, 3.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Siate sereni e pronti ad ogni evenienza. Poche ore di attesa basteranno per imparare nuovi cavilli per dare scacco matto all'avversario. Giorni fausti: 28, 30, 2.



23 nov.-21 dicembre

Gli sviluppi del lavoro saranno all'altezza della vostra aspirazione. Osservate bene tutto ciò che accade nell'ambito dei vostri interessi. Giorni fausti: 27, 28, 3.

CANCRO



22 giugno-23 luglio

Non tutti saranno generosi con voi, ma aspettatevi dei tranelli, che tuttavia saranno utili per tenere meglio gli occhi aperti nel futuro. Giorni favorevoli: 1, 2, 3.

CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

I sogni del mattino saranno profetici, ma anche depressivi. Dovrete pazientare, ma alla fine otterrete quello che avete chiesto. Giorni favorevoli: 28, 1, 2.

LEONE



24 luglio-23 agosto

Ogni situazione difficile si risolverà grazie alla generosità di un uomo. La persona che amate darà una dimostrazione di affetto. Giorni fausti: 27, 28, 30.

ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Ardore e aggressività costruttiva non vi mancheranno, ma siate più tenaci nella lotta. Tenderete a iniziare molte cose lasciando poi in sospeso. Giorni buoni: 27, 29, 3.

VERGINE



24 agosto-23 settembre

Mercurio e Urano preparano degli avvenimenti che serviranno come sprone per diventare tenaci e ottimisti. Assolverete la vostra missione. Giorni buoni: 27, 29, 30.



19 febbraio-20 marzo

Atmosfera lieta e gente che vuole il vostro bene e il vostro successo. Continuate sullo stesso ritmo il programma già impostato. Giorni ottimi: 28, 30, 2.

Sono passata al dixon perché persino lo sporco di sugo...

(Dalle interviste di Enza Sampò)



Trovo un buono DIXAN con uno sconto più forte di quelli del mio solito detersivo. Così... **metto il DIXAN alla prova su...**



...una macchiaccia di sugo!



E guardi alla luce: non ci troverà neanche un neo nel pulito DIXAN!

TBWA

dixan
niente lava meglio.



Aut. Min. N° 4/223552 del 30/6/1981

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Preti clandestini

• Ho letto e mi sembra di aver anche ascoltato qualche notizia di vescovi cattolici consacrati e inviati in segreto dalla Chiesa in Paesi dove la religione è radicalmente osteggiata. Questa clandestinità attiva della Chiesa è notizia che risponde a verità? • (Antonio Iovine - Acerra)

Non vorrei, con questa modesta informazione, che si sguinzagliassero le polizie segrete dove l'esercizio pastorale del cattolicesimo (la propaganda di religione) è realmente osteggiato.

Molti anni fa, quando la persecuzione era scientificamente meno raffinata, lessi un romanzo che portava il titolo *Gesuiti, ho ghesi bolscevichi* dello scrittore austriaco Herik Kuhnelt Leddihn. La trama, allora molto avvincente, era questa: in una fabbrica era stato condannato ai lavori forzati un agente del regime caduto in disgrazia. Prese contatto con un altro operaio dall'atteggiamento, per lui, assai strano. Sospettì che quello strano operaio potesse essere un agente del Vaticano, un prete che, accettando quelle pesanti condizioni di vita, esercitasse clandestinamente il suo ministero. L'operaio, deluso dalla ideologia e stravolto dall'angheria che subiva, in un lungo accorato colloquio supplicò il suo compagno che gli dicesse se fosse davvero un inviato del papa di Roma. Questi glielo fece appena capire e l'altro, malato e morente, ebbe un senso di liberazione e di rivincita. Capi in quale parte sarebbe andata la vittoria finale, secondo il romanzo. La notizia riferita dal nostro lettore è nata dalla comunicazione data dalla Radio Vaticana e da *L'Osservatore Romano* della « pia morte » di monsignor Giovanni Duma, vescovo titolare di Giuliopoli, avvenuta giovedì 16 luglio a Tîrgu-Ju dove era parroco da molti anni. Aveva 85 anni, esercitava le funzioni di semplice parroco, ma era in realtà vescovo perché Pio XII lo aveva fatto consacrare segretamente nel dicembre del 1948. Tîrgu-Ju è un villaggio della Romania. La stessa cosa avvenne con Pio XI che consacrò vescovo il gesuita francese padre Michel D'Erigny con l'incarico segreto di recarsi in URSS a ordinare nuovi vescovi. E' quasi certo che vescovi e preti clandestini, sotto le spoglie di operai o impiegati, si trovino in Paesi dove la religione cristiana è compromessa, per aiutare i fedeli che, in genere, più c'è persecuzione e più sono attaccati al loro credo. Da testimonianze dirette, che altra volta abbiamo anche pubblicato su queste colonne, mi risulta che in Cina questa presenza, difficile ma tenace, c'è. Ho una medaglietta di latta, coniata molto artigianalmente, che rappresenta la Madonna del Miracolo, oggetto di devozione dei fedeli cattolici in Cina. Ma sempre è stato così. Anche nell'epoca del Terrore in Francia. Soprattutto durante le persecuzioni dei primi secoli della Chiesa. Esisteva una clandestinità, una « disciplina arcani ». Così era chiamato il segreto inviolabile che circondava le pratiche sacramentali, specialmente la eucarestia. Le catacombe ci ricordano il difficile cammino dalla Chiesa.

Lievito Royal specialista in sofficità

LA PROVA DELLE PROVE!

E' il lievito delle famose torte Royal e pizza Catari.

Con Lievito Royal tutto riesce sempre soffice e perfetto perchè ha una lievitazione sofficissima ed omogenea, a bollicine piccole e regolari che non lasciano "vuoti" nella pasta. Lievito Royal è sempre fresco e attivo, perchè l'unico in bustina d'alluminio protetto contro l'umidità.

ECCEZIONALE REGALO!

Con dieci prove d'acquisto del Lievito Royal potrete avere in regalo un termometro da forno. Chiedete informazioni al vostro negoziante.





Come l'hai sempre sognata!

La Piscina Méditerranée di Barbie è bellissima. La vasca è grande: c'è la doccia realmente funzionante, la scaletta che porta allo scivolo, tavolino, seggiolino ed ombrellone, sdraio e tutto il necessario per favolosi pic-nic compreso un pratico ed elegante barbecue. La Piscina Méditerranée di Barbie ha inoltre tantissimi accessori: per esempio il salvagente, il rastrello per recuperare la palla in acqua, la palla, pinne, maschera, carrello portavivande... e tanti e tanti ancora. Quanti giochi si possono fare intorno al lungo terrazzo con ringhiera che circonda la vasca oppure sul prato dove Ken prepara appetitosi pranzetti alla griglia. La Piscina Méditerranée di Barbie è l'occasione per tante ore di gioco. Riempila d'acqua e... goditi una giornata splendida!

Barbie®

Piscina Méditerranée,
Tavolo ombrellone
e sedie, Sdraio e Barbecue
sono in vendita separatamente
dal tuo giocattolo.



GIOCHI VIVI



DIPARTIMENTO

SCUOLA

EDUCAZIONE

Quale struttura per una scuola nuova?

Si riaprono le scuole, si torna a parlare di crisi della scuola e della necessità di realizzare anche nel nostro Paese una riqualificazione complessiva dell'istruzione.

Ma su quali basi? Non basta infatti denunciare la progressiva perdita di identità della scuola rispetto a una società in continua evoluzione, che si manifesta in un'arretratezza del quadro di conoscenze che si propone al giovane, in forme di rifiuto che questi manifesta davanti e una cultura che sente ormai datata o nell'imbarazzo dell'operatore scolastico di fronte alla necessità di ipotizzare e realizzare un cambiamento. E' necessario invece affrontare e risolvere una realtà di crisi che va al di là dei limiti del tradizionale problema dei contenuti scolastici e che investe tutto un modo di concepire la cultura, che non trova più rispondenza nella realtà attuale dei processi sociali e intellettuali. Molti sostengono pertanto l'esigenza di infrangere la tradizionale divisione orizzontale tra la materia, di trovare forme di collaborazione didattica nuove, di far approdare il giovane e nuove sintesi conoscitive. Come incanalare dunque il bisogno di ricomposizione conoscitiva in ambiti definiti e praticabili per le nostre scuole?

Su quali basi andara a una nuova aggregazione dalle materie? Su quali strutture tecniche, scientifiche e culturali « organizzare » tale processo di sintesi? E' in questo dibattito, che non vede ancora proposte di soluzioni concrete e che continua a restare oggetto di grosse visioni interpretative, che si inserisce l'interessante trasmissione dedicata dal DSE a insegnanti e alunni delle medie superiori, *Letture e scienza* di Laura Fortini, regia di Arnaldo Ramadori e Luigi Parola, in onda dal 6 ottobre su TV2, per sei puntate, alle ore 15.30.

La letteratura e la scienza sono due materie che, nell'attuale sistema di organizzazione degli studi, continuano a essere articolata in compartimenti disciplinari rigidamente stabiliti e delimitati, spesso non comunicanti. Tutto questo mentre nel mondo culturale si va invece rafforzando la tendenza a superare l'aparente opposizione ad estraneità tra le due culture. La trasmissione intende pertanto ricostruire il lungo processo storico-culturale che sta portando oggi a una nuova alleanza tra le varie forme del sapere. Presenti in studio letterati e scienziati quali Alberto Aior Rosa, Lucio Lombardo Radice (nella foto), Giulio Giorallo, Ezio Raimondi, François Bruzzo e Michele Emmer, Caprettini e Jean Petitot, la trasmissione analizza i momenti e gli aspetti più significativi del continuo e complesso mutamento che ha subito in questi ultimi tempi il rapporto tra le due culture, quella umanistica e quella scientifica. Nel Medioevo, infatti, il sistema del sapere era garantito e sorretto da un impianto teologico e metafisico fondato sul-



ELISIR ORIENTALE

si gusta
nel caffè



si beve liscio



nel latte



è squisito
sul gelato



e nei dolci



la sintesi di scienza e teologia, di legge naturale e intenzione divina. Basta ricordare Dante per il quale — come afferma nel *Convivio* — i cieli così come appaiono nel sistema astronomico tolemaico, simboleggiano le diverse branche del sapere. La fine del pensiero medioevale unitario e statico, fondato sulla teoria di un solo autore, Aristotele, coincide con la crisi del sistema tolemaico. E' con il Rinascimento e con la scoperta della pluralità delle dottrine che si assiste alla conseguente frantumazione e separazione della cultura in discipline autonome ma convergenti. E' però con Galileo che nasce la nuova scienza, che consiste in un sapere razionale fondato su un metodo che ne garantisce l'autonomia non solo da Dio ma anche dall'uomo. Il passo è breve per arrivare nel Settecento all'espansione della scienza newtoniana e allo sviluppo conseguente della



scienza dominata dalla ragione. Nasce, con la scoperta che il mondo fisico è retto da leggi matematiche, l'ideale di una descrizione oggettiva della natura che esclude la realtà cosiddetta spirituale. Il prezzo di questa scoperta è la netta separazione del sapere, anche se già si inizia ad avvertire in diversi filosofi, letterati e pensatori della fine del Settecento l'inaoddisfazione per la separazione in atto tra natura e realtà spirituale e quindi tra le diverse forme di conoscenza. Nonostante, nell'Ottocento si assiste al distacco tra le due culture, istituzionalizzato da Napoleone con la fondazione dell'Ecole polytechnique, in cui il sapere viene organizzato in discipline separate. Col romanticismo nasce invece una crisi della cultura determinata dalla frattura tra il sapere degli scienziati, che è un sapere relativo e quello cui aspirano i romantici nella loro ricerca dell'assoluto e dell'infinito. I resti di questa crisi sopravvivono nel nostro secolo. E' stata proprio la letteratura moderna a mettere in discussione il sistema meccanicistico non solo attraverso le tematiche affrontate ma anche attraverso il modo stesso in cui viene costruita l'opera letteraria. Si può quindi affermare come spesso il letterato abbia per primo sentito il limite della concezione scientifica e lo abbia manifestato nei suoi scritti, trasmettendo il concetto di tale limite allo scienziato.

MONICA BERNATH

Spalma bianco



**Spalma il fresco sapore del latte.
Dover, il buon formaggio da spalmare.**

KRAFT

cose buone dal mondo





Incontriamoci in Quality Street.

Soffici toffees,
morbidi cioccolatini,
praline ripiene.

 **Rowntree Mackintosh**



81 XOS A

Riscopriamo la semplicità in cucina. Con un tocco di gusto in più.

Quanti ottimi piatti possiamo riscoprire nella cucina semplice? Sono le ricette più buone e facili che, con l'aiuto di un'eccellente margarina diventano subito pietanze leggere dal gusto tenero. Piatti di sicuro successo.



Arrosto al limone, rotolo di vitello.

Arrosto al limone.

Ingredienti: 700 gr. circa di magatello di vitello • 70 gr. di margarina Vallè • 2 cucchiari d'olio • 1 rametto di rosmarino • 1/2 bicchiere di vino bianco secco • 2 rossi d'uovo • il succo di un limone • prezzemolo • un po' di brodo • sale.

Fate rosolare la carne con la margarina Vallè e con l'olio; quando avrà preso un bel colore dorato aggiungete un po' di brodo caldo. Quando l'arrosto sarà quasi cotto, salatelo e aggiungete il rosmarino. A cottura ultimata tagliatelo a fettine sottili e disponetelo sopra un piatto di portata. In un piatto sbattete i due tuorli d'uovo, leggermente salati con il succo di limone e versateli nel sugo di cottura. Mescolate, aggiungete il prezzemolo lavato e tritato finemente, poi versate la salsa ottenuta in una salsiera o direttamente sulla carne. Servite l'arrosto con insalatina fresca.

Rotolo di vitello.

Ingredienti: 1 chilo e mezzo di noce di vitello • 1/4 di panna da cucina • 60 gr. di margarina Vallè • 1 bicchiere di vino bianco secco • 1 bicchierino di brandy • salvia, prezzemolo • sale, pepe.

Mettete a rosolare un rotolo di vitello nella margarina Vallè, aggiungendo sale, pepe e qualche fogliolina di salvia. Rigaratelo diverse volte in modo che si colori da tutte le parti, quindi aggiungete un bicchierino di brandy

e alzate la fiamma. Quando il brandy sarà assorbito, aggiungete un bicchiere abbondante di vino bianco, versandolo a poco a poco direttamente sulla carne. Coprite per un quarto d'ora e lasciate insaporire. Aggiungete a questo punto 1/4 di panna densa da cucina e continuate la cottura a tegame coperto, facendo sempre attenzione che la carne non aderisca al fondo del tegame. A cottura ultimata aggiungete una manciata di prezzemolo tritato finemente. Tagliate il rotolo a fette non troppo spesse e disponetelo su un piatto di portata, ricoprendole con la loro salsa.

Coniglio agli aromi.

Ingredienti: 1 coniglio abbastanza grosso (o 2 piccoli) • 1/2 etto di margarina Vallè • 1 mazzetto di odori • 1/4 di panna densa • 1 manciata di foglie di menta • 1 cucchiaino di senape non troppo piccante • 1 bicchiere di marsala secco • qualche cucchiaino di olio • sale e pepe.

Tagliate il coniglio a pezzi e mettetelo in un tegame largo e basso con la margarina Vallè, qualche cucchiaino d'olio; sale e pepe. Fate rosolare da tutte le parti, quindi aggiungete il mazzetto di odori (salvia, rosmarino, maggiorana e altri a vostro piacimento). Coprite e lasciate cuocere per un poco. Il coniglio deve prendere tutti gli aromi delle erbe durante la prima parte della cottura. A parte mescolate ad un quarto di panna densa da cucina

**Quattro ricette
per una cucina
dal tenero
gusto.**

**Arrosto al limone.
Rotolo di vitello.
Coniglio agli aromi.
Pollo alla cacciatora.**

un cucchiaino di buona senape francese non troppo piccante e tenetela da parte in un posto tiepido.

Quando il coniglio sarà arrivato a metà cottura, aggiungete un bicchiere di marsala secco. Rigarate i vari pezzi ed alzate la fiamma in modo che il marsala evapori. Levate la teglia dal fuoco e versatevi immediatamente la senape mescolata alla panna. Si formerà in questo modo attorno al coniglio una salsa densa e saporita. Rimettete un attimo sul fuoco senza mescolare e per ultimo aggiungete qualche fogliolina di menta fresca. Servite subito.

Pollo alla cacciatora.

Ingredienti: 1 pollo intero da 1 chilo e mezzo ca. • oppure 4 posteriori • 1 etto di margarina Vallè • pomodori perini freschi oppure una scatola di pomodori pelati • 2 peperoni • 1 cipolla, 1 carota • aglio, sale, pepe, bacche di ginepro.

Tagliate il pollo in quattro parti (oppure a metà i 4 posteriori, che si presenteranno meglio e renderanno di più). Fate rosolare nella margarina Vallè la cipolla affettata sottilmente e la carota tagliata a dadini, aggiungete il pollo e lasciatelo dorare bene. Aggiungete i pomodori perini freschi tagliati a fette oppure una scatola di pomodori pelati e i peperoni tagliati a pezzi. Salate, pepate e lasciate insaporire un poco a tegame coperto. Aggiungete per ultimi due spicchi d'aglio e qualche bacca di ginepro. Il pollo deve essere quasi del tutto cotto quando leverete il coperchio ed alzerete la fiamma per asciugare un poco la salsa e renderla abbastanza densa. Servite nel tegame di cottura accompagnando con patate lesse o fette di polenta abbrustolita.



Coniglio agli aromi, pollo alla cacciatora.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi, sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Come lavare la pelle delicata

Vi siete mai chiesti perché spesso, dopo il bagno, la pelle "tira", è secca, tende a squamarsi e ad arrossarsi? Prendersi cura della propria pelle significa innanzitutto non privarla della naturale protezione del mantello idrolipidico, che rischia di essere ridotto nella sua consistenza, soprattutto nella pratica (pur necessaria) dell'igiene totale o locale.

La pelle delicata per eccellenza è la pelle dei neonati. La cute infantile, infatti, non è ancora completamente dotata delle necessarie difese naturali, che costituiscono una barriera contro le aggressioni dell'ambiente esterno, e, quindi, è spesso soggetta ad arrossamenti ed inconvenienti.

All'igiene totale o locale della pelle delicata è quindi opportuno dedicare particolari attenzioni.

Al bambino prima di immergerlo nel bagnetto è opportuno lavare il viso, le orecchie, la testina e il sederino, con tanti batuffoli di cotone immersi nella acqua del bagno.

Ma il primo modo di provvedere al benessere della pelle delicata consiste



nel ricorrere, per l'igiene totale o locale, ad un prodotto che svolga anche un ruolo protettivo: un prodotto cioè che non solo conservi il naturale mantello idrolipidico, ma ne rafforzi anche la consistenza.

Il bagno igienico Infasil lava in modo delicato senza aggredire. A differenza del sapone non contiene sostanze alcaline. Inoltre gli olii presenti nella sua formula rendono la pelle più protetta contro le aggressioni dell'ambiente esterno.

Un bagno igienico, quindi, adatto non solo per la pelle dei neonati, ma anche per quella delicata degli adulti che necessita della medesima protezione in tutte le parti del corpo.





**Appetitosi come la crosta
del buon pane appena sfornato:
ecco i grissini del Mulino Bianco.**

Fatti proprio come il buon pane, con ingredienti
semplici e puri: grano, acqua, lievito naturale.

Ecco i grissini del Mulino Bianco; freschi,
croccanti, ma soprattutto uno più
appetitoso
dell'altro.



NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 27 settembre al 3 ottobre

Domenica

Delle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, della stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e delle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: Eurocab, di E. Guarini, Regia di C. Demofonti, 0,13 Intorno al gireladiachi, 1,06 Musica da camera, 1,36 Applauditiissimi, 2,06 Un po' di jazz, 2,36 Per pochi intimi, 3,06 Orchestra

ella ribalta, 3,36 Per automobilisti soli, 4,06 Complessi di musica leggera, 4,36 Musica sinfonica, 5,06 Due voci e un'orchestra, 5,36 Per un buon giorno, (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; In inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; In francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; In tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Delle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, della stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e delle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Punto d'incontro. L'autore della mezzanotte di E. De Merik a M. Landi, 0,13 Intorno al gireladiachi, 1,06 Un tuffo nel passato, 1,36 Il melodioso '800, 2,06 Primi applausi, 2,36 Parole

e musica, 3,06 Divertimento per orchestra, 3,36 Solisti celebri, 4,06 La vita in allegria, 4,36 I nostri complessi di musica leggera, 5,06 Jukebox, 5,36 Per un buon giorno, (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; In inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; In francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; In tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Delle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, della stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e delle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Una parte di noi: Emigrazione ed istituzioni politiche di A. Rebecchini, 0,13 Intorno al gireladiachi, 1,06 Cantanti lirici, 1,36 Italiani grefiti, 2,06 Sotto il cielo di Napoli, 2,36 Diverge-

zioni musicali, 3,06 E se è tardi che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloide, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buon giorno, (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; In inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; In francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; In tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Delle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, della stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e delle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: Note per la letteratura di E. Siciliano, Regia di C. Refele (quindiciennale), 0,13 Intorno al gireladiachi, 1,06 E' il momento di... 1,36 Bulo in sale: siperto, 2,06 Spa-

zio musica, 2,36 Giostra di motivi, 3,06 Pagine pianistiche, 3,36 Due voci due stili, 4,06 Musica senza confini, 4,36 Le mille e una note, 5,06 La nostra discoteca, 5,36 Per un buon giorno, (Nell'intervalllo ore 5,45: Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; In inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; In francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; In tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Delle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, della stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e delle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C. Demofonti, 0,13 Intorno al gireladiachi, 1,06 Il discologo, 1,36 Canzoni e buonumore, 2,06 Folklore in musica, 2,36 Compositori del '900, 3,06 Appun-

tamento con i nostri cantanti, 3,36 Discoteca sound, 4,06 Danze, romanze e cori di opere, 4,36 Speciale musica, 5,06 Abbiamo scelto per voi, 5,36 Per un buon giorno, (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; In inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; In francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; In tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Delle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, della stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e delle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è poeta per tutti, a cura di Gina Basso, 0,13 Filarità discografiche, 0,36 Medioevo a Rinasimento, 1,06 Piccola discoteca, 1,36 Gli autori cantano, 2,06 Giro del mondo, 2,36 Confi-

denziala, 3,06 Pagine romantiche, 3,36 Musica ancora musica, 4,06 Dedicato e te, 4,36 Napoli ieri e oggi, 5,06 Canzoni da ricordare, 5,36 Per un buon giorno, (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; In inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; In francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; In tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Delle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, della stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e delle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è poeta per tutti, 0,13 Novità discografiche, 0,36 Invito al jazz, 1,06 Orchestra a confronto, 1,36 Fiore all'occhiello, 2,06 Soft musica, 2,36 Palcoscenico girevole - Musica per tutti.

Intrattenimento in attesa dell'ora solare, 3,06 Viaggio sentimentale, 3,36 Musica - In - 4,06 Facciamo le ore piccole, 4,36 Canzoni di successo, 5,06 Musicalmente vostri, 5,36 Per un buon giorno, (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; In inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; In francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; In tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Tutti i giorni al termine del Giornale della mezzanotte e del Giornale dell'Italia
Onde verde, Notiziario della D.E. in collaborazione con il 4212 dell'ACI

pr

MARSHALL WPT NUOVA ASSOCIATA OTIPI

Accolta la richiesta di iscrizione alla OTIPI per l'agenzia di marketing e pubblicità MARSHALL WPT.

L'agenzia, nata dalla fusione della Marshall Advertising e Roma wpt, oltre ai clienti già in portafoglio della grande distribuzione, alimentari e vettori, ha acquisito importanti clienti come il Consorzio Nazionale fra gli Operatori dell'Olio d'Oliva; la CBM, concessionaria per il Centro Sud delle macchine per ufficio CANON; CRISTINA JAZZONI, concessionaria TALBOT per Roma e Rieti, ed altri importanti sono in arrivo già dal mese di luglio.

ASTI RICCADONNA LA SQUADRA PIU' «SPUMEGGIANTE»



«Forza Asti Riccadonna!»... Questo sarà l'appassionato grido d'incitamento che risuonerà alto e vibrante su tutti i campi italiani di pallavolo nel corso del campionato di serie A1: è il grido che accompagnerà le partite dell'Asti Riccadonna, sponsorizzata dall'Asti Spumante Riccadonna!

La notizia della sponsorizzazione ha destato una vasta eco ed è stata accolta con simpatia e molta attenzione dal sempre più grande numero degli sportivi italiani che seguono questo bellissimo sport ricco di emozioni.

L'Asti Riccadonna, che ha già conseguito brillanti risultati nel campionato recentemente conclusosi, ha tutte le carte in regola per recitare un ruolo da protagonista anche nel campionato 1981-'82; com'è nella tradizione del Club.

E questo è ciò che si aspettano i suoi numerosissimi tifosi che da sempre seguono la squadra con incrollabile fede e grande competenza, pronti ad applaudirne il gioco e ad incoraggiarla con tutto il tifo sportivo che l'Asti Riccadonna Club si merita.

Alla squadra più «spumeggiante» di Italia e ai suoi tifosi l'augurio per un campionato ricco di vittorie e soddisfazioni da festeggiare con una coppa di Asti Riccadonna, il prestigioso spumante che accompagna le liete ricorrenze in tutto il mondo.

domenica

27 SETTEMBRE

TV1

20,40 G

Eneide

Secondo episodio dello sceneggiato tratto dal poema di Virgilio. Nella foto Enea (Giulio Brogi). La regia è di Franco Rossi

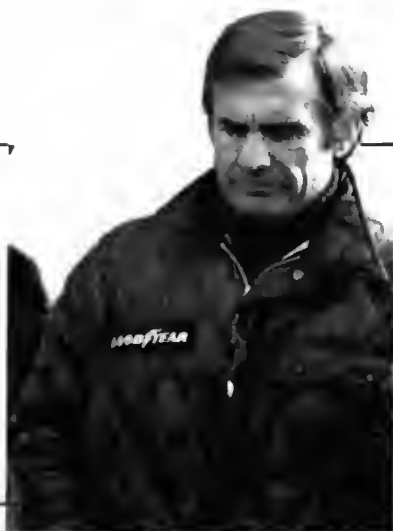


TV2

20 G

Automobilismo

Terzo a Monza. Carlos Reutemann, con 49 punti, guida la classifica mondiale di Formula 1



TV3

19,35 G

Donna rock

Dall'Arena Gigli di Porto Recanati uno show di Gianna Nannini. La regia è di Raffaello Ventola



TV1

10

QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

La capretta affamata - Lo spaventapasseri. Prod.: United Artists

10,15

CONCERTO DELLA BANDA DELL'ARMA DEI CARABINIERI G

Diretto dal M° Vincenzo Borgia. Presenta Rosanna Vaudetti. Regia di Silvio Specchio

11

SANTA MESSA G

celebrata da Mons. Antonio Zama, Arcivescovo di Sorrento. Commento di Ciro Sarnataro

11,55

ESPERIENZE CRISTIANE G

Rubrica di attualità religiosa

12,15

LINEA VERDE G

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora. Pubblicità

13-14

TG L'UNA G

Quali un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzzi. Regia di Luciana Ugolini

13,30

TG 1 NOTIZIE

Dello Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta

14-19,50

DOMENICA IN... G

di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci, e CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI a cura di Paolo Valenti con

NOTIZIE SPORTIVE (14,20)

IN... DIRETTA DA STUDIO

Dal Teatro Tenda - Bussoladomani - di Lido di Camaiore

ENOLA GAY (14,50)

O.M.D. In concerto. Regia di Antonio A. Moretti

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (15,45)

IN... DIRETTA DA STUDIO

MASH (16,20)

Un caso di naso. Regia di Hy Averback. Con: Alan Alda, Wayne Rogers. Distr.: 20th Century Fox

NOTIZIE SPORTIVE (16,50)

IN... DIRETTA DA STUDIO

FANTASTICO BIS (17,30)

Anteprima di Fantastico 2. Portafortuna della Lotteria Italia. Gioco a premi con il concorso dei telespettatori

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (18)

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

90° MINUTO (18,30)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA G

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40

ENEIDE G

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta:

dal poema di Publio Virgilio Marone. Sceneggiatura di Arnaldo Bagnasco, Vittorio Bonicelli, Pier Maria Paolinetti, Mario Prosperi, Franco Rossi. Collaborazione al testo di Renzo Rosso. Consulenza letteraria di Carlo Bo, Luca Canali, Geno Pampaloni. Personaggi ed interpreti principali: Enea Giulio Brogi, Didone Olga Karlatos, Andromaca Mariela Bartoli, Anchise Vasa Pantelic, Pallinuro Christian Ledoux, Eleno Mico Cundari, Idomeneo Bernd Schaefer, Acanio Arsen Costa, Miseno Alessandro Haber. La voce del narratore è di Riccardo Cucciolla. Altri interpreti: Edmondo Tiahi, Adelberto Rosselli, Claudio Trionfi, Ferdinando Murolo, Franco Balducci, Mauro Giusti, Gaetano Russo. Scenografia e arredamento di Luciano Piccari. Costumi di Luciano Piccari e Ezio Altieri. Direttore della fotografia Vittorio Storaro. Musiche di Mario Nascimbene. Montaggio di Giorgio Serralunga. Organizzatore generale: Giorgio Morra. Prodotto da Ugo Guerra e Elio Scardamaglia. Regia di Franco Rossi. (Una coproduzione Rai - O.R.T.F. - Bavaria Film - Leone Film - Daiano Film). Secondo episodio

Pubblicità

21,35

LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,35

LELIO LUTTAZZI IN CONCERTO G

Regia di Raoul Franco

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

CHE TEMPO FA

rete

1

- 10 GIORNI D'EUROPA G**
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta
- 10,20 NAPOLI ANTICA NELL'OPERA DEI PUPI G**
L'istoria di Tore 'a Crisclanzo. Un programma di Giuseppe Rocca su copioni di Ciro Verbale con i pupi di Ciro Parna a cura di Enrico Zummo. Regia di Elena de' Medici Porpora. Quarta ed ultima puntata
- 11 EUROVISIONE G**
Collagamento tra le reti televisive europee. Italia: Siena Dal Teatro Comunale dei Rinnuovati
PROCLAMAZIONE VINCITORI DEL XXX PREMIO ITALIA 1981
Concerto del M^o Severino Gazzelloni e del M^o Bruno Canino. Sfilate dei rappresentanti delle Contrade sulla Piazza del Campo. Telecronista Silvio Gigli. Regia di Olga Bevacqua
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 IL TESORO DEGLI UGONOTTI G**
Da un romanzo di George Sand. Sceneggiatura di Maurice Toasca. 1^a puntata con Georges Marchal, Yolande Folliot, Philippe Lemaire, Michel Creton. Regia di Barnard Borderie. Prod. Antenne 2
- 15-18 TG 2 - DIRETTA SPORT G**
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti
CATANIA: GINNASTICA INTERNAZIONALE
Trofeo Trinacria d'oro
MERANO: IPPICA
Gran Premio Marano
MILANO: MOTONAUTICA
Campionati Mondiali
- 18 L'AMERICA IN BICICLETTA G**
(All American boys) L'appuntamento. Telefilm. Sceneggiatura di Steve Tesich con: Shaun Cassidy, Jackie Earle Haley, Tom Wiggins, Thom Bray, Vincent Gardenia, Barbara Barrie. Regia di Kim Friedman. Prod.: 20th Century Fox
Pubblicità
- 18,50 TG 2 - GOL FLASH G**
- 19 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO G**
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO G
- 19,50 TG 2 - TELEGIORNALE**
- 20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G**
Fatti a personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garasino
Nel corso della trasmissione:
In collegamento via satellite Canada: Montreal
AUTOMOBILISMO:
GRAN PREMIO DI FORMULA 1 DEL CANADA
Pubblicità
Dal Teatro Medico di Bologna
- 20,40 ACCENDIAMO LA LAMPADA G**
Commedia musicale di Pietro Garinei e Italo Fiastri. Musica di Armando Trovati. Scena e costumi di Giulio Coltellacci. Coreografie di Gino Landi. Direttore della fotografia Corrado Bartoloni. Regia teatrale di Pietro Garinei. Regia televisiva di Gino Landi. Personaggi ed interpreti: Ali Johnny Dorelli, L'Emiro Elio Pandolfi, Leila Gloria Guida, Zobeida Isa Di Marzio, Nias Giorgio Bixio, Nadir Luigi Palchetti, Mustafà Gigi Bonos, Ussein Ullà Enzo Garinei. Seconda parte
Pubblicità
- 22 PREMIO DAVID DI DONATELLO G**
a cura del TG 2. Al termine:
Pubblicità
TG 2 - STANOTTE
Nel corso della trasmissione:
In collegamento via satellite Canada: Montreal
AUTOMOBILISMO:
GRAN PREMIO DI FORMULA 1 DEL CANADA

rete

2

- 14-17,15 DIRETTA SPORTIVA G**
Telecronacha a diffusione nazionale
REGGIO EMILIA: TENNIS
Campionati Italiani Assoluti
MONTESILVANO:
PATTINAGGIO A ROTELLE
Campionato Europeo
Morte di un presidente
- 17,15 LA DRAMMATICA STORIA DI SAMUEL MUDD G**
Prima parte. Interpreti: Dennis Weaver, Susan Sullivan, Richard Dysart, Michael McGuire, Nigel Davenport, Arthur Hill. Regia di Paul Wendkos. Produzione: BSR in associazione con Marble Arch Productions (Replica)
- 18,30 SANDRO GIACOBBE IN CANTA CHE NON TI PASSA G**
di Daniele Bo e Paolo Maciotti. Regia di Paolo Maciotti. Un programma della Sede regionale per la Liguria
- 19 TG 3**
fino alla 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalla 19,05 alla 19,15 informazione regione per regione
- 19,15 SPORT REGIONE G**
Edizione della domenica a cura delle Redazioni Regionali. La giornata sportiva regionale per regione
Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G**
Dall'Arena Gigli di Porto Recanati
- 19,35 DONNA ROCK G**
Gianna Nannini. Regia di Raffaello Ventola. Un programma della Sede regionale per le Marche
- 20,40 SPORT TRE G**
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti
- 21,40 RIMINI - LA SPIAGGIA G**
dal programma di F. C. Crispolti. Temi dal patrimonio fotografico
- 22,10 TG 3**
Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G**
- 22,30-23,15 CAMPIONATO DI CALCIO SERIE «A» G**
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- 14-17,15 Diretta sportiva G**
- 17,15 Morte di un presidente**
La drammatica storia di Samuel Mudd G (Replica)
- 18,30 SANDRO GIACOBBE IN CANTA CHE NON TI PASSA G**
- 19 — TG 3**
fino alla 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
- 19,15 Sport regione G**
Gianni e Pinotto G
- 19,35 Donna Rock: Gianna Nannini G**
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
- 20 — Tagesschau**
- 20,20 Joh. Seb. Bach: - Orchestersuite Nr. 3 D-Dur (Sperimentale G)**
Es spielt das Kammerorchester Berlin unter der Leitung von Helmut Koch - Regie: Walter Mehler. Eine Aufzeichnung im Stadtschloss Weimar. Verleih: DDR-Fernsehen
- 20,40 Sport tre G**
- 21,40 Rimini - La spiaggia G**
- 22,10 TG 3**
Gianni e Pinotto G
- 22,30-23,15 Campionato di calcio Serie «A» G**

**le virtù del carciofo
nel piacere
di un cynar**

CYNAR

L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

**UNA SCELTA
NATURALE**



TV1

14 

Domenica in...

Riparte la carovana di *Domenica in...*, e, come in tutte le partenze, c'è fino all'ultimo momento qualche incertezza riguardo ai partecipanti e agli ospiti. Per questo la scaletta che presentiamo potrebbe subire delle variazioni. Dopo la sigla iniziale, affidata a Marcelle che canta *Mi mancherà*, Pippo Baudo presenterà il nuovo gioco «a tappe» che si protrarrà durante tutto il pomeriggio e che si chiamerà *Come tu mi vuoi*. Da una sorta di identikit, l'ascoltatore che

crederà di rassomigliarvi, si rivolgerà alla sede Rai; sono in palio milioni. Per la musica dovrebbe intervenire la Rettore, la vincitrice del *Festivalbar*, e, in una bonaria tavola rotonda, si parlerà del fenomeno Nikka Costa. La gara, è il titolo del gioco che vede in lizza giovani cantanti, agli inizi della carriera. Altro gioco *Goal*: una partita di calcio giocata a suon di quiz sportivi tra due squadre di tifosi. Dopo *Fantastico bis*, che vede il ritorno di Sbirulino, sarà la volta di Pippo Caruso.

20,40 

Eneide

L'edizione televisiva del poema virgiliano ripropone una delle storie più significative che il genio antico ci abbia lasciato in eredità. Enea è il primo personaggio interamente umano affiorato dalla

cultura asiatico-mediterranea, e insieme il protagonista di una vicenda che parla dell'origine della civiltà europea, dei fondamenti spirituali dall'Occidente. La vicenda s'è aperta, la settimana scorsa, tra il Tevere e i Colli Albani, dove vive un popolo pacifico guidato da re Latino, padre della piccola Lavinia che regnerà con diverso destino. Il destino viene da Troia, abbattuta dopo un assedio di 10 anni: Enea ha perduto la moglie Creusa e col padre Anchise e il figlioletto Ascanio parte alla ricerca di una nuova patria, raccogliendo gli scampati. Tempeste marine e contrasti di divinità lo spingono sulle coste africane, e qui lo accoglie Didone, regina fenicia in esilio. Secondo l'uso degli ospiti Enea inizia il racconto della rovina troiana e delle sue disavventure, che continuerà in questa seconda puntata. Lo seguiremo tra Tracia, Esperia, Delo e Creta, fino all'Africa.

TV3

18,30 

Canta che non ti passa

Protagonista della puntata è Sandro Giacobbe, personaggio singolare nel mondo della musica leggera che riassume in sé parecchie figure chiave dell'industria discografica: prima di essere interprete dei suoi motivi ne è autore, compositore, arrangiatore, produttore ed editore.

Così tra un allenamento del Genoa, una scuola di canto, una gita in barca, una sala d'incisione, una corsa su un metrò milanese ed un palcoscenico costruito sulla spiaggia, si dipana un discorso che abbraccia tutte le fasi della realizzazione di un disco.

19,35 

Donna rock: Gianna Nannini

Nelle file del rock contemporaneo la sanese Gianna Nannini è certamente uno dei nomi di maggior spicco, tanto da figurare, unica italiana, nel cartellone di un prestigioso meeting internazionale che recentemente ha visto esibirsi a Berlino le esponenti più qualificate del «rock al femminile».

Nel concerto in onda oggi, registrato a Recanati durante la sua lunga tournée estiva, la Nannini propone un'ampia selezione del suo repertorio in parte compresa nei LP da poco pubblicati.

TV2

18 

L'America in bicicletta

Prosegue il ciclo *L'America in bicicletta* che è in realtà la versione televisiva del film *Breaking Away*, film che in Italia uscì l'anno scorso con il titolo *All American Boys*. La vicenda è ambientata nei dintorni dell'Università dell'Indiana. Qui, nella cittadina di Bloomington, gli studenti non si azzuffano più per la politica, ma per occasionali rivalità con i giovani del luogo che ronzano attorno al campus.

20,40 

Accendiamo la lampada

Seconda puntata della commedia *Accendiamo la lampada* di Pietro Garinei e Iola Flestri, con Johnny Dorelli e Gloria Guida protagonisti, commedia che nelle ultime due stagioni ha tenuto banco con grande successo di pubblico sui palcoscenici di Roma e di Milano. Il debutto teatrale avvenne nel dicembre del '79. Questa sera Ali, il balbuziente scrivano interpretato da Dorelli, riuscirà a salvare con l'aiuto della lampada di Aladino la bellissima Leila (Gloria Guida) e suo padre (Giorgio Bixio) dalle grinfie dell'orrenda usuraia Zobeida (impersonata da Isa Di Merzio che ha rimpiazzato Bice Valori). «trasformandola» in una bellissima bionda.

22 

Premio David

Quest'anno la cerimonia della consegna dei Premi David di Donatello per il cinema — i più ambiti riconoscimenti italiani — avverrà al Teatro dell'Opera di Roma. Complessivamente sono 26 i David in palio: tredici per il cinema italiano e tredici per quello straniero. Il mattatore della serata dovrebbe essere Massimo Troisi, che con il suo *Ricomincio da tre* figura in corsa per tre riconoscimenti. Per quanto riguarda il cinema italiano sono in finale per il miglior film *Ricomincio da tre*, *Tre fratelli* e *Passione d'amore*; per il miglior regista Francesco Rosi, Luigi Comencini ed Ettore Scola; per il miglior attore Troisi, Plácido e Verdone e per la migliore attrice Valerie D'Obice, Mariangela Melato e Lella Fabrizi.

svizzera

- 13,30 *Telegiornale* - 1ª edizione 
- 13,35 *Un'ora per voi*  Settimanale
- 14,35 *De Ginevra: Tennis* 
- 16,55 *Ecuador: All'ombra dei vulcani*  Documentario
- 17,40 *Un'ora prima di mezzanotte*  Telefilm
- 18,30 *Settegiorni* 
- 19 — *Telegiornale* - 2ª edizione 
- 19,05 *La parola del Signore* 
- 19,15 *Piacere della musica* 
- 20 — *Il Regionale*  Rassegna
- 20,15 *Telegiornale* - 3ª edizione 
- 20,35 *La conquista del cielo*  di Jean-Louis Lignerat (4ª)
- 21,30 *La domenica sportiva* 
- 22,30 *Telegiornale* - 4ª edizione 
- 22,40-24 *da Verna: Pallavolo* 
- *Telegiornale* - 5ª edizione 

capodistria

- 15 — *Musica popolare*  Cante l'Oltetto Sloveno
- 15,30 *Cha vargogna avere le ali*  Telefilm (1ª parte)
- *Milesava*  Documentario della serie «Cervena»
- 17 — *Film (Replica)*
- 18,30 *Un silenzio da sentire* 
- 19 — *Cartoni animati* 
- *Zig Zag* 
- 19,15 *Punto d'incontro*  Settimanale del Telegiornale
- 19,30 *Il mio amico delfino*  Film con Chuck Connors e Kathleen McGuire. Regia di James B. Clark
- 21 — *La banda di Wincop*  Telefilm della serie «La grande vallata»
- *Musica senza confini*  • Ricordando Nat King Cole

francia

- 10,55 *Corso di Inglese* 
- 11,15 *Jacques Martin domenica* 
- 11,20 *Fuori gli artisti* 
- 12,45 *Telegiornale* 
- 13,20 *Incredibile ma vero* 
- 14,25 *Vegas*  Telefilm (3ª)
- 15,15 *Scuola del fana* 
- 15,55 *Viaggiatori della storia* 
- 16,25 *Tè danzante* 
- 16,55 *Arrivederci Jacques Martin* 
- 17,05 *La fine del marchesato d'Aurel*  (2ª)
- 18 — *Giro attorno al mondo*  (2ª)
- 19 — *Stadio* 
- 20 — *Telegiornale* 
- 20,35 *Il testimone*  Film
- 22,10 *Festival di Nancy 1980* 
- 23,40 *Telegiornale* 

montecarlo

- 17 — *Cartoni animati* 
- 17,15 *Shopping* 
- 17,35 *Mani di piatolero*. Film - Regia di Rafael Romero Marchent con Craig Hill
- 18,05 *Settimanale moto* 
- 18,15 *La signora e il fantasma* 
- 19,45 *Notiziario* - 1ª edizione 
- 19,50 *Editoriale* 
- 19,55 *Via col tempo*  Gioco
- 20,35 *Il sole nella palia*. Film - Regia di Giorgio Stegani Casareti con Ornella Muti
- 22,05 *Bollatino meteorologico* 
- 22,10 *Oroscopo di domani* 
- 22,15 *Gli uomini della Raf*  Una missione impegnativa
- 23,10 *Notiziario* - 2ª edizione 
- 23,15 *Editoriale*  (Repliche)

lunedì

28 SETTEMBRE



TV1

20,40

Zoccoletti olandesi

Penultimo appuntamento con «un mondo di riccioli d'oro». In questo film Shirley Temple anticipa di oltre 40 anni la Heidi dei cartoni animati giapponesi



TV2

21,55

A tutto gag

Sydne Rome è la vedette dello spettacolo comico-musicale diretto da Romolo Siena. I testi sono di Ferruccio Fantone e dello stesso Siena, l'orchestra è diretta da Gianni Mazza

TV3

20,40

L'Italia che tiene: la Puglia

Il regista Mino Giarda (al centro) durante le riprese del programma prodotto dalla Sede regionale per la Puglia



TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GLI ANNIVERSARI

Gian Lorenzo Bernini, Consaulenza e testo di Bruno Mantura. Regia di Sergio Minuskel. 1ª parte (Replica)
Pubblicità

13 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI

Speciale prezzi. Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 JACK LONDON: L'AVVENTURA DEL GRANDE NORD

Regia di Angelo D'Alessandro. 1ª puntata (Una coprod. Rai - Televisione Belgrado - Transeuropa Film)
Pubblicità

14,30 SPECIALE PARLAMENTO

Un programma di Gastone Favero a cure di Gianni Colletta (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 SCHEDE - ARCHEOLOGIA

Il tempio della Fortuna Primigenia e Palestrina di Giorgio Gullini e cura di Franco Cimmino. Regia di Romano Ferrara
Pubblicità

15,30 CAPITAN FUTURO

Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 1ª episodio: L'imperatore dallo spazio. Prod.: Toei Doga Animation

16 JOSEPHINE BEAUHARNAIS

Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Coprod.: T.F. 1 - S.S.R. - T.V.E. - Téléfrance 1979. Prima puntata

16,30 MIO FRATELLO POLIZIOTTO

1ª episodio - La pantera fantasma -. Prod.: Granada TV
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 FURIA

Alla ricerca dell'acqua con Peter Graves. Prod.: I.T.C.

17,30 I SOGNI DEL SIGNOR ROSSI

Soggetto a sceneggiatura di Bruno Bozzetto, Guido Manuli, Maurizio Michetti. Animazioni di Massimo Vitella, Fabio Pacifico, Giorgio Valentini, Edo Cavalli. Musiche di Franco Godi. Regia di Bruno Bozzetto. Prod.: Bruno Bozzetto Film. 1ª parte
Pubblicità

17,50 TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO

Allarme a New York. Regia di C. Berton. Prod.: MCA TV
Pubblicità

18,20 L'OTTAVO GIORNO

Temi della cultura contemporanea a cura di Dante Fasciolo. Contro la violenza
Pubblicità

18,50 HAGEN

Un uomo di paglia con Chad Everett e Arthur Hill. Regia di Michael Caffey. Prod.: 20th Century Fox

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

UN MONDO DI RICCIOLI D'ORO... CON COMICA FINALE

7 film con Shirley Temple (VI)

20,40 ZOCCOLETTI OLANDESI

(- Heidi -, 1937). Film - Regia di Allan Dwan. Interpreti: Shirley Temple, Jaan Harsholt, Arthur Treacher, Helen Westray, Pauline Moore, Thomas Beck, Mary Nash, Mady Christians, Sig Rumann, Marcia Mae Jones. Produzione: 20th Century-Fox

(VI) Stan Laurel e Oliver Hardy in

GUERRA AI LADRI

(- The Midnight Patrol -, 1933). Regia di Lloyd French
Pubblicità

22,25 APPUNTAMENTO AL CINEMA

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,30 SPECIALE TG 1

a cura di Bruno Vespa

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)

OGGI AL PARLAMENTO CHE TEMPO FA

rete

1

12,30 TG 2 - SPAZIO APERTO G

Foto. Settimanale di foto-giornalismo, a cura di Roberto Costa 1^a puntata
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 WE SPEAK ENGLISH G

Manuale di conversazione inglese con Carla Macelloni, Penny Brown e Ermanno De Biagi. Consulenza linguistica di Linda Sartor. Regia di Sergio Ricci. 1^a trasmissione (Replica)
Pubblicità

14-17,45 IL POMERIGGIO G

Nel corso del programma
FRATE INDOVINO

L'OPINIONE

Appuntamento con la storia

I GRANDI CAMALEONTI (14,10)

di Federico Zardi. Regia di Edmo Fenoglio con: Giancarlo Sbragia, Raoul Grassilli, Mario Pisu, Ileana Ghione, Serge Reggiani, Umberto Orsini. 1^a puntata
Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

CONTENUTI NUOVI PER UNA SCUOLA CHE CAMBIA (15,25)

Ideato da Angelo Peroni, a cura di Angelo Peroni e Corrado Caselli. Regia di Corrado Caselli. 1^a puntata
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI (16)

NOI SUPEREROI

Un appuntamento con Aquaman e Superman. Prod.: Warner Bros.

PENSA UN NUMERO

Un programma di Johnny Ball. Sesta puntata. Il tempo. Prod.: BBC Enterprises
Pubblicità

Il telefilm

STARSKY E HUTCH (16,55)

Nave d'agosto. Regia di Robert Kelljan con Paul Michael Glaser. David Soul. Distr.: Metromedia

17,45 TG 2 - FLASH**17,50 DAL PARLAMENTO G**

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

Joan Sutherland in

18,05 CHI HA PAURA DELL'OPERA? G

- La traviata - di Giuseppe Verdi (Brani scelti). Personaggi ed interpreti: Violetta Joan Sutherland, Alfredo Ian Calet, Germont Pieter Van Der Stolk, Annina Ailsa Gemley, Baron Dughol Gordon Wilcock, Dr. Grenvil John Gibbs, Flora Monica Sinclair. Con i pupazzi di Larry Berthelson. London Symphony Orchestra diretta da Richard Bonyngs. Regia di Ted Kotcheff. Produzione: Filmmation Associates
Pubblicità

18,30 SPAZIOLIBERO G

I programmi dell'accesso: Federazione Esperantista Italiana: - Esperanto e l'Europa -

18,50 RADICI G

Le nuove generazioni (in ordine alfabetico): Georg Stanford Brown, Olivia De Havilland, Henry Fonda, Avon Long, Lynne Moody, Greg Morris, Marc Singer, Richard Thomas. Tratto dai libri - Roots - e - Search - e altri scritti di Alex Haley. Sceneggiatura di Ernest Kinoy. Musica di Gerald Fried. Direttore della fotografia Joseph M. Wilcotts. Produttore esecutivo: David L. Wolper. Prodotto da Stan Margulies. Diretto da John Erman. Tredicesima puntata (Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 CRONACA G

Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali a cura del Gruppo di Ideazione e Produzione - Cronaca -
Pubblicità

21,40 TRIBUNA SINDACALE G

a cura di Jader Jacobelli. Incontro stampa della Confindustria

21,55 A TUTTO GAG G

Spettacolo comico-musicale di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Regia di Romolo Siena. Quarta puntata (Replica)

22,50 SORGENTE DI VITA G

Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

INVITO

La rubrica - Delta - presenta

15,55 DAL COLLASSO DELLE STELLE ALL'ESPLOSIONE DELL'UNIVERSO G

Conferenza di Astrofisica organizzata dalla Facoltà di Scienze dell'Università di Roma in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma. Edoardo Amaldi: Onde gravitazionali. Regia di Olge Bevacqua. Un programma della Sede regionale per il Lazio

17,30 CAMPIONATO DI CALCIO

«A» e «B» G

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alla 19,30 informazione regione per regione

19,30 SPORT REGIONE DEL LUNEDI' G

a cura delle Redazioni regionali. Settimanale a diffusione regionale

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 EDUCAZIONE E REGIONI G

a cura di Mauro Gobbini. Madre e bambino nella USL (Unità Sanitaria Locale). Consulenza di Maria Vittoria Antonaroli. Regia di Michele Scaglione. 1^a puntata. Riforma sanitaria e territorio

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

20,40 L'ITALIA CHE TIENE: LA PUGLIA G

di Mino Giarda a cura di Maria Vincenza Cacciavento. Collaborazione e testi e consulenza di Franco Botta e Salvatore Garofalo. Regia di Mino Giarda. 1^a parte. Un programma della Sede regionale per la Puglia

21,35 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

22,10 SINTESI CALCIO «A» e IL PROCESSO DEL LUNEDI' G**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**

15,55 Dal collasso delle stelle all'esplosione dell'universo G

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Mozart am Perlonfaden (Sperimentale G)

Das Marionettentheater in Salzburg. Ein Film von Gunther Rolling. Verleih: Bavaria

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 1^a lezione (Replica)

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale, dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sport regione del lunedì G

Sendung in deutscher Sprache (20-22,40)

20 — Tagesschau**20,20 Die schöne Boznerin (Sperimentale G)**

Operette von Roman Pola. Eine Aufführung der Volksbühne Bozen. Dirigent: Roman Pola. Regie Hermann Mardessich

22,40 Il processo del lunedì G**23,55 TG 3**

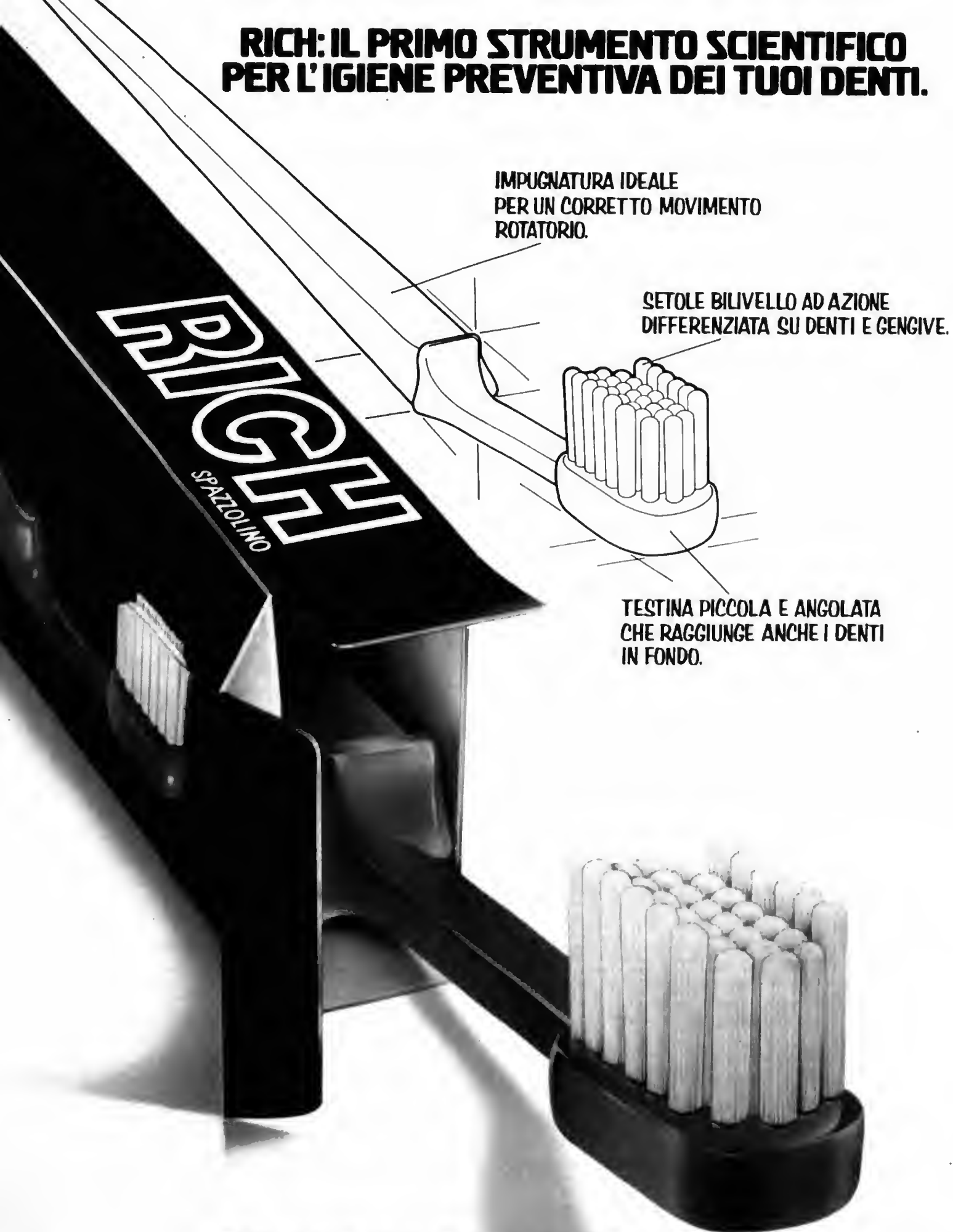
rete

2

rete

3

**RICH: IL PRIMO STRUMENTO SCIENTIFICO
PER L'IGIENE PREVENTIVA DEI TUOI DENTI.**



RICH TI AIUTA A PREVENIRE LA CARIE.

Johnson & Johnson

TV1

14

Jack London

Sceneggiato in 14 puntate diretto da Angelo D'Alessandro. Narra l'avventuroso viaggio di Jack London con tre amici verso la capitale dell'oro, Dawson, in Alaska. La prima puntata è ambientata a Sheep Camp, punto di raccolta dei cercatori d'oro. Uno del gruppo, malato, non può proseguire. Ai parenti si unisce Jim Goodman, esperto in cani da slitta e cacciatore. Questo compagno aiuterà il gruppo a valicare il pericoloso Passo Whilcoot.

TV2

18,05 G

Chi ha paura dell'opera?

Ha inizio oggi la prima delle otto puntate (tutti i giorni tranne il sabato e le domeniche) di *Chi ha paura dell'opera?*, con la famosa Joan Sutherland. Il sopreno australiano presenta di volta in volta una selezione di brani scelti, tratti da opere liriche famose e da lei stessa interpretati. Sarà anche la stessa Sutherland a introdurre i vari pezzi spiegando a tre suoi emici (tre pupazzi animati da

17,30 G

Il signor Rossi

Fra le tante creature nate dalla sua fantasia di disegnatore e animatore, il signor Rossi è quello che più sta e cuore a Bruno Bozzetto. Ed è giusto che sia così. Il primo film in cartone animato che impose Bozzetto all'attenzione del pubblico e della critica internazionale fu *Un Oscar per il signor Rossi*, del 1960. Da allora il fortunato personaggio del signor Rossi, simbolo della mentalità piccolo-borghese, sempre alle prese con le disavventure quotidiane e l'incomprensione del prossimo, è stato il protagonista di una lunga serie di film accolti sempre con molto successo. In questi *Sogni*, divisi in 4 puntate, ritroviamo il gusto di Bozzetto per la satira di costume e un sottile spirito comico.

Larry Berthelson) ciò che avviene sulla scena nei diversi momenti dell'opera. La London Symphony Orchestra è diretta da Richard Bonynghe, marito della cantante.

18,50 G

Radici

Chicken George Moore, nipote di Kunta Kinte, vive ormai da dodici anni con la sua famiglia nel Tennessee, vicino al piccolo villaggio di Henning. Suo figlio Tom è diventato attivista nel locale partito repubblicano e ha fondato nel villaggio una scuola dove una giovane insegnante, Carrie Harden, fa lezione ai bambini neri. Tornato da Memphis, dove ha partecipato ad un convegno del suo partito, Tom viene a sapere che la figlia Elisabeth si è innamorata di John Dolan, un nero di pelle chiara. Tom proibisce allora

20,40

Zoccoletti olandesi

Per chi non fosse sazio della Heidi in versione « cartone animato made in Japan », eccone una in carne e ossa, di molti anni precedente e affidata agli estri, alle moine e alle cantate di « riccioli d'oro » Shirley Temple. Rimasta orfana (figuriamoci), Heidi viene affidata dalla zia a un nonno scontroso e solitario, che lei si affretta ad addolcire e a riportare nel consorzio civile. Ma la zia interviene ancora, vuole sfruttarla obbligandola a tener compagnia a una ricca e ammalatissima bambina. Heidi la assiste e la guarisce. Potrà adesso tornare dal nonno? Macché: una maligna governante la vende addirittura agli zingari (razza, si sa, di proverbiale perfidia). Stavolta però scende in campo il nonno che la trova e la salva.

alle ragazza di frequentare il giovane

20,40 G

Cronaca

Siamo alla seconda puntata del ciclo che il gruppo di *Cronaca* dedica al dopo-terremoto. Prima di passare all'esame del comportamento dei mezzi di comunicazione di massa nei mesi successivi alla catastrofe del 23 novembre, *Cronaca* presenta questa sera una scheda filmata che documenta sia l'attività del consiglio comunale di Vaiva (un paesino dell'Aito Sele), sia le iniziative del Comitato Popolare, che toccano il rapporto tra cittadini e istituzioni locali. Questa scheda filmata è stata già sottoposta ad un'assemblea popolare, sempre a Velva, e al termine quindi assisteremo al dibattito tra autorità locali e cittadini.

TV3

20,40 G

L'Italia che tiene: la Puglia

« L'Italia che tiene non è quella delle megalopoli, afflitta da elefantiasi, pigrizia e dai mali che ne derivano: questo il tema che il regista Mino Giarda propone in questa trasmissione (due puntate), percorrendo la Puglia. A conferma una galleria di « protagonisti », i pugliesi appunto, tutti legati da uno stesso filo: la volontà di imporsi nel mondo della produzione. Storie di gente partita con pochi metri quadrati di terreno che ha fatto fortuna con enormi sacrifici, spesso coinvolgendo la famiglia. Uomini strozzati da un credito maiato, che si sono sempre proposti in prima persona, gente del Meridione più propensa a lavorare duro che a parlare molto. Il regista, nella parte in onda oggi, ha incontrato i protagonisti del settore agricolo ed edilizio. A Barletta poi (un caso esemplare di economia autonoma) ha intervistato proprietari di maglifici e calzaturifici, circondati dal drammatico fenomeno del « lavoro nero » dilagato tra le forze di lavoro più giovani (la trasmissione ricorda e racconta a questo proposito una storia terribile avvenuta a Ceglie Messapico). E poi ancora l'obiettivo si sposta sulle radio private, ritratto di un'operosità giovanile che si va maturando, e sulla vita di un vecchio padre di famiglia che insieme con i sette figli ha messo su un'efficientissima fabbrica di pasta alimentare.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,15 Per i ragazzi G
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Il mondo in cui viviamo G
La tundra artica - TV-Spot G
- 19,20 Obiettivo sport G TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
TV-Spot G
- 20,40 Sulle strade del sole G (2ª)
- 21,30 Bassobilligato Ovvero: Non facciamone un melodramma G (Replica)
- 22,20 Prossimamente cinema G
- 22,35 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,45-23,45 Da Ottawa: Disco su ghiaccio G
— Telegiornale - 4ª edizione G

capodistria

- 15 — Telefilm G della serie « La grande vallata »
- 16 — Ciso ragazzi G Appuntamento con i più giovani
- 17 — Film (Replica)
- 18,30 Cinenotas G
Festival della Montagna (4ª)
- 19 — Cartoni animati G
— Zig Zag G
- 19,15 TG - Punto d'incontro G
— Due minuti G
- 19,30 Sbatti il mostro in prima pagina G Film con Gian Maria Volontè e Laura Betti. Regia di Marco Bellocchio
- 21 — TG - Tuttoggi G
- 21,10 Spalle al muro
Film con Gérard Oury e Jeanna Moreau. Regia di Edouard Molinaro
— TG - Tuttoggi G

francia

- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,30 Joli coeur G Sceneggiato (1ª)
- 12,45 Telegiornale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — 7ª Strada G Telefilm (1ª)
- 15,55 La TV che amo G (4ª)
- 17,20 Finestra su... G
- 17,52 Racré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri a lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Rotocalco d'attualità G
- 21,40 Varietà G
- 23,35 Telegiornale G

montecarlo

- 13 — Notiziario G
- 13,45 I fuoriliagge G Telefilm
- 14,50 Pomeriggio in compagnia G
- 15,20 Sette ore di violenza per una soluzione imprevista - Film
- 17,30 Cartoni animati G
- 18 — Vita da strega G Telefilm
- 18,30 Shopping G
- 18,45 Telenovela G
- 19 — I naufraghi G Telefilm
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione G
- 19,55 Il Buggum G Gioco
- 20,30 Clasmuli - L'uomo della vendetta - Film con L. Mann
- 22 — Oroscopo di domani G
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,15 Varietà G
- 23,15 Tutti ne parlano G Dibattito

martedì

29 SETTEMBRE



TV1

20,40 G

La vita sulla Terra

La prima puntata del programma di David Attenborough è intitolata *Un'infinita varietà*. Presenta la trasmissione Piero Angela. (Servizio a pagina 76)



TV2

18,50 G

Radici

Marc Singer e Henry Fonda nello sceneggiato tratto dai libri *Roots* e *Search* di Alex Haley



TV3

17,30

Come nasce un'opera d'arte

Un autoritratto di Pietro Annigoni

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GLI ANNIVERSARI G

Gian Lorenzo Bernini. Consulenza e testo di Bruno Mantura. Regia di Sergio Minussi. 2ª parte (Replica). Pubblicità

13 CRONACHE ITALIANE G

a cura di Franco Cetta

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 JACK LONDON: L'AVVENTURA DEL GRANDE NORD

Regia di Angelo D'Alessandro. 2ª puntata (Una coprod. Rai - Televisione Belgrado - Transeuropa Film). Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

14,40 FIABE... COSÌ G

I tre porcellini - Viaggi di Gulliver. Distr.: New Blitz



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 ITALIA TERRA DI ACQUE G

Guida al corretto uso delle fonti termali. Un programma di Luigi Fantoni e Sergio Minussi. Consulenza scientifica di Baldassarre Maasina. Regia di Sergio Minussi. 1ª puntata. Pubblicità

15,30 CAPITAN FUTURO G

Cartone animato. 2º episodio. Prigione in un mare di fiamme. Prod.: Toei Doga Animation

16 JOSEPHINE BEAUHARNAIS G

Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Coprod.: T.F.T. - SSR - T.V.E. - Téléfrance 1979. Seconda puntata (Replica)

16,30 MIO FRATELLO POLIZIOTTO G

2º episodio. Una camicia per Giulietta. Prod.: Granada TV. Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 FURIA

La borsa di studio con Peter Graves. Prod.: I.T.C.

17,30 I SOGNI DEL SIGNOR ROSSI G

Soggetto e sceneggiatura di Bruno Bozzetto, Guido Manuli, Maurizio Michetti. Animazioni di Massimo Villetta, Fabio Pacifico, Giorgio Valentini, Edo Cavalli. Musiche di Franco Godi. Regia di Bruno Bozzetto. Prod.: Bruno Bozzetto Film. 2ª parte

17,50 TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO G

Jody. Con Brian Keith, Sebastian Cabot, Cathy Garver, Anissa Jones. Regia di Charles Barton. Prod.: MCA TV

18,15 MUSICA MUSICA G

Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castaliani con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Oretta Lopaie, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarrelli. Pubblicità

18,30 SPAZIOLIBERO G

I programmi dell'accesso: Associazione Italiana Artigiani del Legno: «Riscoperta dell'artigianato: il legno». Pubblicità

18,50 HAGEN G

La banda del Rat. Regia di Michael Caffey. Prod.: 20th Century Fox

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 LA VITA SULLA TERRA G

Un programma di David Attenborough, presentato da Piero Angela. 1ª puntata: *Un'infinita varietà*. Una prod. B.B.C. Pubblicità

21,45 SPAZIOLIBERO G

I programmi dell'accesso: Italia Nostra - Associazione Nazionale per la Tutela del Patrimonio Storico e Naturale della Nazione: «Un ambiente per l'uomo: Sant'Angelo dei Lombardi»

22 MISTER FANTASY G

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Ubaldi. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzatto Fegiz

22,40 ADAM STRANGE G

Chi ha ucciso il signor Cupido? Telefilm - Regia di Peter Duffel. Interpreti principali: Anthony Quayle, Kaz Garas, Annika Wills, Geraldine Moffatt, Donald Douglas, John Ben- nett. Sceneggiatura di Roger Parke. Produzione: ITC. Pubblicità

TELEGIORNALE (23,35)

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

- 12,30 MERIDIANA G**
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
- IERI, GIOVANI**
di Franco Moccagatta e Oliviero Sandrini
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 LA RIFORMA NEGATA G**
Soggetto a testi di Giulia Fulvio e Carla Vezzoso Tavian
Regia di Franco Garzia. 1ª puntata
Pubblicità
- 14-17,45 IL POMERIGGIO G**
Nel corso del programma
- FRATE INDOVINO**
L'OPINIONE
Appuntamento con la storia
I GRANDI CAMALEONTI (14,10)
di Federico Zardi. Regia di Edmo Fenoglio con: Giancarlo Sbragia, Raoul Grassilli, Mario Pisu, Ileana Ghione, Sarga Reggiani, Umberto Orsini, Warner Bantivegna, Antonio Battistella, Valentina Cortese, Maria Monti. 2ª puntata
Pubblicità
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
LETTERATURA E SCIENZA (15,25)
di Laura Fortini con la partecipazione di Alberto Asor Rosa, Lucio Lombardo Radice. Regia di Luigi Parola. 1ª puntata
Le due culture
Pubblicità
- TV 2 RAGAZZI (16)**
NOI SUPEREROI
Un appuntamento con Aquaman e Superman. Prod.: Warner Bros.
Rassegna del teatro per i ragazzi, a cura di Donatella Ziliotto. La Compagnia del Teatro della Tosca presenta
L'AMORE DELLE TRE MELARANCE
di Tonino Conte da un racconto di Carlo Gozzi. Burattini di Santuzza Celli e Gabriella Saladino. Realizzazione di Paola Amistà
Pubblicità
- Il telefilm**
STARSKY E HUTCH (16,55)
Domenica violenta. Regia di Claude Ennia Starrat Jr con Paul Michael Glaser, David Soul. Distr.: Metromedia
- 17,45 TG 2 - FLASH**
- 17,50 DAL PARLAMENTO G**
TG 2 - SPORTSERA G
Pubblicità
- 18,05 CHI HA PAURA DELL'OPERA? G**
«Il barbiere di Siviglia» di Gioacchino Rossini (Brani scelti). Personaggi ed interpreti: Rosine Joan Sutherland, Figaro Tom McDonnell, Dr. Bartolo Spiro Malas, Don Basilio Clifford Grant, Conte Almaviva Ramon Remados. Con i pupazzi di Larry Berthelson. London Symphony Orchestra diretta da Richard Bonynge. Regia di Ted Kotcheff. Produzione: Filmation Associates
- 18,35 ANIMALI D'EUROPA G**
Documentario. Suoni d'Islanda. Prod.: Cinéastes Animaliers Associés
Pubblicità
- 18,50 RADICI G**
Le nuove generazioni con (in ordine alfabetico): Georg Stanford Brown, Olivia De Havilland, Henry Fonda, Paul Koslo, Avon Long, Lynne Moody, Marc Singer, Richard Thomas. Diretto da John Erman. 14ª puntata. (Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television)
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 PAPA' ABBAIA PIANO G**
«Popi», 1970. Film - Regia di Arthur Hiller. Interpreti: Alan Arkin, Rita Moreno, Miguel Alejandro, Ruben Figueroa, John Harkins, Arny Freeman, Joan Tompkins, Anthony Holland, Louis Zorich. Produzione: Decca - U.A.
Pubblicità
- 22,35 APPUNTAMENTO AL CINEMA G**
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS
- 22,40 STORIA DELL'ISOLA DELLA LUCE G**
Un programma di Ferruccio Marotti. La carretta dei comici 3ª puntata. Una produzione Comunicazione Cooperativa di Servizi Culturali
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,25)**

- INVITO**
LA ROMA DI EDMUND PURDOM G
Regia di Claudio Sastrieri. Un programma della Sede regionale per il Lazio
- 17,30 COME NASCE UN'OPERA D'ARTE G**
Pietro Annigoni e un paesaggio fantastico. Un programma di Franco Simongini
- 17,50 NOTTURNO FABULATORIO**
da «Il Fauno di marmo» di Nathaniel Hawthorne Edizione della «Compagnia del Meta - Teatro» con: Mauro Barabani, Piers Caretto, Doriana Chierici, Paolo de Manincor, Pippo Di Marca, Francesco Franchini, Enrico Luciani, Ruggero Manni, Costaz Maury, Alfio Romano, Maria Rita Ruffini, Musica di Marco Pacora a Roberto Spizzichino. Scene a costumi di Paolo de Manincor, Pippo Di Marca, Carlo Venturi. Adattamento e regia teatrale di Pippo Di Marca. Regia televisiva di Siro Marcellini
- 19 TG 3**
- 19,30 TV 3 REGIONI G**
PIEMONTE: Una festa astigiana: il maritaggio del grano padano e la barbara di S. Marzanetto
VALLE D'AOSTA: La Dora Baltea, 1ª p.
LOMBARDIA: Il filo del lavoro: dentro il diaco, 1ª p.
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Diario di guerra dal Corno di Cavento
VENETO: Itinerari
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Intorno a casa nostra: la faccia di Luna
LIGURIA: Come siamo: Manarola
EMILIA-ROMAGNA: I copioni non si realtuiscono
TOSCANA: Operazione torpedine: avventure di notte, 2ª p.
UMBRIA: Storie e contro storie
MARCHE: In teatro 81: what is burding in Italy
LAZIO: Tempo libero estate
ABRUZZO: Giorni di festa, 2ª p.
MOLISE: La piccola patria: Nicola Scaranò
CAMPANIA: Una metropoli per Napoli, 1ª p.
PUGLIA: La 3ª Rete degli altri
BASILICATA: Identikit: Stigliano
CALABRIA: Carovana d'estate
SICILIA: Occhio aperto sulla regione
SARDEGNA: Suoni della memoria
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV3 Regioni a pag. 159
Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
20,05 EDUCAZIONE E REGIONI G
a cura di Mauro Gobbi. Madre e bambino nella USL (Unità Sanitaria Locale). Conoscenza di Maria Vittoria Antonaroli. Regia di Michele Scaglione. 2ª puntata: Il cammino per nascere sani
Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G**
- 20,40 IL JAZZ MUSICA BIANCA E NERA G**
a cura di Alfonso de Liguoro. Concerto di Willem Breuker Kollektief. Regia di Roberto Gambuti
- 21,30 LA SCIENZA IN PIAZZA G**
Un programma a cura di Giulio Mecchi. 3ª puntata: Tecnologie biomediche in diretta dal corpo umano. Partecipano: Franco Barbari, Paolo Scandone, Daniele Postpischi del progetto Geodinamica del C.N.R., Regia di Stelio Bergamo. Un programma della Sede regionale per il Veneto
- 22,30 TG 3**
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
15,30 Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni **G 1ª p.**
16 — L'Italia che tiene: La Puglia **G 1ª parte**
17 — Campionato di calcio - A - e - B - **G**
19 — TG 3
19,30 Trentino-Alto Adige (TN)
Diario di guerra dal Corno di Cavento
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — Tagesschau
20,15 Sportschau
20,40 Il jazz musica bianca e nera **G**
21,30 La scienza in piazza **G 3ª puntata**
22,30 TG 3
23 — Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni **G 2ª p.**



Oh... Omsa!



FORTE & CALDO
il collant che sostituisce
la lana, caldo e molto
coprente, in stupendi
colori moda



COLOR COLLANT
il primo collant
per l'autunno in filato
coprente, dai tanti
ed entusiasmanti colori



CALDO LANA
collant di lana
dalle bellissime tinte
classiche e di moda

E in più OMSA suggerisce le altre linee di prodotti per ogni occasione della giornata: la Linea elegante con PRESTIGE, velatissimo e SANDALO con punta rinforzata ma invisibile.

La Linea contenitiva con GUAINETTA, che aiuta nei punti critici, e GRAND REPOSE 20 e 40, velato a sostegno graduato.

La Linea sportivo-elegante in cui spicca RIGHELLA, il fantastico collant a sottilissime righe verticali in quattro tonalità di colori.


OMSA
che gambe!

TV1

20,40 €

La vita sulla Terra

Sul nostro pianeta vi sono attualmente oltre quattro milioni di forme diverse di vita. Perché ve ne sono tante? Dove, quando, in che ordine è avvenuta l'evoluzione delle piante e degli animali? David Attenborough per rispondere a questa domanda inizia il suo viaggio intorno al mondo con una visita alle Isole Galápagos, che si trovano a 600 miglia ad Ovest dell'Ecuador. E' lì che Charles Darwin acquisì le sue preziose conoscenze sui processi dell'evoluzione e

sulla selezione naturale. Poi Attenborough percorre a dorso di mulo il Grand Canyon, in Arizona, sulle tracce dei fossili di vita animale, fino alle orme dei vermi lasciate 550 milioni di anni fa sulle rocce.

22 €

Mister Fantasy

Dopo la replica della prima fortunata serie, riprende da stasera *Mister Fantasy*, il programma di « musica da vedere ». Stessa formula e una sola novità, la collocazione oraria, che viene anticipata in seconda serata. A Carlo Massarini, il conduttore della trasmissione, il compito di presentare i due brani di rock internazionale: il primo è *Start me up* degli intramontabili Rolling Stones; segue *Physical* di Olivia Newton-John. Fabrizio De André è invece

l'ospite italiano che risponderà alle domande di Mario Luzatto Fegiz. (Servizio a pagina 58).

22,40 €

Adam Strange

Adam Strange con i suoi amici ed aiutanti Evelyn e Hamlyn Cynt è impegnato a scoprire i moventi di un delitto: l'ucciso è Steven Milner, un tranquillo signore di mezza età, emigrato da un Paese dell'Europa Orientale, che per vivere ha organizzato un club per cuori solitari. Attraverso le indagini Strange arriva alla conclusione che Milner è stato eliminato per impedire che riveli qualcosa di segreto a un suo cliente, Peter Gray, in procinto di sposare la graziosa Tessa, conosciuta proprio al club gestito dalla vittima. Ma ulteriori ricerche...

TV3

20,40 €

Il jazz

musica bianca e nera

L'appuntamento di questa sera è con il sassofonista e chitarrista olandese Willem Breuker e il suo Kollektief.

La musica di questo gruppo ha continui riferimenti alla tradizione popolare olandese e alla pratica improvvisata del free in un contesto teatrale molto vicino al cabaret.

Il concerto di jazz diventa per merito di Breuker uno spettacolo dove musica e teatro si fondono in un'unica rappresentazione.

21,30 €

La scienza in piazza

La terza puntata della *Scienza in piazza* è dedicata a « Tecnologie biomediche », in diretta dal corpo umano. Il tema di fondo è il rapporto fra le tecnologie avanzate nella diagnostica e la realtà della pratica medica nel nostro Paese.

Dalla piazza veneziana il pubblico assiste ad un collegamento in diretta con l'Istituto di Fisiologia Clinica del C.N.R. di Pisa, diretto dal prof. Luigi Donato, dove si sta effettuando una ecografia cardiaca con l'uso di ultrasuoni diretti sul cuore per individuare funzionalità e anomalie. Sempre da Pisa assisteremo all'inizio della « gamma camera », strumento capace di visualizzare su uno schermo televisivo i movimenti compiuti da una sostanza radioattiva iniettata nel corpo umano.

TV2

18,50 €

Radici

Irene, la moglie di Tom, cerca di convincere il marito a cambiare idea e a dare il suo consenso al matrimonio della figlia Elisabeth con John Dolan, un nero dalla pelle « troppo chiara ». Qualche tempo dopo muore Chicken George Moore: il vecchio si era dato fuoco incidentalmente. Intanto sorgono dei problemi anche per Carrie, maestra della scuola per neri aperta da Tom nel villaggio, e per Jim Warner. Infatti il colonnello Warner, padre di

Jim, si oppone al matrimonio di suo figlio con una ragazza nera.

20,40 €

Papà abbaia piano

New York: uno dei quartieri-ghetto abitati da portoricani. Qui vive Abraham Rodriguez con i suoi due figli, Luis di 7 anni e Jordan di 10. Il quartiere è sporco e violento, carico di malviventi, una vera scuola di delinquenza. Come fare affinché Luis e Jordan non diventino anche loro due « pezzi da galera »? Rodriguez progetta di farli adottare da una famiglia bene: e li spaccia perciò per profughi cubani. Quale buon americano non si intenerirebbe di fronte a due piccoli naufraghi che hanno attraversato il mare? Addestra i bambini, ma non fa i conti naturalmente con i sentimenti: le

domande di adozione arrivano: però... Il film del '70 (in originale *Papi*) è firmato da Arthur Hiller.

22,40 €

Storia dell'isola della luce

La famiglia Tempo è una famiglia di attori e musicisti: sono in dodici e tutti in casa suonano e danzano, e prendono parte agli spettacoli che il nonno, Pak Tempo, porta nei villaggi dell'isola di Bali, in un girovagare continuo che ricorda i viaggi delle carrette dei comici. Maestro nelle diverse forme di Kebyar e di Topeng, Pak Tempo insegue però da anni un sogno: poter rappresentare il dramma magico del Barong — la divinità che personifica il bene — e recitare la Calamarang, la storia del dio Shiva e di Durga, la dea della morte.

svizzera

- 18 — Per i piccoli €
- 18,05 Per i bambini €
- 18,15 Per i ragazzi €
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione €
- 18,50 Il dottore del dottore €
Telefilm della serie « Buongiorno dottor Bedford »
TV-Spot €
- 19,20 A conti fatti € TV-Spot €
- 19,50 Il Regionale € TV-Spot €
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione €
TV-Spot €
- 20,40 Film svizzeri per la TV
Pendaglio da forza €
di André Kaminski con Hilmer Thate, Angelica Domroese
Regia di Xavier Koller (2ª)
- 21,40-24 Martedì sport €
— Telegiornale - 3ª edizione €

capodistria

- 15 — Musica popolare €
— Tanec - 5ª trasmissione
- 15,30 Cinenotes € (Replica)
- 16 — Ciso ragazzi € Appuntamento con i più giovani
- 16,55 Notiziario €
- 17 — Film (Replica)
- 18,50 Orizzonti €
- 19 — Cartoni animati €
— Zig Zag €
- 19,15 TG - Punto d'incontro €
— Due minuti €
- 19,30 Rapina a... nave armata
Film con Robert Wagner
- 21 — TG - Tuttoggi €
- 21,10 La vittima designata €
Telefilm
— Il ritorno dei predestinati €
— L'agente - Sceneggiato TV
— TG - Tuttoggi €

francia

- 10,30 A 2 Antiope €
- 12,05 Venite a trovarmi €
- 12,30 Joli cœur € Sceneggiato (2ª)
- 12,45 Telegiornale €
- 13,35 Rotocalco regionale €
- 14 — Aujourd'hui madame €
- 15,05 Darwin € Film di J. Gouffier
- 16,30 La canzone di Tybar € (2ª)
- 17,20 Finestra su... €
- 17,52 Recré A 2 €
- 18,30 Telegiornale €
- 18,50 Numeri e lettere € Gioco
- 19,20 Attualità regionali €
- 20 — Telegiornale €
- 20,30 D'accordo, non d'accordo €
- 20,40 Il pomeriggio di un cane €
Film con Al Pacino
- 23,30 Telegiornale €

montecarlo

- 13 — Notiziario €
- 17,30 Cartoni animati €
- 18 — Vita da strega € Telefilm
- 18,30 Shopping €
- 18,45 Telemenu €
Presenta Wilma De Angelis
- 19 — I naufraghi € Telefilm
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione €
- 19,55 Il Buggzum € Gioco
- 20,30 Mazzarino € Sceneggiato
(1ª epistola)
- 21,30 Oroscopo di domani €
- 21,35 Bollettino meteorologico €
- 21,45 Aggudicato € Asta

mercoledì

30 SETTEMBRE

TVI

18,20 G

Cavalleria

Due « butteri », operai specializzati del Ministero della Difesa, nella tenuta demaniale del Centro militare allevamento e rifornimento quadrupedi di Grosseto



TV2

21,30 G

Il delinquente del rock and roll

Undicesimo appuntamento con il ciclo *E adesso musical!* a cura di Nedo Ivaldi. Nella foto Elvis Presley in una scena



TV3

23 G

Violetta Chiarini

Terza puntata del programma diretto da Pino Tolla

TVI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 QUALE ENERGIA G

Ricerche e opinioni sull'energia nel futuro. Un programma ideato e diretto da Adriana Foti. Consulenza scientifica di Rite Colantonio. 1ª puntata (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica settimanale del TG 1, a cura di A. Melodie e M. Morece. Conducono in studio M. Morece e B. M. Piccinino

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 JACK LONDON: LA GRANDE AVVENTURA DEL NORD

Regia di Angelo D'Alessandro. 3ª puntata (Una coprod Rai - Televisione Beigrado - Transurope Film) (Replica)
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

14,40 FIABE... COSÌ' G

Le orecchie del re - La tigre curiosa. Distr.: New Blitz



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 I VICHINGHI G

Un programma di Magna Magneson. Consulenze di Peter Sawyer. Ed. Itel. di G. Massignan. 1ª puntata. Prod.: BBC
Pubblicità

15,30 CAPITAN FUTURO G

3ª episodio: L'antica città. Prod.: Toei Doge Animation

16 JOSEPHINE BEAUHARNAIS G

Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Coprod.: T.F.I. - S.S.R. - T.V.E. - Téléfrance 1979. Terza puntata (Replica)

16,30 MIO FRATELLO POLIZIOTTO G

3ª episodio: Benvenuto vagabondo. Prod.: Granada Television
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 FURIA

In aiuto di Tiger con Peter Graves. Prod.: I.T.C.

17,30 I SOGNI DEL SIGNOR ROSSI G

Soggetto e sceneggiature di Bruno Bozzetto, Guido Manuli, Maurizio Michetti. Animazioni di Massimo Vitetto, Fabio Pacifico, Giorgio Valentini, Edo Cevalli. Musiche di Franco Godi. Regia di B. Bozzetto. Prod.: B. Bozzetto Film. 3ª parte

17,50 TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO G

La contestazione. Regia di C. Berton. Prod.: MCA TV
Pubblicità

18,20 CAVALLERIA G

(Fedele a se stessa, generosa con tutti) Regia di Corrado Prisco. Fotografi di Antonio Piazza. Montaggio di Gianfranco Amicucci. Prod.: Stato Maggiore dell'Esercito
Pubblicità

18,50 HAGEN G

Incubo. Regia di Joseph Pavney. 20th Century Fox

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA G

La carriera di Margaret. Regia di Alex March. Interpreti: Alex Cord, Stella Stevens, Cesera Denovan, Ron Henneke, Rick Garcia. Distribuzione: Columbia
Pubblicità

21,35 DENTRO IL PRIMO CERCHIO STALIN E LO STALINISMO G

4ª puntata: Al servizio del regime. Un programma di Gaetano Nisatti. Intervengono in studio: Rossana Rossanda, Evandro Agazzi e Vittorio Strada con Antonio Gambino. Con la partecipazione degli attori: Carlo Bagno, Werner Bentivoglio, Pietro Biondi, Pierpaolo Capponi, Renato De Carmine, Ruggero De Danino, Gianni Mantesi, Renzo Rossi, Piero Vide. Montaggio: Loretta Burchielli. Musiche originali: A. Riccardo Luciani. Scenografie: Dino Pozzi. Collaborazione di Cinzia Plat e Marie Letizia Floquet. Regia di Walter Lincestro

22,35 APPUNTAMENTO AL CINEMA G

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,40 MERCOLEDÌ' SPORT G

Telecronache dell'Italia e dell'estero
CAGLIARI: PUGILATO
Arest-Pira, Titolo Italiano Pesi Weight
Al termine:
Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

- 12,30 MERIDIANA G**
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
- 12,30 LEZIONE IN CUCINA**
di Luigi Veronelli e Maria Maddalena Yon
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 13,30 WE SPEAK ENGLISH G**
Manuale di conversazione inglese con Carla Macelloni, Penny Brown e Ermanno De Biagi. Consulenza linguistica di Linda Sartor. Regia di Sergio Ricci. 2ª trasmissione (Replica)
Pubblicità
- 14-17,45 IL POMERIGGIO G**
1ª parte. Nel corso del programma:
FRATE INDOVINO
L'OPINIONE
Appuntamento con la storia
I GRANDI CAMALEONTI (14,10)
di Federico Zardi. Regia di Edmo Fenoglio con: Giancarlo Sbragia, Raoul Grassilli, Mario Piau, Ileana Ghione, Sarge Reggiani, Umberto Orsini, Warner Bentivegna, Antonio Battistella, Valentina Cortese, Maria Monti, Raffaella Carrà, Angela Cavo, Tino Carraro, Adalberto Merli. 3ª puntata
Pubblicità
- EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee. Jugoslavia: Nis
- 15 CALCIO: RADNIKI-NAPOLI**
Ritorno del 1º turno per la Coppa UEFA
Pubblicità
- 16,45 IL POMERIGGIO G**
2ª parte. Nel corso del programma:
Il telefilm
STARSKY E HUTCH (16,55)
Braccia tatuate. Sceneggiatura di Michael Mann. Regia di Claude Ennis Starrett jr. con Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Distr.: Metromedia
- 17,45 TG 2 - FLASH**
- 17,50 DAL PARLAMENTO G**
TG 2 - SPORTSERA G
Pubblicità
- Joan Sutherland in
- 18,05 CHI HA PAURA DELL'OPERA? G**
- Le figlie del raggimento - di Gaetano Donizetti (Brani scelti). Personaggi ed interpreti: Maria Joan Sutherland, Sul-picio Spiro Malas, Tonio Ramon Remedios, Marchesa di Berkenfield Monica Sinclair. Con i pupazzi di Larry Berthel-son. London Symphony Orchestra diretta da Richard Bo-nyng. Regia di Ted Kotcheff. Produzione: Filmmation Asa-ciates
Pubblicità
- 18,30 SPAZIOLIBERO G**
I programmi dell'accesso: Istituto Nazionale Confederale di Asiatenza - INCA - CGIL: - Che ne è della riforma previ-denziale? -
Pubblicità
- 18,50 RADICI G**
Le nuove generazioni con (in ordine alfabetico): Georg Stanlord Brown, Olivia De Havilland, Henry Fonda, Slim Gaillard, Paul Koslo, Lynne Moody, Harry Morgan, Roger E. Moaley, Stan Shaw, Marc Singer, Richard Thomas. Tratto dai libri: - Roots - e - Search - e altri scritti di Alex Haley. Sceneggiatura di Ernest Kinoy. Musica di Gerald Fried. Di-rettore della fotografia Joseph M. Wilcott. Produttore esecu-tivo David L. Wolper. Prodotto da Stan Margulies. Diretto da Charles S. Dubin. 15ª puntata. Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 TG 2 - SESTANTE G**
Musica e società. Un programma di Ezio Zefferi
Pubblicità
- E adesso musicali a cura di Nedo Ivaldi (XI)**
- 21,30 IL DELINQUENTE DEL ROCK AND ROLL**
(- Jailhouse Rock -, 1957). Film. Regia di Richard Thorpe. Interpreti: Elvis Presley, Judy Tyler, Mickey Shaughnessy, Vaughn Taylor, Dean Jagger. Produzione: M.G.M. Al ter-mine: Un commento di Ernesto G. Laura
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,15)**

- INVITO**
- 16,55 SEGUIRA' UNA BRILLANTISSIMA FARSA...**
Un programma a cura di Bellaario Randone.
LE FARSE SICILIANE. Civiltà in Pretura. Un atto di Nino Martoglio. Personaggi ed interpreti: Giovanni Masillara, Giuseppa Pattavino, Lu Pre-turi Mario Siletti, Lu Pubblico Ministeru Nino Nicotra, Lu Cancellieri Umberto Spadaro, Lu uacari Turi Scalia, L'avvucatu Pappalucerna Giuseppe Lo Prasti, Cicca Storchiti Maria Bosco, Viulanti Fernanda Lallo, La guardia Rapa Tuccio Musu-meci, Scene di Eugenio Guglielminetti. Costumi di Marilù Alianello e Eugenio Guglielminetti. Regia di Carlo Di Stefano
- 17,45 SUPER BIG BANDS G**
di Vittorio Olivari, condotto da Aba Cercato e Armando Trovatioli con Jaja Flaatri e Ugo To-gnazzi. Brani musicali eseguiti da Freddie Hub-bard, Sestetto Piana Valdambrini, Orchestra di Musica Leggera del Centro di Produzione TV di Roma. 1ª puntata. Un programma della Sede regionale per il Lazio
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazio-nale; dalla 19,10 alla 19,30 informazione regione per regione
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G
- 19,35 IL «GRAN» SAN BERNARDO G**
Regia di Giulio Cappa. Un programma della Sede regionale per la Val d'Aosta
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 20,05 EDUCAZIONE E REGIONI G**
a cura di Mauro Gobbini. Madre e bambino nella USL (Unità Sanitaria Locale). Consulenza di Ma-ria Vittoria Antonaroli. Regia di Michele Sca-gione. 3ª puntata: Ambiente sanitario e bambino
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G
- 20,40 RETROCIAC**
Tra cronaca e storia - 8 film Vides. Un programma di Duccio Tessari
LA PATTUGLIA SPERDUTA (21,10)
(1952) Film. Regia di Piero Nelli. Interpreti: Sandro Iacola, Oscar Navarro, Giuseppe Aprà, Giovanni Baumer, Annibale Biglione, Giuseppe Natta, Filippo Pesca. Produzione: Vides Film - Diana Cinematografica
- 22,25 TG 3**
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G
- 23 VIOLETTA CHIARINI G**
in una selezione di brani da Si vien pro un dire. Regia di Pino Tolla. 3ª puntata. Un programma della Sede regionale per l'Umbria
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
- 17,30 Die kleine Bühne spielt Märchen**
(Sperimentale G)
Hendupuppenserie von Dimo und Birgitte Sofianos. Regie: Phaidon Sofianos. - Die Meerjungfrau - von H. C. Andersen. Verleih: Telepool
Zirkusgeschichten (Sperimentale G)
Menschen und Tiere in der Manege - Vom Ban-diger zum Partner -. Verleih: Telepool
Gartenbau (Sperimentale G)
Zeichentrickfilm. Verleih: Defa
- 18,30 Dipartimento Scuole Educazione**
Corso di lingua tedesca. 2ª lezione (Replica)
- 19 — TG 3**
Gianni e Pinotto G
- 19,35 Il «Gran» San Bernardo G**
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)**
- 20 — Tagesschau**
- 20,15 Telerop 2009 - Es ist noch was zu retten**
(Sperimentale G)
Futuristische Spielfarbe über Fragen des Lebens und Überlebens im technischen Zeitalter. 2. - Nichts als Sand - von Karl Wittlinger. Regie: Michael Kahlmann. Verleih: Bavaria
- 20,40 Retrociac - Le pattuglia sperdute**
- 22,25 TG 3**
- 22,55 Dipartimento Scuole Educazione**
Educazione e regioni G. Madre e bambino nella USL. 3ª puntata



Sotto le stelle ci sono gli alberi.

Sotto gli alberi ci sono le felci.

Sotto le felci
ci sono i timidi fiori
del sottobosco.



Sotto le stelle ci sono gli alberi.

Sotto gli alberi ci sono le felci.

Sotto le felci
ci sono i timidi fiori
del sottobosco.



Sotto le stelle ci sono gli alberi.

Sotto gli alberi ci sono le felci.

Sotto le felci
ci sono i timidi fiori
del sottobosco.

Felce Azzurra
per vivere nel
profumo
dei fiori del
sottobosco.



TV1

18,20 G

Cavalleria

Si può ancora parlare di cavalleria in senso militare, oltretutto sportivo? E cosa rappresenta allora il cavallo in un esercito moderno? Qual è il suo ruolo? *Cavalleria* è il titolo del documentario realizzato dallo stato maggiore dell'esercito in onda oggi. Per avvicinarci alla realtà e alla storia della cavalleria il filmato ci propone varie tappe. Presso il Centro militare di allevamento e rifornimento quadrupedi di Grosseto i cavalli nascono e vivono in grandi

mandrie, sotto le cure degli ufficiali veterinari. Dalla Toscana al Piemonte. A Pinerolo il Museo Nazionale dell'Arma di Cavalleria raccoglie numerose testimonianze che tracciano uno spaccato storico della cavalleria italiana.

20,40 G

Sulle strade della California

La giovane poliziotta Margaret Case ottiene una promozione alla Sezione narcotici, dove, assieme al suo nuovo capo, Bill Allen, deve occuparsi di una importante operazione legata al contrabbando di cocaina. Informati che i due spacciatori Higuera e Gómez devono concludere un importante « contratto », i due poliziotti riescono a catturare il secondo, ma si vedono sfuggire il primo. Tramite un infor-

mazione riescono a ritrovare Higuera, che, a sua volta, li fa risalire al capo della gang.

21,35 G

Dentro il primo cerchio

Nel 1929, decimo anniversario della Rivoluzione d'Ottobre, il grande regista russo Ejzenštejn realizza un film dedicato a quello storico avvenimento. Un ordine dall'alto gli impone di eliminare quasi tutte le scene in cui compare Leone Trotzky, che pure ebbe un ruolo determinante accanto a Lenin. E' un ordine dello stesso Stalin, il quale, dopo aver eliminato Trotzky dalla scena politica, lo vuole eliminare anche dalla storia. L'episodio è emblematico dall'asservimento al regime cui Stalin obbliga gli uomini di cultura

TV3

17,45 G

Super Big Bands



Ugo Tognazzi partecipa al programma di Vittorio Olivari

21,10

La pattuglia sperduta

Una pattuglia dell'esercito piemontese in marcia sulle rive del Ticino. Sperduti fra gli austriaci, la nebbia e il fango, gli uomini dal cap. Salviati hanno imbracciato il fucile senza entusiasmo, sanno poco di « patria » e di « unità » e molto di vita faticata ogni giorno. Perché combattono? Perché vengono decimati? La marcia si concluda nella piana di Novara dove l'armata piemontese ha subito una terribile sconfitta. Il Risorgimento visto dalla parte della gente che lo ha fatto a pezzi capir molto delle strategie del « testatore ». Eccessi di populismo retorica poveristica? Le possibili « revisioni » di questo bel film d'esordio di Piero Nelli ('53) sono nell'aria.

TV2

20,40 G

TG 2 - Sestante

New York è ancora la protagonista di *Sestante*, con un viaggio nella musica di notte realizzato da Paolo Meucci. Manhattan di giorno; ma cosa avviene a Manhattan di notte? A Manhattan tutto cambia, a volte nel giro di qualche giorno. E' il caso dei locali alla moda, come l'Interferon o il Ritz, che hanno scalzato, nel corso dell'ultima estate, le posizioni dello Xenon o dello Studio 54. La troupe di *Sestante* ha percorso la notte di New York in lungo e in

largo. Una notte in cui la musica sembra regnare sovrana, con i suoi miti, con i suoi « santuari », con le sue divisioni e i suoi ghetti. Dai concerti della Philharmonic Orchestra, una delle più prestigiose del mondo, ai suoni del Bond, la discoteca più rumorosa della Terra, del jazz di Count Basie al « liscio » del Roseland, un vecchio locale in cui suonano anche Armstrong

21,30

Il delinquente del rock and roll

Si conclude *E adesso musical*, il ciclo curato da Nedo Ivaldi. E' di scena Elvis Presley, mitico personaggio del quale la morte non ha annerbito ma esaltato la popolarità: dischi a milioni, pubblico in fila per il suo film-biogra-

fia uscito negli USA. In *Jailhouse* di Richard Thorpe Elvis è Vince, ragazzotto sbandato e finito in prigione dove incontra un vecchio cantante che gli dà consigli preziosi e lo ingaggia con regolare contratto per quando saranno fuori. Uscito per primo, Vince corre velocemente al successo, e quando il vecchio Dick arriva lo tratta malissimo e lo riduca al rango di suo cameriere. Dick si arrabbia quando Vince maltratta Peggy, la sua ragazza, lo prende a pugni e lo manda in ospedale; lì rifiorisce l'antica amicizia.

Storia come tante: una scusa per molte, appassionanti, travolgenti esibizioni di Elvis detto « the Pelvis » (« il bacino »).

I protagonisti di questo film del 1957 diretto da Richard Thorpe sono, oltre ad Elvis Presley, Judy Tyler, Mickey Shaughnessy, Vaughn Taylor, Dean Jones.

svizzera

- t8 — Per i più piccoli G
- t8,05 Per i ragazzi G
- t8,45 Telegiornale - 1ª edizione G
- t8,50 Il voto G
Telefilm della serie - Buongiorno dottor Bedford - TV-Spot G
- t9,20 Agenda 81-82 G
Quindicinale di informazione culturale - TV-Spot G
- t9,50 Il Ragionale G TV-Spot G
- t20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
TV-Spot G
- t20,40 Argomenti G
- t21,30 Musicalmente G
Brigitte Sauveur canta Brel
- t22,20 Telegiornale - 3ª edizione G
- t22,30-24 Mercoledì sport G
— Telegiornale - 4ª edizione G

capodistria

- t5 — La vittima designata G
Telefilm della serie - Dossier: Pericolo immediato -
- t6 — Ciao ragazzi G Appuntamento con i più giovani
- t6,55 Notiziario G
- t7 — Film (Replica)
- t8,30 Teletext G Trasmissione musicale 4ª trasmissione
- t9 — Cartoni animati G
— Zig Zag G
- t9,15 TG - Punto d'incontro G
— Due minuti G
- t9,30 Il mantenuto
Film con Ugo Tognazzi, Maria Occhini, Merie Merlino e Mario Cerotenuto, Regia di Ugo Tognazzi
- t21 — TG - Tuttioggi G
- t21,10 Calcio G Coppe europee
— TG - Tuttioggi G

francia

- t10,30 A 2 Antlope G
- t12,05 Vanità e trovami G
- t12,30 Joli coeur G Sceneggiato (30)
- t12,45 Telegiornale G
- t14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame G
- t15,15 Super Jimmie G Telefilm (120)
- t16,10 Récré A 2 G
- t18 — I carnet dell'avventura G
- t18,30 Telegiornale G
- t18,50 Numeri e lettere G Gioco
- t19,20 Attualità regionali G
- t20 — Telegiornale G
- t20,35 Varietà G
- t21,35 Alain Décaux racconta G
- t23,05 Telegiornale G

montecarlo

- t13 — Notiziario G
- t17,30 Cartoni animati G
- t18 — Vita da strega G Telefilm
- t18,30 Shopping G
- t18,45 Telemenu G
- t19 — I naufraghi G Telefilm
- t19,30 Notiziario - 2ª edizione G
- t19,55 Il Buggzum G Gioco
- t20,30 Cinque per l'Inferno
Film - Regia di Frank Kramer con M. Lee e J. Garko
- t22 — Oroscopo di domani G
- t22,05 Bollettino meteorologico G
- t22,15 I cari bugiardi G
con Enzo Tortora
- t23,15 Bolle di sapone G

giovedì

1° OTTOBRE



TV1

Totò contro il Pirata Nero

Termina il ciclo su Totò con un film diretto da Fernando Cerchio. Nella foto una scena con Franco Ressel e Aldo Giuffrè

21,45 G



TV2

16 G

Una ragazza in pericolo

Julia Lewis è fra gli interpreti del telefilm. (Servizio a pagina 55)

TV3

20,40 G

Rally canoro

Serata finale dall'Arena Italia di Senigallia del Rally canoro condotto da Corrado



TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 QUALE ENERGIA G

Ricerche e opinioni sull'energia nel futuro. Un programma ideato e diretto da Adriana Foti. Consulenza scientifica di Rita Colantonio. 2ª puntata (Replica)
Pubblicità

13 CRONACHE ITALIANE G

a cura di Franco Cetta

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 JACK LONDON:

L'AVVENTURA DEL GRANDE NORD

Soggetto e sceneggiature di Angelo D'Alessandro. Piero Pieroni, Antonio Saguera. Personaggi ed interpreti: Jack London Orso Marie Guerrini, Fred Thompson Arnaldo Bellofiore, Matt Gustavson Andree Checchi, Jim Goodman Hussein Cokic, Merritt Slope, Carlo Gasparri. Musiche di Merlo Pagano. Regie di Angelo D'Alessandro. Quarta puntata (Una coprod. Rai-Radiotelevisione Italiana - Televisione Belgrado - Transeuropa Film)
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

14,40 FIABE... COSI' G

Certoni animati. Il ragazzo scimmi n. 1 - Il ragazzo scimmi n. 2. Distr.: New Blitz



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 SCHEDE - ARCHEOLOGIA G

Storia di un restauro: I bronzi di Rieco, a cura di Luigi Fantoni e Sergio Minussi. Testo di Roberto Del Francia. Regie di Sergio Minussi

15,30 CAPITAN FUTURO G

Cartone animato del racconto di Edmond Hamilton. 4º episodio. Megarleni all'attacco. Prod.: Toei Doga Animation

16 JOSEPHINE BEAUHARNAIS G

Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Interpreti principali: Daniela Lebrun, Claire Vernet, Jean-Luc Moreau, Jacques Destoop, Antoine Bourgeil, Christine Kaufmann. Coprod.: T.F. 1. - S.S.R. - T.V.E. Téléfrance 1979. Quarta puntata (Replica)

16,30 MIO FRATELLO POLIZIOTTO G

4º episodio: Un comizio per due. Prod.: Granada Television
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 FURIA

La rinuncia di Packy con Peter Greaves. Prod.: I.T.C.

17,30 I SOGNI DEL SIGNOR ROSSI G

Soggetto e sceneggiature di Bruno Bozzetto, Guido Manuli, Maurizio Michetti. Animazioni di Massimo Vitette, Fabio Pacifico, Giorgio Valentini, Edo Cavalli. Musiche di Franco Godi. Regia di Bruno Bozzetto. Prod.: Bruno Bozzetto Film. 4ª parte

17,50 TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO G

Il linguaggio dell'amore. Regia di Charles Barton. Prod.: MCA TV
Pubblicità

18,20 PRIMISSIMA G

Attualità culturali del TG 1, a cura di Gianni Raviele, con la collaborazione di Vanni Ronsavalle
Pubblicità

18,50 HAGEN G

Il re della collina con Chad Everett e Arthur Hill. Regia di Joseph Pevney. 20th Century Fox

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SOTTO LE STELLE G

Spettacolo d'emergenza di Boncompagni, Magalli, Merenco, Minellono. Musiche di Cleudio Simonetti. Coreografie di Russell Russell. Scene di Enzo Celone. Costumi di Silvana Pentani. Direttore della fotografia Ugo Settembre. Regia di Gianni Boncompagni. 9ª puntata
Pubblicità

TOTOTREDICI

[XIII]

21,45 TOTO' CONTRO IL PIRATA NERO G

(1964) Film. Regia di Fernando Cerchio. Interpreti: Totò, Mario Petri, Merlo Cestellani, Grazia Maria Spina, Aldo Giuffrè, Giacomo Furie. Produzione: Liber
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

12,30 MERIDIANA G

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

UN SOLDI, DUE SOLDI

di Eugenio Giacobino, Anna Bartolini e Gustavo Ghidini
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 1947: LA SCELTA DEMOCRATICA ITALIANA G

Un programma ideato e diretto da Mario Finemore. Con la collaborazione di Adriana Martinelli. Consulenza di Giuliana Maltasotti. Presenta Paola Perissin 1^a puntata: La nascita della Costituzione Italiana
Pubblicità

14-17,45 IL POMERIGGIO G

Nel corso del programma:

FRATE INDOVINO

L'OPINIONE

Appuntamento con la storia

I GRANDI CAMALEONTI (14,10)

di Federico Zardi. Regia di Edmo Fanoglio 4^a puntata
Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

FRANCESCO IERI E OGGI (15,25)

a cura di Rosanna Lambertucci. Amodal Testi di Dante Alighieri, Gianfranco Griso. Musiche originali di Roberto Anselmi. Regia di Dante Alighieri 1^a puntata
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI (16)

UNA RAGAZZA IN PERICOLO

Telefilm - Regia di Chris McMaster. L'accusa, Prod.: Southstar Television International

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA

Disegni animati. Dov'è Gombel? Prod.: TOEI Company Tokio
Pubblicità

Il telefilm

STARSKY ED HUTCH (16,55)

Viaggio mortale. Regia di Gene Nelson con: Paul Michael Glaser, David Soul, Distr.: Metromedia

17,45 TG 2 - FLASH

17,50 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

Joan Sutherland in

18,05 CHI HA PAURA DELL'OPERA? G

Fauti di Charles-François Gounod (Brani accliti). Personaggi ed interpreti: Margherite Joan Sutherland, Feat Ian Caley, Valentine Pieter Van Der Stolk, Mephistopheles Joseph Rouleau, Siebel Margreta Elkins. Con i pupazzi di Larry Berthelson. London Symphony Orchestra diretta da Richard Bonynge. Regia di Ted Kotcheff. Produzione: Filmmation Associates

18,35 ANIMALI D'EUROPA G

L'amore del cervo. Prod.: Ginestras Animation Associée
Pubblicità

18,50 RADICI G

Le nuove generazioni. Diretto da Charles S. Dubin 16^a puntata (Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros Television)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 EDDIE SHOESTRING, DETECTIVE PRIVATO G

La banda vecaneze. Telefilm - Sceneggiature di Michael Armstrong con: Trevor Eya, Michael Madwin, Doren Godwin, Liz Crowther. Regia di Paul Clappessoni. Prod.: BBC (Il volume "Eddie Shoestring, detective privato" è pubblicato in Italia dalla ERI)
Pubblicità

21,35 APPUNTAMENTO AL CINEMA G

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

21,40 TG 2 - DOSSIER G

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano

22,30 INCONTRO CON PETER TOSH G

Un programma di Alberto Argentini. In studio Piergiuseppe Caporali. Regia di Enzo Trepeni

23 EUROGOL G

Panorama delle coppe europee di calcio di Gianfranco da Laurentia e Giorgio Martino
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)

INVITO

17 IL DELTA PO G

di Mario Maggiore. 1^a puntata. Un programma dalla Sede regionale per il Veneto

17,30 VOCI SPAGNOLE DELLA LIRICA: PLACIDO DOMINGO G

In studio: Ettore Campogalliani, Giorgio Guslerzi. Regia di Alfredo Pollini

18,30 LE STORIE DEL VASARI

La Vargina del Cimabue di Virginia Galante Garrone. Personaggi ed interpreti: Donne Liss Irene Aloisi, Cimabue Adolfo Geri, Gaddo Gualtiero Rizzi, Andrea Mauro Barbagli, Dante Carlo Enrici, Carlo Martello Paolo Modugno, Una polona Nerina Bianchi. Presentazione di Renzo Ricci. Scene e costumi di Franca Zucchalli. Regia di Massimo Scaglione

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI G

PIEMONTE: Il gufo è stufo.. ma ha ancora fantasia

VALLE D'AOSTA: Le triangle de l'arnite

LOMBARDIA: Minoremaggiore: I trapianti d'organo

TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì

VENETO: Incontriamoci alle 19,30. 5^a p.

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Il cinema nascosto. 3^a p.

LIGURIA: Memoria popolare: I corniglesi

EMILIA-ROMAGNA: Secondo appuntamento

TOSCANA: Portami tante roas. 1^a p.

UMBRIA: Tra agurdi su Terni

MARCHE: Almanacco d'estate 1981. 6^a p.

LAZIO: Lettere da Fossanova. 2^a p.

ABRUZZO: Cose d'Abruzzo: Andy Yforast Blues

Band in concerto

MOLISE: Molise '81: Come trascorrere mezz'ora davanti al video in una tiepida serata d'estate. 5^a p.

CAMPANIA: Infanzia, terzo pianeta. 2^a p.

PUGLIA: Invito a corte. 1^a p.

BASILICATA: Mese dopo mese. 6^a p.

CALABRIA: Il paradosso energetico

SICILIA: Rubrica regionale

SARDEGNA: Frame: su ciu su calisci, ss massas

Maggiori dettagli a notizie. Il troverete nella

Rubrica TV3 Regioni e pag. 159

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 EDUCAZIONE E REGIONI G

a cura di Mauro Gobbini. Madre a bambino nella USL (Unità Sanitaria Locale). Consulenza di Maria Vittoria Antonaroli. Regia di Michela Scaglione. 4^a puntata: Diversi con eguali diritti

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

Dell'Arena Italia di Senigallia

20,40 RALLY CANORO G

Serata finale. Conduce Corrado. Regia di Raffaello Ventola. Un programma della Sede regionale per le Marche



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21,45 VERSO UNA NUOVA PROFESSIONALITA' G

Consulenze di Enrico Ciciotti e Sofia Mannozi. Regia di Stefano Silvestrini 1^a puntata

22,15 TG 3 - SETTIMANALE G

22,45 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Il delta Po G 1^a p.

17,30 Voci spagnole della lirica: Placido Domingo G

18,30 Le storie del Vasari

19 — TG 3

19,30 Trentino-Alto Adige (BZ): Il giovedì

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,40 Rally canoro G

21,45 Dipartimento Scuola Educazione

Verso una nuova professionalità G 1^a p.

22,15 TG 3 settimanale G

22,45 TG 3

23,15 Dipartimento Scuola Educazione

Educazione e regioni G 4^a puntata



Il miglior burro



parmalat

TV1

13 G

Cronache italiane

Torna questa settimana *Cronache italiana*, la rubrica bisettimanale del TG1, ripresa martedì 29 settembre. Oggi siamo dunque alla seconda puntata. La prima novità da segnalare è lo spostamento dell'orario, che passa dalle 19 alle 13. La rubrica ha sedici anni di vita (iniziò il 4 gennaio del 1965 con 10 minuti quotidiani) ed è curata, fin dal suo inizio, da Franco Cetta. Ha sempre ottenuto alti indici di ascolto e di gradimento, proprio per l'attenzione data

a temi e problemi della vita quotidiana.

20,40 G

Sotto le stelle

Nona puntata del varietà musicale realizzato da Gianni Boncompagni. Nutrita come sempre la lista degli ospiti e dei cantanti che interverranno accanto a Marengo e Bracardi nel corso della serata. Miranda Martino presenta tre brani del suo repertorio. Un banniamo dei giovanissimi, Ron, ci canterà *Al centro della musica* e Viola Valentino presenta *Giorno popolare*. Ivan Cattaneo ci ripropone a modo suo il vecchio Geghegè. I due ballerini classici, Paolo Bortoluzzi e Luciana Savignano, danzeranno su musiche di Berlioz, mentre il balletto di Russell Russell avrà come base *Black is black*. In chiusura l'oroscopo di Lucia Alberti.

21,45 G

Totò contro il Pirata Nero

Fine del ciclo Totò. Il film non è dei più conosciuti: a torto, se si deve dar retta ai critici che sottolinearono « la inesausta vena » del comico, la sua capacità inventiva spinta « fino a punte surrealistiche », il carosello « degli equivoci, dalla filastrocche e delle pantomime ». Totò prosegue la presa per il bavero del « generi » più popolari, stavolta il fucile è puntato sui film di avventura di mare e di pirateria. Nel panni di José, che per sfuggire alla guardia va a finire sulla nave del perfido Pirata Nero, Totò rischia di essere impiccato, diventa un eroe, si infila in rischiosissime avventure dalle quali esce salvo soltanto per il rotto della cuffia.

TV3

18,30

Le storie del Vasari

Giorgio Vasari nacque ad Arazzo nel 1511 e trasferitosi ben presto a Firenze cominciò a dipingere giovanissimo sotto la guida di grandi maestri. Nel 1546, trovandosi presso il cardinale Farnese, fu invitato a preparare un sommario di notizie sugli artisti della sua epoca: « Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti ». E' un panorama grandioso di indimenticabili personaggi: Cimabue, Giotto, Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Botticelli ed altri presentati non solo come « nomi », ma anche come uomini, con i loro difetti e le loro qualità. Il racconto in onda oggi, per esempio, *La vergine del Cimabue*, è la storia di una visita che il giovane Dante Alighieri fece alla bottega di Cimabue per ammirare un quadro meraviglioso raffigurante la Madonna seduta sul trono tra una schiera di angeli.

TV2

16 G

Una ragazza in pericolo

Con l'episodio dal titolo *L'accusa* prende il via un nuovo sceneggiato di produzione inglese, ambientato nel 1864 a Portsmouth. Silas Trumble, impiegato presso la Trading Winds Company, per un tranello ordito dai suoi colleghi Higby e Dobbs, viene accusato di furto e condotto in prigione, lasciando la figlia Abigail sola e senza mezzi. La ragazza troverà aiuto a amicizia in tre simpatici perso-

naggi. Uno di questi incontra in un pub il giornalista Sadgwick, che sta raccogliendo materiale per una serie di articoli sui docks, e gli parla di Abigail. (Servizio a pagina 55).

18,50 G

Radici

Will e Cynthia Harvey si sposano. Durante il ricevimento viene riconosciuto Lee, l'amico di Will ingiustamente accusato di furto, che sta facendo ritorno verso casa. Il giovane è ferito perché il guardiano, prima di rilasciarlo, lo ha frustato a sangue. Intanto si avvicinano le elezioni. Il colonnello Warner, parlando in pubblico, ignora gli accordi presi con la comunità nera sulla questione del diritto di voto per la popolazione di colore. Andy Warner si mette nel frattempo in competizione

col padre, decidendo di partecipare alle elezioni come candidato. Anche Tom, capo della comunità nera di Henning, si reca in città.

20,40 G

Eddie Shoestring, detective privato

Jenny lavora in un'agenzia di viaggi, un lavoro modesto che non giustifica le notevoli somme di denaro che spenda per mantenere suo marito, un giovane pittore senza successo che la donna cerca in tutti i modi di lanciare. Da una serie di indizi, Shoestring scopre che Jenny segnala ad una banda di ladri, dai quali riceve in cambio grosse somme, i nomi delle persone partite per viaggi più o meno lunghi. I ladri hanno così tutto il tempo di scassinare gli appartamenti rimasti vuoti.

20,40 G

Rally canoro

E' la ripresa della serata conclusiva della ormai tradizionale competizione estiva itinerante, che seleziona tappa per tappa un lotto di voci « nuove » destinate a ridursi a pochissime finaliste in lizza per la vittoria.

Una giuria di qualificati addetti ai lavori (Gianni Meccia, Bruno Zambrini, Stefano Jurgens, Bruno Lauzi, Lino Procacci) ha premiato quest'anno Cristina Sartori.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i ragazzi G
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Il prestito G Telefilm TV-Spot G
- 19,20 Qui Berna G TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G TV-Spot G
- 20,40 Le torri crudeli - Film con John Ericson, Mery Blanchard, Charlee McGrew, Steve Brodie. Regia di Lew Landers
- 21,55 Grande schermo G Quindici film di attualità cinematografiche
- 22,15 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,25-23,20 Calcio G Coppe europee — Telegiornale - 4ª edizione G

capodistria

- 16 — Plitvice G Documentario (2ª)
- 16,30 Lo scolotto diapittoso G Cartoni animati
- 17 — Ciao ragazzi G Appuntamento con i più giovani
- 18 — Film (Repliche)
- 19,30 Eurogol G
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G — Due minuti G
- 20,30 Uomini violenti G Film con Glenn Ford, Barbara Stanwick, Edward G. Robinson. Regia di Rudolf Meté
- 22 — TG - Tuttoggi G
- 22,10 Chi conosce l'arte? G Aate internazionale di opere d'arte contemporanee — TG - Tuttoggi G

francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,30 Joli coeur G Sceneggiato (4ª)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — 7ª Strada G Telefilm (2ª)
- 15,55 L'invitato del giovedì G
- 17,52 Reclé A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri a lettere G Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo G
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 Tribuna politica G
- 20 — Telegiornale G
- 20,45 Ci siamo tanto amati G Film - Regia di Ettore Scola
- 23,30 Telegiornale G

montecarlo

- 13 — Notiziario G
- 17,30 Cartoni animati G
- 18 — Vita da strega G Telefilm
- 18,30 Shopping G
- 18,45 Telemenu G
- 19 — I naufraghi G Telefilm
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione G
- 19,55 Il Buggzum G Gioco
- 20,30 La colomba non deve volare G Film - Regia di Sergio Geronzi con Willem Berger
- 22 — Oroscopo di domani G
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,15 La signora e il fantasma G Telefilm
- 22,45 Chrono G Reseegna
- 23,15 Bolla di sapone G

venerdì

2 OTTOBRE

TVI

21,30 G

Vecchia America

Burt Reynolds e Ryan O'Neal in una scena del film diretto da Peter Bogdanovich



TV2

20,40 G

Greggio e pericoloso

Prima puntata della sceneggiato tratto dal romanzo di Roberto Vacca. Mara Venier (nella foto) è Undulna Singer. (Servizio a pag. 44)

TV3

20,40 G

Chiave di lettura

Alessandro Haber è il signor Boulingrin nell'adattamento di Giancarlo Nanni del testo di Georges Courteline *I Boulingrin*

TVI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 **QUALE ENERGIA G**

Ricerche e opinioni sull'energia nel futuro. Un programma ideato e diretto da Adriana Foti. Consulenza scientifica di Rita Colantonio 3ª puntata

Pubblicità

13 **A TU PER TU CON L'OPERA D'ARTE G**

Venezia. Un programma di Franco Simongini. Testo di Cesare Brandi. Realizzazione di Eugenio Thellung

13,25 **CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE**

OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità

14,10 **SANREMO: TENNIS G**

COPPA DAVIS: ITALIA-COREA DEL SUD

Pubblicità

17 **TG 1 - FLASH**

17,05 **FURIA**

Il piccolo aiutante con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond. Prod.: I.T.C.

17,30 **QUEL RISSOSO, IRASCIBILE CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G**

Cambiando casa... - Peiliccia d'orso - La pianta magica di spinaci. Prod.: United Artists

17,50 **TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO G**

Il vecchio cow-boy. Con Brian Keith, Sebastian Cabot, Kathy Garven. Regia di Charles Barton. Prod.: MCA TV

18,15 **MUSICA MUSICA G**

Un programma di Luciano Gigante a Leandro Castellani con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Oretta Lopane, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarelli

Pubblicità

18,30 **SPAZIOLIBERO G**

I programmi dell'accesso: Centro Nazionale Psicografico di Maser: « Educazione artistica o visiva »?

Pubblicità

18,50 **HAGEN G**

Una ragazza in pericolo con Chad Everett e Arthur Hill. Regia di Seymour Robbie. Prod.: 20th Century Fox

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **PING PONG G**

Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità

Pubblicità

21,30 **VECCHIA AMERICA G**

(« Nickelodeon », 1976). Film - Regia di Peter Bogdanovich. Interpreti: Ryan O'Neal, Burt Reynolds, Tatum O'Neal, Brian Keith, Stella Stevens, John Ritter, Jane Hitchcock, Harry Carey Jr. Produzione: Columbia British Lion/Emi

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,35)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

1

- 12,30 MERIDIANA G**
PARLARE AL FEMMINILE
di Gina Lagorio e Giuliana Salami
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
WE SPEAK ENGLISH G
Manualatto di conversazione inglese con Carla Macelloni, Penny Brown e Ermenno De Biagi. Consulenza linguistica di L. Sartor. Regia di Sergio Ricci. 3ª trasmissione (Replica)
Pubblicità
- 14-17,45 IL POMERIGGIO G**
FRATE INDOVINO
L'OPINIONE
Appuntamento con la storia
I GRANDI CAMALEONTI (14,10)
di Federico Zardi. Regia di Edmo Fenoglio. 5ª puntata
Pubblicità
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
HORIZON: MACCHINE VIVENTI (15,25)
Produzione: BBC Regia di Robin Bates 1ª parte
Pubblicità
- TV 2 RAGAZZI (16)**
UNA RAGAZZA IN PERICOLO
Telefilm - Regia di Chris McMaster Il complotto. Prod.: Southstar Television International
- BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA**
Le carpe colorate volano nel cielo. Prod.: Toei Comp Tokyo
Pubblicità
- STARSKY E HUTCH (16,55)**
Preavviso di morte. Regia di W. Crain Distr.: Metromedia
- 17,45 TG 2 - FLASH**
- 17,50 DAL PARLAMENTO G**
TG 2 - SPORTSERA G
Pubblicità
- Joan Sutherland in
18,05 CHI HA PAURA DELL'OPERA? G
- Lucia di Lammermoor - di Gaetano Donizetti. (Brani scelti). Personaggi ed interpreti: Lucia Joan Sutherland, Edgardo John Brecknock, Enrico Pieter Van Der Stolk, Arturo Francis Egerton, Alicia Ailsa Gamley, Raimondo Clifford Grant. Con i pupazzi di Larry Berthelson. London Symphony Orchestra diretta da Richard Bonyng. Regia di Peter Haggard. Produzione: Filmmation Associates
- 18,35 ANIMALI D'EUROPA G**
Documentario. Trampolieri tra cielo e paluda. Prod.: Cinéastes Animaliers Associés
Pubblicità
- 18,50 RADICI G**
La nuove generazioni. Diretto da John Erman. 17ª puntata (Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. TV)
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 GREGGIO E PERICOLOSO G**
Dall'omonimo romanzo di Roberto Vacca edito da Mondadori. Sceneggiatura di Massimo Felisatti. Collaborazione alla sceneggiatura: Lida Berardi Muscarà, Enzo Tarquini, Roberto Vacca. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Fawzi Al Yafi, Alessandro Haber, Centralista Paolo Fiorino, Primo arabo Gregory Gandolfo, Ambasciatore arabo Filippo De Gara, Ponomarenko Renato Mori, Giuliano Jatta Carlo Gasparri, Philip Quartara Claudio Cassinalli, G. B. Donaldo Vittorio Caprioli, Rudy Loos Giovanni Lombardo Radice, Cesare Ennio Panusatti, Ing. Fiorini Paolo Rovasi, Cameriera Valadair Giorgio Dal Bane, Roper Piero Leri, Prof. Napoleone Parilli Mattia Pinoli, Olaf Oakes Mario Mattia Giordetti, Hostess Liliane Paganini, Bambino inglese Ivano Bigiaretti, Signora inglese Alice Sorensen, Ingegnere comunale Vincenzo Crocitti, Undulne Singer Mare Venier, Cameriere Ber Navona Nico Bellini, Abe Zeidow Giuseppa Pertile, Tim Coogan Lino Colette, Sagrataria Oakes Marine Costa, Signora Dautais Marie Teresa Piaggio, Signore Jatte France Mentelli. Regia di Enzo Tarquini. 1ª puntata (Vedi pag. 153)
Pubblicità
- 21,40 TRIBUNA SINDACALE G**
a cura di Jader Jacobelli. Incontro stampa della CGIL
- 21,55 LE MILLE MIGLIA G**
di Beppe Violo. 3ª ed ultima puntata
- 22,55 IL NIDO DI ROBIN G**
La lunga attesa. Telefilm comico. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,25)**

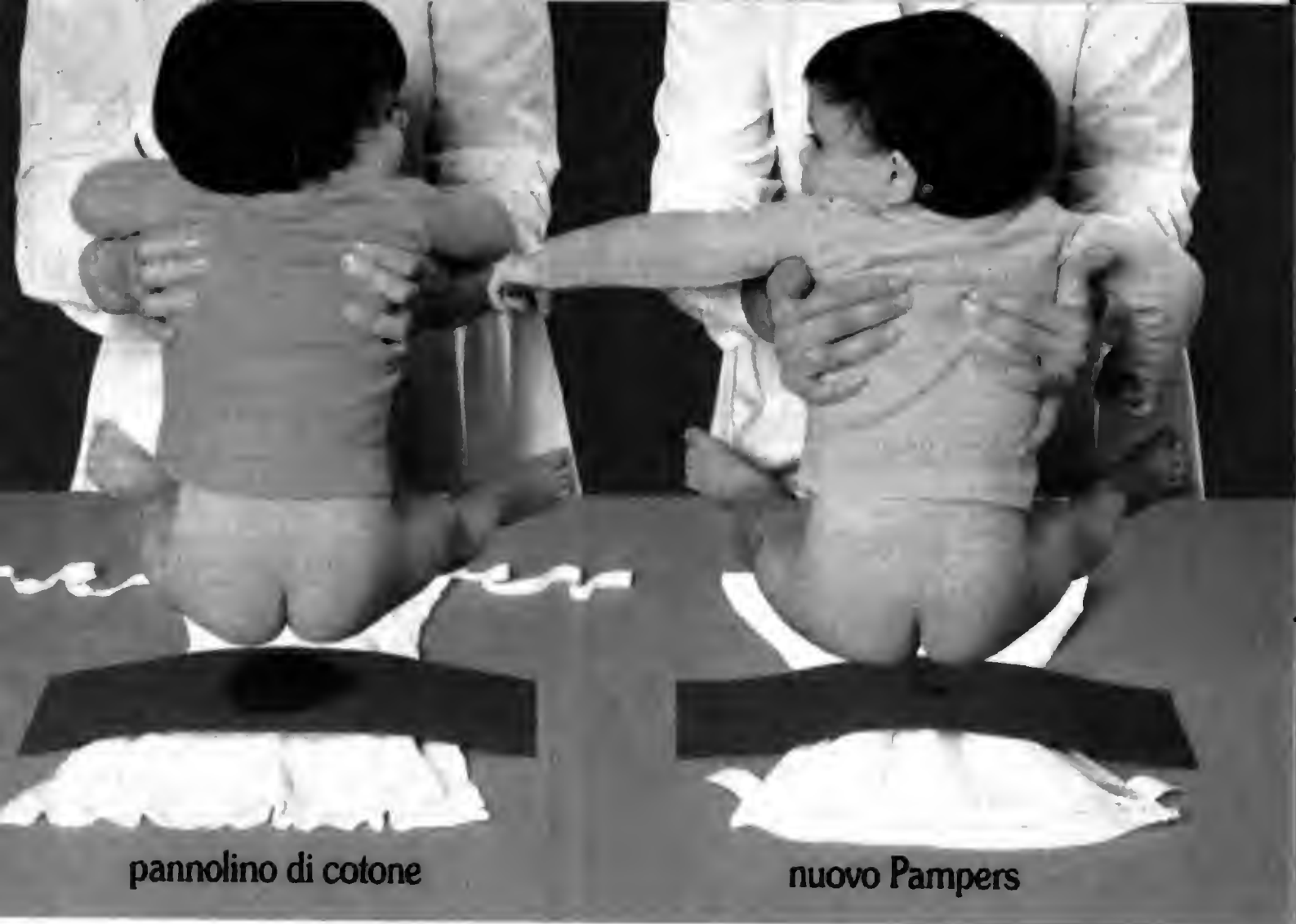
rete

2

- INVITO**
16,55 IL DELTA PO G
di Mario Maggiore. 2ª puntata. Un programma della Sada regionale per il Veneto
- 17,30 VENT'ANNI AL 2000 G**
Regia di Bruno Gemberotta. 1ª puntata. Un programma della Sede regionale per il Piemonte
- 18 FINCHE' DURA LA MEMORIA G**
Un programma a cura di Francesco Falcone. Piazzale Loreto di Damiano Damiani
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione
- Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G**
- 19,35 PER UN FELICE RITORNO DAI MONTI G**
Come si evitano gli incidenti in montagna. Partecipa Reinhold Messner. 5ª puntata. Escursioni in montagna. Regia di Joseph Hurton. Un programma della Sede regionale di Bolzano
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
20,05 EDUCAZIONE E REGIONI G
a cura di Mauro Gobbini. Madre e bambino nella USL (Unità Sanitaria Locale). Consulenza di Maria Vittoria Antonaroli. Regia di Michele Scagliola. 5ª ed ultima puntata: La salute nella scuola
- Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G**
- 20,40 CHIAVE DI LETTURA G**
DUE MODI PER LEGGERE UN CLASSICO
Un programma di Renzo Giaccheri. Consulenza di Dania Cappellati
- I signori Boultingrin - di Georges Courteline. Traduzione di Luciano Mondolfo. Regia di José Quaglio. Registrazione dal 1967
- I signori Boultingrin - di Georges Courteline. Traduzione di Merio Vargoz. Adattamento di Giancarlo Nanni. Personaggi ad interpreti: Signora Boultingrin Menuela Kustermann, Signor Boultingrin Alessandro Haber, Signor De Porcini Berto Lama, Feliciano Marine Sassi. Scene, costumi a regia di Giancarlo Nanni. (Dal ciclo «Chiave di lettura» le Eri-Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana ha tratto il volume di Dania Cappellati «La sperimentazione teatrale in Italia tra norma e devianza»)
- 22,10 TG 3**
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
- 17,30 Das Leben auf unserer Erde (Sperimentale G)**
Die Entwicklung vom Einzeller zum Menschen - Sendereihe von David Attenborough - 1. - Die unermessliche Vielfalt - Verleih: Telepool
- 18,15 Follow me (Sperimentale G)**
Englischkurs für Anfänger. 1. - What's your name? - Verleih: Telepool
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**
Corso di lingua tedesca. 3ª lezione (Replica)
- 19 — TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione
- Gianni e Pinotto G
- 19,35 Per un felice ritorno dai monti G**
5ª puntata: Escursioni in montagna
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
- 20 — Tagesschau**
- 20,15 Aus Hof und Feld (Sperimentale G)**
Eine Sendung für die Landwirte
- 20,40 Chiave di lettura G**
I signori Boultingrin
- 22,10 TG 3**
- 22,40 Dipartimento Scuola Educazione**
Educazione e regioni G Madre e bambino nella USL (Unità Sanitaria Locale). 5ª ed ultima puntata: La salute nella scuola

rete

3



E' più asciutto con Pampers: tu vedi la differenza, tuo figlio la sente.

Un bambino più asciutto è un bambino più contento. E il nuovo pannolino mutandina Pampers lo tiene più asciutto perché assorbe subito il bagnato e poi il suo strato protettivo impedisce praticamente che torni su a contatto con la pelle.

La prova della carta assorbente ti fa vedere la differenza tra nuovo Pampers e un pannolino di cotone: li abbiamo bagnati in modo uguale e dopo qualche minuto vi abbiamo appoggiato la

carta assorbente e poi i due bambini per tre secondi. A sinistra sul pannolino di cotone la carta assorbente è bagnata. A destra, invece, sul Pampers è veramente più asciutta.

E questo vantaggio di Pampers puoi vederlo tu stessa direttamente sulla pelle delicata di tuo figlio.

Con il pannolino-mutandina Pampers anche lui sente la differenza: sta davvero più asciutto e il suo sorriso te lo dice.



Nuovo Pampers lo mantiene più asciutto.

TV1

14,10 €

Coppa Davis

Per gli azzurri la Coppa Davis '81 comincia oggi a Sanremo con un incontro senza precedenti, che vedrà opposti ai nostri tennisti la squadra della Corea. E' la prima volta che la due formazioni si incontrano in Coppa Davis, e gli azzurri sono i favoriti sebbene negli ultimi tempi abbiano procurato parecchie delusioni ai loro fans. Questi gli azzurri: Panatta (sa si rimetterà dall'infortunio subito a Palermo), Barazzutti, Bertolucci e Occhipinti.

TV2

18,50 €

Radici

Andy è divenuto il personaggio più autorevole della contea di Lauderdale. Anche per Will Palmer le cose sono cambiate in meglio: adesso ha sostituito il suocero Tom nella guida della famiglia ed è diventato capo della comunità nera di Henning. Sua figlia Bertha frequenta il Lane College, innamorata di un giovane studente di nome Simon che, per mantenersi agli studi, fa il cameriere. Bertha si ripromette di presentarlo ai suoi genitori.

18,50 €

Hagen

Viene compiuta una rapina in una gioielleria e ferito un poliziotto. Una ragazza ha assistito alla scena. Hagen riesce a scovarla e prova a tirarle fuori qualche notizia utile. Ma scopre che quella è un pozzo di notizie ed il problema è proprio farla tacere. Invano. La fanciulla è un'aspirante attrice in cerca di pubblicità e chiacchiera a ruota libera. Naturalmente si caccia nei guai, poiché i delinquenti tentano di attirarla in una trappola.

21,30 €

Vecchia America

Omaggio al «cinema dei nonni», ai pionieri della nuova macchina da spattacolo, ai tempi e ai modi tumultuosi in

cui si impose il suo successo. Lo rende Peter Bogdanovich, ex critico e storico, l'uomo giusto per risuscitare vecchie atmosfere col gusto e con i modi del cinema antiquario: personaggi, situazioni, tecniche di ripresa e di montaggio. Siamo al momento del passaggio dal piccolo artigianato all'industria e seguiamo le vicende di un gruppo familiare di cineasti allo scontro con l'incipiente atrapotere delle grandi case. Lavoro che si confonde con affari personali e di cuore, difficoltà, crisi, fino alla prima di Nascita di una nazione di Griffith, capolavoro dal quale sono convinti che, d'ora in poi, l'unica strada percorribile sarà quella del cinema-spettacolo di grande produzione. Nostalgia elegante, strizzata d'occhio agli intenditori: ma senza lacrime e rimpianti, questo è un mondo da rievocare col sorriso sulle labbra.

20,40 €

Greggio e pericoloso

Un misterioso ricattatore, che si fa chiamare «La vipera», minaccia l'ambasciata araba di Roma di rendere pubblico un documento che danneggerebbe i Paesi produttori di petrolio. Il segretario dell'ambasciata Fawzi al-Yafy registra le telefonate e restringe le indagini sull'identità della «Vipera» ad alcuni scienziati che hanno in comune una vasta esperienza di problemi energetici e petroliferi. L'ingegnere italo-americano Philip Quartara incontra in aereo l'agente editoriale Olaf Oakes che gli propone di collaborare ad una nuova collana scientifica. Il russo Zeidow, l'italiano Giuliano Jatta, il Premio Nobel olandese Ann Deuters, l'industriale G. B. Donald... sono tutti scienziati di fama, dice Oakes a Quartara. Ma

l'ingegnere non può accettare, non ha tempo. Scenografia di Emilio Voglino. Costumi di Antonella Berardi. Direttore della fotografia Pietro Morbidelli. Montaggio di Giancarlo Cersomino. Musiche di Gianni e Vittorio Nocenzi eseguite dal Banco. Programma a cura di Lida Berardi Muscarà.

21,55 €

Le Mille Miglia

Nel dopoguerra l'Italia ritrovava un po' di ottimismo anche grazie alle Mille Miglia, seguita da cinque milioni di spettatori insonni. Nell'odierna puntata si rivedranno le immagini delle ultime edizioni della corsa, l'incredibile vittoria di Bracco su Ferrari, quella di Eugenio Castellotti, di Alberto Ascari e poi di due stranieri: Fangio, che non riuscì mai a vincere, e Moss.

TV3

20,40 €

Chiave di lettura

Prosegue con questa sera il ciclo che la Rete 3 dedica alla prosa o meglio a un certo modo di confrontare due diverse versioni di uno stesso testo classico. Ogni puntata esamina dunque un'opera realizzata qualche anno fa ed una ideata oggi dai più importanti registi dell'area sperimentale.

Più che un semplice confronto, che sarebbe possibile con tanti altri tipi di registi oggi, si tratta di un tipo di discorso sul modo sempre nuovo e possibile per avvicinarsi all'opera teatrale.

Oggi è la volta de *I signori Boulingrin* di Courteline (1898): il signor Soufflé, uomo pacifico e amante dei piacevoli conversari, è stato invitato dai coniugi Boulingrin, che ha conosciuto occasionalmente in casa di comuni amici.

Scapolo, pregusta già il calore di un sereno focolare domestico. Ma i Boulingrin sono in lite e sarà proprio il povero Soufflé a farne le spese.

Il programma è curato da Renzo Giacchini con la consulenza di Dante Cappelletti che, per l'occasione, ha scritto un volume, edito dalla E.R.I., dal titolo *La sperimentazione teatrale in Italia tra norma e devianza*, in cui sono raccolti anche tutti i materiali relativi al programma.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli €
- 18,05 Per i bambini €
- 18,10 Per i ragazzi €
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione €
- 18,50 L'Invasamento di Jules €
Telefilm - TV-Spot €
- 19,20 Consonanze € TV-Spot €
- 19,50 Il Regionale € TV-Spot €
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione €
TV-Spot €
- 20,40 Reporter € Settimanale
- 21,40 Wings over the world €
- 22,55 Telegiornale - 3ª edizione €
- 23,05-0,40 Cineclub - Appuntamento con gli amici del film: Viridiana - Film con Silvia Pinal, Francisco Rabal, Fernando Rey. Regia di Luis Buñuel
- Telegiornale - 4ª edizione €

capodistria

- 16 — Telefilm € della serie «Le nuove avventure di Vidocq»
- 17 — Ciao ragazzi € Appuntamento con i più giovani
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Temi d'attualità €
- 20 — Cartoni animati € Zig Zag €
- 20,15 TG - Punto d'incontro €
— Due minuti €
- 20,30 L'affittacamere €
Film con Kim Novack, Jack Lemmon e Fred Astaire. Regia di Richard Quine
- 22,25 TG - Tuttoggi €
- 22,35 La spilla nera € Telefilm
- 23,30 Passio di danza € Ribalta di balletto classico e moderno
- TG - Tuttoggi €

francia

- 10,30 A 2 Antlope €
- 12,05 Venite a trovarmi €
- 12,30 Joli cœur € Sceneggiato (5ª)
- 12,45 Telegiornale €
- 13,35 Rotocalco regionale €
- 14 — Aujourd'hui madame €
- 15 — 7ª Strada € Telefilm (3ª)
- 15,55 Quattro stagioni €
- 16,55 La TV dal telespettatore €
- 17,52 Recré A 2 €
- 18,30 Telegiornale €
- 18,50 Numeri e lettere € Gioco
- 19,20 Attualità regionali €
- 20 — Telegiornale €
- 20,35 Marie, Marie € Telefilm (2ª)
- 21,25 Apoteosi €
- 22,45 Telegiornale €
- 22,55 L'affare è nel sacco € Film

montecarlo

- 13 — Notiziario €
- 17,30 Cartoni animati €
- 18 — Vita da atreaga € Telefilm
- 18,30 Shopping €
- 18,45 Telemenu €
- 19 — I naufraghi € Telefilm
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione €
- 19,55 Il Buggzum € Gioco
- 20,30 La classe operaia va in paradiso €
Film - Regia di Elio Petri con Gion Maria Volonté
- 22 — Oroscopo di domani €
- 22,05 Bollettino meteorologico €
- 22,15 Rotocalco €
- 23,15 Settimanale moto €
- 23,30 Notizie cinema €



Fantastico 2

Ritorna la trasmissione abbinata alla Lotteria Italia, in diretta dal Teatro alla Fiera di Milano, presentata da Claudio Cecchetto. Partecipano: Walter Chiari, Oriella Dorella (nella foto), Heather Parisi, Romina Power, Memo Remigi, Gigi Sabani

TV1

20,40 G



TV2

21,35 G

L'invenzione di Morel

Anna Karina ai tempi de' film diretto da Emidio Greco. Altri interpreti: Giulio Brogi, John Steiner, Anna Maria Gherardi

TV3

20,40 G

La drammatica storia di Samuel Mudd

Nigel Davenport nello sceneggiato



TV1

10 JO GAILLARD

Ispirato al personaggio omonimo di Jean-Paul Duvivier. Primo episodio. Il processo. Sceneggiatura di R. M. Arlaud. Dialoghi di Hervé Bromberger e Frédéric Grendel. Personaggi ed interpreti principali: Jo Gaillard, Bernard Frasson, il primo Ufficiale Dominique Briand, il nostromo Ivo Gerrani, il capomacchinista Gunthar Meisner, Mathilde Jocelyne Darche, Marguerite Benoit Allemane, Trietan Henry Piegay, Scotti Jean Lanier, Fabregues Victor Manac, Olivier Patrick Pelletier. Regia di Hervé Bromberger. (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana-O.R.T.F. Screen Gems Limitee - Europe 1 Telecompagnie)

10,50 LA FAMIGLIA MEZIL G

Un programma a cartoni animati. Contatto con il futuro

11,15 LE GRANDI BATTAGLIE DEL PASSATO

Una trasmissione di Daniel Costelle e Henri de Turenne con la collaborazione di Juan Carlos Carmignani. La battaglia di Austerlitz (1805). Regia di Daniel Costelle

12,05 DOCTOR WHO G

La sconfitta degli Zigoni. 1ª parte con Tom Baker, Elisabeth Sladen e Ian Marter. Regia di Douglas Camfield. Prod. BBC Ent.

12,30 EDIZIONE SPECIALE DI CHECK-UP G

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi. Sterilità della coppia, con i professori Ivo Brosens, Fabrizio Menchini Fabris, Filippo Polvani. Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 SANREMO: TENNIS G

COPPA DAVIS: ITALIA-COREA DEL SUD

Pubblicità

In occasione dell'inaugurazione della nuova sede regionale Rai per l'Umbria, dalla Sagra Musicale Umbra. Teatro Morlacchi in Perugia

16,10 ORPHÉE G

Balletto in due tempi. Coreografia di Joseph Rusaillo. Musica di Christoph Willibald Gluck. Scena, costumi e regia di Joseph Rusaillo. Ballet-Théâtre Joseph Rusaillo. Orfeo, Daniel Agésilas, Cupido Emmanuelle Demaya, Euridice Pascaline Verrier, La Morte Colette Malye. Presentazione di Vittoria Ottolenghi. Regia televisiva di Luciana Mascolo. 1º tempo

Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 ORPHÉE G

2º tempo

Pubblicità

18,10 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

18,15 LE RAGIONI DELLA SPERANZA G

Rilascione sul Vangelo condotta da Mons. Giovanni Melis. Fois, Vescovo di Nuoro

18,25 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta. Pubblicità

18,50 HAGEN G

Trauma, con Chad Everett e Arthur Hill. Regia di Alex March. Prod.: 20th Century Fox

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Dal Teatro delle Fiere di Milano

20,40 FANTASTICO 2 G

Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia di Perani, Ricci, Testa, con la partecipazione di Walter Chiari, Oriella Dorella, Heather Parisi, Romina Power, Memo Remigi, Gigi Sabani. Presenta Claudio Cecchetto. Coreografia di Oriella Dorella. Mario Piatoni. Coreografia di Heather Parisi. Franco Misaria. Musica di Tony De Vita. Scena di Gianni Villa. Costumi di Gianna Sgarbosa. Direttrice della fotografia Enzo Ghinassi. Regia di Enzo Trapani. 1ª trasmissione. Pubblicità

22 ... QUANDO NACQUE IN ASSISI...

Un programma di Girolamo Arnaldi e Pierita Adami

22,50 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sera, a cura di Pia Jacolucci. Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

CHE TEMPO FA

rete

1

Appuntamento con l'opera. Del Wolf trap larm park di Arlington, Virginia

- 10 LA TRAVIATA** 
Opera in 4 atti di Francesco Maria Piave. Musica di Giuseppe Verdi. Violetta Valery Beverly Sills. Flora Bervoix Fredda Rakusin. Dott. Grenvil John Cheek. Marchese D'Obigny Keith Kibler. Barone Duphol Robert Orth. Gastone di Letorieres Neil Rosenschein. Alfredo Germont Henry Price. Annina Evelyn Petros. Giuseppe Roger Lucas. Giorgio Germont Richard Fredricks. Un giardiniere Christopher Deane. Orchestra e Coro del Filene Center diretti da Julius Rudel. Regia di Kirk Browning. Coproduzione: RM Prod. e Weta-TV

- 12,10 HAROLD LLOYD SHOW**
Commento di Peter Durston. Prodotto da Bub Hoag per la Time-Life Television


- 12,30 TG 2 - ODEON REPLAY** 

Pubblicità

- 13 TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

- 13,30 GLI ULTIMI UOMINI DELLA PIETRA** 
di Conrad e Frances Bulenda. Prod. Australiana Film Melbourne
Pubblicità

- 14,30 L'EVASO** 
Film. Regia di Pierre Granier Delferra. Interpreti: Simone Signoret, Alain Delon, Ottavia Piccolo, Jean Tissier, Monique Chaumette, Bobby La Pointe, Jean-Pierre Castaldi, Pierre Collet, Robert Marchetto, André Rouyer. Prod.: Lira Films Parigi. Pegaso Film Roma
Pubblicità

- 16 IL RE DELLA GIUNGLA** 
Telefilm. Sceneggiatura di Dee Caruso e Gerald Gardner. con Mike Henry, George Kirby, Kit Smythe. Regia di Bob Claver. Prod. Screen Genis
Pubblicità


- 16,30 IL BARATTOLO** 
In diretta dallo Studio 7 di Roma
di Corima, Stefano Jurgens e Gustavo Verde, a cura di Letizia Solustri. Regia di Giovanni Ribet
Pubblicità

- 17,45 TG 2 - FLASH**

- 17,50 PROSSIMAMENTE** 
Programmi per sette sere, a cura di Pia Iacolucci
Pubblicità


- 18,05 TG 2 - DRIBBLING** 
Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità

- 18,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO** 

- 18,50 RADICI** 
Le nuove generazioni, con (in ordine alfabetico): Irene Cara, James Daly, Osaie Davis, Dorcin Harewood, Kene Holliday, Paul Koslo, Stan Shaw, Marc Singer, George Voskovec. Tratto dai libri "Roots" e "Search" e altri scritti di Alex Haley. Sceneggiatura di Ernest Kinoy. Musica di Gerald Fried. Direttore della fotografia Joseph M. Wilcote. Produttore esecutivo David L. Wolper. Prodotto da Stan Margulies. Diretto da John Erman. Diciottesima puntata (Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros Television)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità

- 20,40 UNA STORIA DEL WEST** 
(I Chisholm). Regia di Mel Stuart. Soggetto di David Dortort. Sceneggiatura di Evan Hunter. Interpreti principali: Robert Preston, Rosemary Harrie, Susan Swift, Steacy Nelson, Ben Murphy, Brian Kervin e Jimmy Van Patten. Prod.: Alan Landeburg. 5ª puntata
Pubblicità

- 21,35 L'INVENZIONE DI MOREL** 
(1975) Film. Regia di Emidio Greco. Interpreti: Giulio Brogi, Anna Karina, John Steiner, Anna Maria Gherardi, Ezio Merano, Margaret Le Van, Roberto Herlitzka, Claudio Trionfi. Prod.: Alge Cinematografica, Mount Street Film
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

INVITO

- 16,15 IL GRANDE SENTIERO** 

(«Cheyenne Autumn», 1964) Film. Regia di John Ford. Interpreti: Richard Widmark, Carrol Baker, Karl Malden, Sal Mineo, Dolores Del Rio, Ricardo Montalban, Gilbert Roland, Arthur Kennedy, Elizabeth Allen, John Carradine, Jamee Stewart, Edward G. Robinson. Prod.: Warner Bros.

- 18,45 PROSSIMAMENTE** 

Programmi per sette sere, a cura di Pia Iacolucci

- 19 TG 3**


fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO 

- 19,35 IL POLLICE** 

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Felice Farina. Conduce in video Rossana Vaudetti

Tuttinscena - Cineteca 1951-1981

- 20 VIDEO MIO... CHE PASSIONE!** 
Curiosando in 30 anni di televisione italiana. Settima puntata: I padroni di casa. In studio Gian Franco Vane. Consulenza di Giuliana Salvatelli. Regia di Alfredo Pollini

- 20,40 Morte di un presidente LA DRAMMATICA STORIA DI SAMUEL MUDD** 

Seconda parte. Interpreti: Dennis Weaver, Susan Sullivan, Richard Dysart, Michael Mc Guire, Nigel Davenport, Arthur Hill. Regia di Paul Wendkos. Produzione BSR in associazione con Marble Arch Productions

- 21,50 LA PAROLA E L'IMMAGINE** 

Quaderni, a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli

- 22,30 TG 3**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO 

- 23,05 SPECIALE OLIVER ONIONS** 

dai Giochi Festival '81. Regia di Mario Di Jorio. Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

- 17,30 Mundus cantat** (Sperimentale 
Volksmusik aus aller Welt im Hercules-Saal der Residenz in Munchen, 2. Teil. Verleih Telepool

- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**
Corso di lingua tedesca. 4ª lezione (Replica)

- 19 — TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale, dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione


Gianni e Pinotto 

- 19,35 Il pollice** 


Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

- 20 — Tagesschau**

- 20,20 Ein Wort zum Nachdenken**
Es spricht Prof. Dr. Alois Ties

- 20,25 Bunter Südtiroler Himmel** (Sperimentale 
Ein Gang durch die Heiligenfeste im Oktober. Sandarthe von Ernst Perle. Beratung Dr. Karl Gruber. Text: Dr. Vinzenz Oberholzer


- 20,40 Morte di un presidente La drammatica storia di Samuel Mudd** 
Seconda parte

- 21,50 La parole e l'immagine** 
Quaderni

- 22,30 TG 3**

Gianni e Pinotto 

- 23,05 Speciale Oliver Onions** 

- 23,35 Tuttinscena - Cineteca 1951-1981**
Video mio... che passione! 

"Oggi potete fare di più per prevenire la carie."



*Professor John B. Wilkinson.
Inglese, laureato in chimica
ad Oxford. Il professor Wilkinson insegna
all'Università del Surrey. Ha ricoperto
importanti incarichi in organismi scientifici
internazionali. Un uomo che ha dedicato
la sua vita allo studio dei denti.*

"Dopo molti anni di prove cliniche ne ho la certezza."

"...come sappiamo la carie è uno dei problemi più gravi e diffusi. Per difendere i denti uno dei sistemi più efficaci è quello di rinforzarne lo smalto, rendendolo così meno attaccabile.

Abbiamo dovuto lavorare a lungo al Centro Ricerche di Isleworth per trovare il modo di ridurre sensibilmente l'incidenza della carie.

Per arrivare a questo risultato sono stati necessari lunghi studi ed in particolare anche un numero rilevante di prove cliniche. Tutte queste prove, ognuna delle quali è durata tre anni, sono state condotte da studiosi indipendenti in diversi Paesi europei.

Così siamo arrivati ad una formula della cui efficacia nel prevenire la carie siamo certi. E questa formula, oggi, è in Pepsodent."



**Pepsodent
pensa al futuro
dei tuoi denti**

TV1

20,40 G

Fantastico 2

Prima puntata di *Fantastico 2*, la trasmissione abbinata alla Lotteria Italia che ci terrà compagnia ogni sabato sera fino al 6 gennaio dell'82. Dopo la sigla ballata e cantata da Heather Parisi, Walter Chiari presenterà lo spettacolo dando poi la parola a Claudio Cecchetto, che condurrà i giochi cui prendono parte quattro concorrenti. I giochi sono ispirati a famose trasmissioni televisive. Così il primo si richiama al *Musichiere* di Mario Riva e come

allora i partecipanti dovranno riconoscere un motivo e correre a suonare la campanella. Seguirà il balletto classicheggiante di Oriella Dorella, per passare poi al secondo gioco, che si rifà al *Rischiatutto* con Gigi Sabani nelle vesti di Mike Bongiorno. Durante i giochi interverranno anche Romina Power e Memo Remigi. Si passa quindi a una fantasia musicale. Il terzo gioco si rifà a *Telematch*, si passa poi al balletto della Parisi e al monologo di Walter Chiari. Il quarto gioco ricalca invece lo schema di *Rischiatutto*.

22

... quando nacque in Assisi...

Nell'VIII centenario della nascita di san Francesco si vogliono ricostruire gli episo-

di più significativi della sua vita, sia mediante alcune sequenze dei film di Rossellini, della Cavani e di Zeffirelli, sia attraverso il ciclo degli affreschi di Giotto della Basilica Superiore di Assisi e della Cappella Bardi. La suggestione che ha sempre esercitato Francesco deriva sia dall'estremo rigore della sua vita, ispirata costantemente a un ideale di povertà e di lavoro, sia dal proposito del tutto rivoluzionario di diffondere il Vangelo ma senza predicarlo. Infatti Francesco e la sua prima comunità desideravano «vivere» il Vangelo mettendone in pratica i precetti. Vita di apostolato e vita contemplativa sono i due momenti costitutivi dell'esperienza spirituale francescana riassunti ne «la regola e la vita di fratello Francesco», nel senso che la sostanza dell'insegnamento di Francesco è l'esempio dato con la sua vita.

TV3

20,40 G

La drammatica storia di Samuel Mudd

Si conclude oggi l'incredibile storia vera del dottor Samuel Mudd. Una notte due uomini, uno dei quali ferito, bussano alla sua porta in cerca di cure. Il giorno dopo Mudd apprende una notizia tremenda: il presidente degli Stati Uniti, Abramo Lincoln, è stato assassinato. Si precipita a casa e trova la moglie sconvolta dalla fuga improvvisa e misteriosa dei due uomini e in lui a poco a poco si fa strada il sospetto di aver avuto a che fare con gli assassini del presidente. Denuncia l'accaduto. Nessuno crede alla sua estraneità e dopo un illegale processo militare viene trasferito nella prigione di Fort Jefferson.

21,50 G

La parola e l'immagine

La terza ed ultima puntata dedicata dalla rubrica all'archeologia si occupa di «archeologia medievale» e di «archeologia industriale». Archeologia intesa non più soltanto come scienza dell'antichità, ma come disciplina aperta a considerare le realtà materiali di ogni tempo e cultura, con l'obiettivo di individuare e mettere in luce il panorama delle trasformazioni sociali. In studio: Umberto Broccoli e Simonetta Lux.

TV2

16,30 G

Il barattolo

In diretta dallo Studio 7 di Roma riprende le trasmissioni *Il barattolo*, lo spettacolo del sabato dei ragazzi curato da Letizia Solustri con la regia di Giovanni Ribet. Conduttori: Nando Paone, Eleonora Flavetta, Antonella Cesarò e Gianni Ippoliti. Giochi, servizi filmati di attualità, quiz a premi si alterneranno a gare di abilità e destrezza realizzati presso discoteche per presentare i programmi preferiti dai giovanissimi. (Servizio a pagina 43).

20,40 G

Una storia del West

Hadley, ancora scosso per la morte della figlia Annabelle causata dagli indiani, caccia via il figlio Will perché non accetta che sposi Kewedinok. Giunto al forte Lester è riconosciuto dai Chisholm che lo denunciano come ladro di cavalli. Sottoposto al giudizio della corte, Lester è condannato all'impiccagione. Bonnie Sue, all'ultimo momento, dichiara che aspetta un figlio da lui e implora la sua salvezza. Hadley impone a Lester di sposare la figlia, ma questa volta è la stessa Bonnie Sue che rifiuta, non vuole obbligare l'uomo ad unirsi in matrimonio con lei perché l'ha salvato dalla forca. Ma lo ama e quando nascerà la bambina acconsentirà alle nozze.

21,35 G

L'invenzione di Morel

Emidio Greco sceglie per esordire un celebre romanzo di Jorge Ibyo Casares, maestro di «favole morali» che spostano sul terreno della fantasia inquietudini e ansie del vivere contemporaneo. Lo scienziato Morel insegue l'immortalità e crede d'averla raggiunta con la sua macchina che trasforma gli uomini in semipiterni ombre di se stessi. Un naufrago sbarca sulla sua isola; le persone che incontra, a partire dalla splendida Faustine, non rispondono ai suoi azzardi, non si accorgono di lui, seguitano a ripetere atteggiamenti e riti della loro vita passata, inutile e vacua. La disperazione lo spinge a scegliere il loro stesso destino.

svizzera

- 10 — Appunti del sabato G
- 10,50 Agenda 81-82 G (Replica)
- 11,15-11,40 A conti fatti G (Replica)
- 15,30 Per i ragazzi G (Replica)
- 16,35 Bunny G Telefilm
- 17,25 Music maag G
- 18 — Oggi sabato G
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Estrazioni del Lotto G
- 18,55 Il Vangelo di domani G
- 19,10 Scacchi pensieri G
- 19,50 Il Regionale G - TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Il cavaliere della valle solitaria. Film con Alan Ladd
- 22,35 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,45-24 Sabato sport G
- Telegiornale - 4ª edizione G

capodistria

- 18,15 Calcio G
- 17,45 Film (Replica)
- 19,45 Ciao ragazzi G Appuntamento con i più giovani
- Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- Due minuti G
- 20,30 La spia dei due volti G
- Film con Robert Vaughn e Senta Berger
- Regia di John Newland
- 22 — TG - Tuttoggi G
- 22,10 Quante volte... quella notte G
- Film con Daniela Giordano e Brett Halsey
- Regia di Merlo Bave
- TG - Tuttoggi G

francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta G
- 12,30 Prossimamente G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Animali e uomini G
- 14,25 Pomariggio sportivo G
- 17,15 Recré A 2 G
- 18 — Concerto G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo G
- 19,20 Attualità regionali G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Gli ultimi cinque minuti G
- 22,05 Un mondo diverso G
- 23 — I carnet dell'avventura G
- 23,30 Telegiornale G

montecarlo

- 13 — Notiziario G
- 17,30 Cartoni animati G
- 18 — Vita da strega G Telefilm
- 18,30 Shopping G
- 18,45 Telemenu G
- 19 — I naufraghi G Telefilm
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione G
- 19,50 I Buggzom G Gioco
- 20,30 Bella come un arcangelo
- Film - Regia di Alfredo Gianetti con Lando Buzzanca
- 22 — Oroscopo di domani G
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,15 A bocca aperta G
- 23,15 Bolle di sapone G



SUOCERA: ADESSO SONO
CONVINTA, CARNE
SIMMENTHAL E' PROPRIO
UN BUON SECONDO!

NUORA: SFIDO, E' BUONA
CARNE MAGRA
NELLA SUA GELATINA DI
BRODO RISTRETTO!

DI SECONDO CARNE SIMMENTHAL: CARNE MAGRA NELLA SUA GELATINA DI BRODO RISTRETTO

TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI



Marche

Da martedì 29 parte in teatro '81, un ciclo di trasmissioni sul Festival Internazionale Teatrale che si è svolto a Polverigi, vicino ad Ancona, dal 1° all'8 luglio scorso. Quest'anno il cartellone, particolarmente ricco e articolato, ha costituito una rassegna esauriente su alcune delle principali linee di tendenza del teatro contemporaneo e di quello americano in particolare. Il primo numero della serie è imperniato totalmente sulla scena italiana, quella di tradizione popolare e quella alimentata dalla satira d'oggi. Realizzata dalla Truk (Cooperativa Produzione Audiovisivi) di Ancona, la puntata comprende brani tratti da *Il convitato di pietra*, ovvero *vita avventura e morte di Don Giovanni* e *del suo servo Pulcinella* della Compagnia Pupi e Fresedde di Firenze (nella foto Giorgio Morra nel ruolo di Pulcinella), *Pantalone impazzito* della Compagnia Attori e Tecnici, *Happy Melody* di Luciano Manzalini, *E' solo un mostro, dottore Frankenstein* Panna acida del Teatro del Sole.

La regia è di Marco Vitangeli e Fausto Galesi. Giovedì 1° ottobre prosegue *Almanacco d'estate*, con la sesta trasmissione.

Toscana

Il 1° ottobre prende il via *Portami tante rose*, un programma di Marco Hagge. Si parlerà di Firenze come capitale editoriale di un genere letterario « minore » che però tuttora interessa milioni di

persone: la letteratura « rosa ». L'argomento è svolto in chiave di sceneggiato. Interpreti della prima puntata: Ornella Grassi, Franco Pugi e Simona Barbetti.

Trentino-Alto Adige

Martedì 29, dalla Sede di Trento, va in onda *Diario di guerra dal Corno di Cavento*. E' un film a cortometraggio realizzato dal regista trentino Marco Sala sulla base di un episodio realmente accaduto nella guerra 1915-'18, dove il filo conduttore è un diario tenuto dal tenente austriaco Felix W. Hecht, caduto durante la conquista del Corno di Cavento nel corso di un assalto di soldati italiani, diario trovato e custodito per anni dal tenente italiano Fabrizio Bittante. Nel film si vivono i momenti umani paralleli dei due protagonisti attraverso i ricordi dell'ufficiale italiano e il diario dell'ufficiale austriaco, fino al momento della battaglia.

Valle d'Aosta

Martedì 29 va in onda *La Dora Baltea*: un percorso fluviale che è stato ed è una linea di confine e di separazione ambientale tipica dei paesi dell'arco alpino. Dora Baltea come raccordo per scoprire la Valle d'Aosta nel suo sviluppo storico, geografico, economico e sociale.

Giovedì 1° ottobre viene trasmesso il programma *Le triangle de l'amitié*, quel triangolo formato dalla Valle d'Aosta, la Savoia e il Vallese, di importanza geografica storica e

culturale, che si è rivelato un effettivo centro europeo. Il programma è a cura di Maria Luisa Di Loreo e Giulio Cappa.

Piemonte

Martedì 29: *Una festa astigiana*, un programma che documenta una festa popolare che si è svolta a S. Marzetto, un paesino alla periferia di Asti. Ingredienti della festa, com'era da immaginarsi, gli agnolotti, le buone bevute e i canti. Di prammatica, visto il gemellaggio gastronomico, il grana di Cremona e la barbera locale. E in più la banda con i gruppi folcloristici. Giovedì 1° è in programma *Il gufo* è stufo... ma ha ancora fantasia, dove un vecchio gufo un po' pedante e sentenzioso ci parla dei bambini e della scuola. Il bambino è davvero il soggetto principale della scuola? Questa scuola è davvero bella? E' proprio



la « sua » scuola? Se no come può diventarla? La risposta a questa domanda il gufo dice di non conoscerla, starà a noi trovarla alla fine del racconto. La trasmissione di Giovanni Valle è diretta da Renato Zanetto (nella foto).

Campania

Il ritardo rispetto agli altri Paesi con cui l'Italia ha recepito l'esigenza sempre più pressante di risolvere i problemi del traffico anche con una rete di trasporto sotterraneo si è fatto sentire fortemente durante i lavori dei primi tratti di metropolitana romana e si ripresenta in tutta la sua drammaticità oggi a Napoli, dove è in corso di costruzione. Con il servizio *Una metropolitana per Napoli* (in onda martedì 29) il giornalista Enzo Todaro cerca di mettere in evidenza i vantaggi economici e sociali di questa scelta. La metropolitana a Napoli potrebbe facilitare i rapporti tra abitanti di quartieri lontani e mal collegati, contribuire a far scendere a valori normali la linea sempre più in ascesa dell'assenteismo, agevolare nuovi programmi di impianti sportivi pubblici periferici finora non facilmente raggiungibili. Senza considerare il nuovo impulso di sviluppo che riceveranno le strutture industriali e le attrezzature terziarie dell'hinterland napoletano. Su questi ed altri aspetti si cerca di conoscere il parere dei diretti interessati: tecnici, cittadini, studenti, pendolari della provincia.

Calabria

Termina con questa settimana *Carovana d'estate*, il viaggio musicale in Calabria che dura da 11 settimane. In programma martedì 29: Pino D'Angiò, i Passengers, Francesco Manente, Nicola di Bari e Alberto Castellano.

Inoltre parteciperanno: Valentina, Ronnie Jones e i Dance Studio di Rende (nella foto) Presenta, come al solito, Lucia Cassini.



Un «pezzo» della collezione

Giovedì alle 20 per Collezione Teatro 80° parallelo nord di Vittorio Calvino. L'autore, che è stato sceneggiatore e redattore del *Secolo Illustrato* (1936) e della rivista *Cinema*, è noto in teatro per avere avuto nel 1948 il Premio Sanremo per l'opera *La torre sul pollaio*. L'opera presentata da Radiouno ebbe invece il suo debutto a Terni nel 1940; l'edizione trasmessa è del 1964 ed ha un cast eccezionale: Gualtiero Tumiati, Gian Maria Volontè (nella foto), Adalberto Merli e Silvio Spaccesi.



Una voce per stupire

Il sabato (dalle 9 alle 10,15) continua la trasmissione di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni. Week-end Maria Giovanna Elmi e Osvaldo Bevilacqua conducono in studio il programma.

Tra gli «ospiti» fissi c'è Tony Ciccone, il noto imitatore di quanti hanno la sventura-ventura di prestare la loro voce alla radio e il loro volto alla televisione. Qui Ciccone (nella foto) fa anche la parte di «giudice» nei confronti di tutti quei concorrenti che si cimentano in poesie e rime per partecipare



ai vari indovinelli e quiz proposti. I premi sono interessanti. La regia è curata da Susanna Mancinotti; Peppe Mantovano e Serena Grandi sono gli altri «ospiti».

«Il Pirata» di Vincenzo Bellini

L'opera in onda questa settimana è «Il Pirata» di Vincenzo Bellini. Venne data alla Scala il 27 ottobre del 1827 ed ebbe un'accoglienza calorosissima. Per il musicista catanese fu il suo primo lancio, la sua prima affermazione, oltre che italiana, anche internazionale. Bellini aveva già composto due altri lavori teatrali, «Adelson e Salvini» e «Blanca e Fernando». Chiamato a Milano all'inizio del '27 dall'impresario Barbaia per comporre un'opera, conobbe il poeta Felice Romani, un librettista che lavorò con lui per quasi tutte le sue opere. E fu su un testo di Romani che Bellini compose «Il Pirata». L'edizione che ascolteremo domenica alle 20 è eseguita dall'Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Gavazzeni. Maestro del Coro Gianni Lazzari, Piero Cappuccilli e Montserrat Caballé, gli interpreti principali.

trans

Una ribalta per tutti

Ribalta aperta, ovvero fin dicitori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchietti cercansi Sabato alle 22 tutte le settimane, questo appuntamento con autori di canzoni, aspiranti poeti, cabaretisti e, insomma, tutti coloro che, avendo qualcosa da dire (sia in musica, che in ogni altro genere che sia spettacolo o cultura) trovano in questo spazio radiofonico una ribalta. Il programma, però, non ha nulla in comune con la *Corrida* poiché non sono proprio i «digiuni» a presentarsi, ma la professionalità di ognuno è privilegiata. Lo scopo del programma è infatti offrire un trampolino di lancio a giovani che si sono già presentati alle ribalte minori: chiunque ha interesse ad essere chiamato in trasmissione può mandare a *Ribalta aperta*, viale Mazzini 14, Roma, il testo del proprio racconto, di una poesia, o il nastro, da sottoporre, per poi essere convocato.

RADIO DUE

Ultimo concerto d'estate

Sabato alle 21 andrà in onda l'ultimo concerto delle *Sere d'estate*, diretto da Semkov e interamente dedicato a Beethoven. Apre il Concerto in do maggiore per pianoforte, violino, violoncello e orchestra op. 56,

quel «Triplo concerto» che venne pubblicato nel 1807 con il titolo *Grande concerto concertante* e che in parte si rifà alla sinfonia concertante. Fu composto durante il periodo più fecondo di Beethoven e richiede da parte dei solisti una notevole bravura. Una parte che è affidata, nel concerto che ascolteremo, al famoso «Trio di Trieste»: De Rosa al piano, Zanettovich al violino e Baldovino al violoncello. Del 1809 sono invece le musiche di scena op. 84 dell'*Egmont*, composte per illustrare la tragedia di Goethe. Solista sarà il soprano Mariana Niculescu.



Bilancio di un trimestre

Terminano questa settimana le *Sere d'estate*. Per la rubrica aerea dedicata alla musica è possibile fare un bilancio. Nel trimestre attivo si sono potute riascoltare (ogni sabato) registrazioni di concerti sinfonici tra i più importanti delle passate stagioni radiofoniche, nonché di opere liriche effettuate dai maggiori cantanti e direttori d'orchestra della Rai. Una richiesta, questa delle registrazioni, che è venuta espressamente dal pubblico. Il martedì sono tornati alla ribalta radiofonica i cantanti lirici più famosi: una lunga carrellata, dove purtroppo sono state necessarie alcune esclusioni soprattutto dovute alle non perfette registrazioni.

Un degno finale

L'estate sta per finire, e «Sere d'estate» prosa sta per chiudere i battenti. Questa è l'ultima settimana. I testi proposti sono: lunedì alle 20,40, «Aspettando Godot» di Beckett con Vittorio Caprioli e Annibale Ninchi fra gli altri. Mercoledì, alle 20,40, «L'ajuola bruciata» di Ugo Betti, con la regia di Masserano Taricco con Gianni Santuccio, Maria Fabbri e Adriana Asti. Venerdì, alle 20,20, «Il drago», tre atti di Schwarz, con la regia di Giuranna e la partecipazione di Corrado Gaipa e Gianrico Tedeschi.

Viaggio in musica

Sabato dalle 6 alle 9,05 del mattino un nuovo programma. Abbandonato il *Mattino* ha l'oro in bocca dell'estate, comincia *Tutti quegli anni fa*, una trasmissione condotta da quattro giovani: Gianni Marata, Massimo Rinaldi, Luigi Giorciolini e Mauro Gravina. Gli ultimi venti anni della nostra storia vengono qui ripercorsi attraverso, come in un film, la colonna sonora della musica dei Beatles (nella foto). Lo scopo del programma è di individuare, volta per volta, i grandi temi che hanno segnato il percorso dell'evoluzione giovanile dagli anni del boom economico agli anni della crisi. Una sorta di viaggio nella memoria che si snoda attraverso testi di canzoni, materiale di repertorio, tutto in diretta. Ogni puntata si propone di affrontare una tematica generale, senza però aver nulla di didascalico, e mai seguendo l'ordine cronologico. Argomenti delle prime tre puntate sono, nell'ordine, la moda, il cinema, la solitudine: musica a curiosità per appassionati e no.

Racconti d'autore per la notte

I racconti della mezzanotte di questa settimana sono tutti d'autore. Ogni ciclo di racconti (dal lunedì al venerdì) ha infatti una caratteristica a volte si tratta di autori giovani, o poco conosciuti, altre volte (come per la settimana in corso) ci si rivolge ai classici, ma, il denominatore comune è sempre lo scopo che chi cura il programma si prefigge.

L'abitudine di leggere qualche pagina prima di chiudere la giornata viene suggerita dalla radio che prende l'iniziativa della scelta e legge per noi. Questi i racconti proposti nella settimana: *Il vendicatore*, di Cecov (lunedì), *Barbablu* di Perrault (martedì), *Il demone della perversità* di Poe e *Dolce piccola strega* di Bloch gli ultimi due giorni.

Collegamenti diretti con la Biennale

Inaugurato il 24 settembre con la prima esecuzione assoluta dell'opera di Luigi Nono «Io, frammento dal Prometeo», il Festival Internazionale di musica contemporanea, organizzato dal Settore Musica della Biennale di Venezia curato da Mario Messinis, è dedicato quest'anno al «Dopo Avanguardia: Prospettive musicali intorno agli anni Ottanta». La manifestazione veneziana si presenta ricca di interesse.

I maggiori musicisti e critici italiani e stranieri si alterneranno negli incontri, dibattiti, lezioni-concerto, conferenze, tavole rotonde, fino al 10 ottobre. Radiotre riprenderà le serate musicali iniziando da giovedì con il primo collegamento alle 21 dal Teatro Malibran per un concerto diretto da Sinopoli, in cui verranno eseguite musiche di Ferrero, Petrassi e la Suite dell'opera «Lou Salomé» dello stesso Sinopoli. Quindi sabato alle 21 altro concerto dal Malibran con musiche di Maderna, Vidor e Berio.

XXXVI Sagra Musicale a Perugia

Una delle più antiche manifestazioni musicali italiane, la Sagra Musicale Umbra, compie il suo trentaseiesimo anno. È iniziata il 19 settembre con due composizioni sinfonico-corali di Brahms, *Un Requiem tedesco* e *Canto del destino* eseguiti dall'Orchestra di S. Cecilia e dal Coro di Praga diretti da Prêtre, è proseguita con il Balletto Rossillo, poi con *La favola di Orfeo* di Bartolomeo Tromboncino (su testo di Poliziano), conferenza e tavola-rotonda, quindi *Israele in Egitto* di Handel nella versione originale, poi ancora balletti presentati dall'Associazione Italiana Musicale di Danza, quindi musiche di Arrigo eseguite dal Collegium Vocale di Colonia. Ultima serata il 30 settembre con il *Mosè in Egitto* di Rossini, diretto da Peter Maag (nella foto), nella revisione di Bruno Rigacci, secondo l'autografo del 1818, la prima versione, quella napoletana. Lo ascolteremo in collegamento con il Teatro Morlacchi di Perugia mercoledì alle 20,30.



Opinioni e letture

Spazio tre, il programma di cultura e musica in onda tutti i giorni (tranne la domenica) dalle 17 in poi, da questa settimana presenta una serie di «discussioni» e «approfondimenti» tra Nello Ajello e Enzo Forcella su diversi argomenti: in particolare, l'oggetto del contendere è il IV volume della *Storia d'Italia* di Einaudi che approfondisce il tema e il dibattito sugli intellettuali e il giornalismo. Gli altri giorni della settimana Daria Gaiateria (francesista) presenta il programma e, nella parte riservata ai libri e ai discorsi sulla lettura, si sofferma in particolare su *Inseparabile* di Lalla Romano e Elio Pecora, il poeta contemporaneo e autore di un romanzo uscito da poco *Estate*. Girolamo Arnaldi, docente di Storia Medioevale, parla del volume *L'arte e la società medievale* di G. Duby. Altri libri presentati sono: *Decadenza* di L. Gualdo, *Poesie* di F. Jammes, *L'impero guglielmino 1871-1918* di H. U. Weheler, e tanti, tanti, altri volumi.

Tre domande a... Gianni Marata

Regista radiotelevisivo e teatrale, Gianni Marata è alla sua prima lunga esperienza di conduttore radiofonico nella trasmissione di Radiodue *Tutti quegli anni fa*, in onda tutti i sabati e le domeniche dalle sei alle nove del mattino.

— **Quale è «lo spirito» del programma?**

«Noi cerchiamo (non sono solo, con me ci sono Massimo Rinaldi, Luigi Carciolini e Mauro Gravina) di ricreare una particolare atmosfera. Riandiamo con la musica, i documenti e le parole agli ultimi venti anni della nostra storia, ma senza interpretare nulla, lasciando gli ascoltatori liberi di farlo e di ripensare insieme a noi a quel periodo».

— **Che genere di musiche, documenti?**

«Piccole cose, non vogliamo «sfruttare» i grandi avvenimenti, i personaggi celebri, le

frasi ormai famose. Andiamo negli archivi della Rai, alla Discoteca di Stato, frughiamo tra i nostri dischi e le nostre carte, e proponiamo flash, graffiti, piccoli schizzi, mai in ordine rigorosamente cronologico: ci affidiamo a libere associazioni, intervistiamo personaggi «minori», ma non per questo meno importanti e decisivi per «la nostra storia».

— **Qualche esempio?**

«Ogni puntata ha un tema, la prima la dedichiamo alla moda e, proprio per fare un esempio, la collezione autunno-inverno del '60 la facciamo «raccontare» ad una indossatrice, non ad una grande firma... ma è solo un esempio, ce ne sono tanti altri. Poi c'è la colonna sonora che ha molta importanza: i Beatles, per esempio, ci seguiranno nelle nostre divagazioni».

«Il Pirata» di Vincenzo Bellini (1801-1835)

Domenica 27 settembre, ore 20 (Radiouno). Gualtiero, conte di Montalto, è diventato pirata degli aragonesi dopo essere stato mandato in esilio dal duca Ernesto di Caldora geloso della bella Imogene, che Gualtiero amava riamato. Una tempesta costringe i pirati a rifugiarsi sulle spiagge di Caldora e Imogene, diventata nel frattempo la moglie di Ernesto per salvare suo padre, dà ospitalità ai naufraghi e riconosce tra questi Gualtiero. Il pirata cerca di convincerla a fuggire con lui ma vengono sorpresi dal duca. Ne segue un duello dove il duca Ernesto viene ucciso. Gualtiero si offre al giudizio del consiglio dei cavalieri e viene condannato a morte e Imogene impazzisce dal dolore.

«Nabucco» di Giuseppe Verdi (1813-1901)

Domenica 27 settembre, ore 17 (Radiotre). Gli assiri con a capo il loro re Nabucodonosor hanno invaso Gerusalemme. La lotta tra ebrei e assiri è violenta ma la vittoria finale è degli ebrei e al Dio d'Israele si convertono sia la figlia di Nabucco, Fenena, che ama riamata Ismaele nipote del re di Gerusalemme, sia lo stesso Nabucco.

«Otello» di Giuseppe Verdi (1813-1901)

Martedì 29 settembre, ore 20,30 (Radiodue). A Cipro nel XV sec. Otello governatore moro di Venezia torna con la sua flotta vincitore dei turchi. Jago, suo alfiere, lo odia perché in passato il Moro gli ha negato una promozione preferendogli Cassio. Riesce con l'inganno a far mettere in cattiva luce Cassio, poi insinua in Otello il sospetto che Cassio sia innamorato di sua moglie la dolce Desdemona e che ne sia ricambiato. Alle richieste di Desdemona che intercede per Cassio, Otello si ingelosisce ancora di più e le chiede un fazzoletto che le ha donato come talismano. Ma il fazzoletto le era stato sottratto da Emilia, moglie di Jago, e viene trovato nella stanza di Cassio. In preda alla gelosia, Otello nonostante Desdemona proclami la sua innocenza la strangola. Arriva Emilia e rivela la verità a Otello che disperato dà un ultimo bacio alla sposa innocente e si uccide a sua volta.

domenica

27 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Musica e parole per un giorno di festa (I parte)
con Dina Braschi e Armando Cianchella
Regia di Paolo Scarnecchia
- 6,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 Musica e parole per un giorno di festa** (II parte)
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,33 Culto evangelico**
- 7,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,40 Edicola del GR 1**
- 8,50 La nostra tarra**
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini
- 9,10 Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30 Santa Massa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. G. Sinaldi
- 10,10 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,12 GR 1 flash**
- 10,15 Liù Bosio presenta**
Le galline pensierose
di Luigi Malerba
Voce dell'enciclopedia Francesca Simoni
Regia di Armando Adolghio
- 11 Con te sulla spiaggia**
ovvero: fantasia estive di Mimmo Fusco. Al microfono Nada Cortese e Mimmo Fusco
- 11,45 La mia voce per la tua domenica**
ovvero Alatico il Diaframmatico
di Francesco De Rosa. Regia di Mirella Mazzucchi (Replica)
- 12,30 Daniele Piombi presenta**
Carta bianca
con Josette Celestino e Grazia Maria Scuccimarra
(II parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori. Regia di Claudio Rossi Massimi
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4
- 12,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 Homo ludens**
il gioco, dall'azzardo alla destrezza, all'agonismo
Programma di Carlo Fenoglio
Regia di Armando Adolghio (Replica)
- 14 Incontro con: De Gregori, Battiato, Lo Cascio**
- 14,30 Radiouno e GR 1 presentano**
Carta bianca
(II parte)
Dagli studi Daniele Piombi con musica a curiosità
Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
- 15,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta**
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

- 17 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17,02 GR 1 flash**
- 17,07 Daniele Piombi presenta**
Carta bianca
con Josette Celestino e Grazia Maria Scuccimarra
(III parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4
- 18,30 GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie A -)
- 18,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,20 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,25 Io... Charles Bukowski**
La disquadrata coscienza della felice America
13 racconti tratti da «Disio di un vecchio aporaccione» e «Storie di ordinaria follia»
Programma di Mario Franco e Aldo Zappalà
1° racconto: «Open city, nascita, vita, e morte di un giornale underground»
Musiche originali di Mario D'Amora
Regia di Mario Franco
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania
- 20 Stagione Lirica di Radiouno**
Il Pirata
Opera in due atti di Felice Romani
Musica di Vincenzo Bellini
Ernesto: Piero Cappuccilli; Imogene: Montserrat Ceballé; Gualtiero: Bernabé Martí; Itulbo: Giuseppa Baratti; Goffredo: Ruggero Raimondi; Adele: Flora Rafanelli
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo (ore 21,25 circa):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 21,27) **GR 1 flash**
- 22,35 Tris d'assi: C. Simon, L. Hampton, L. Battisti**
- 22,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 flash - ultima edizione**
- 23,03 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisiochi
La telefonata
di Italo Moscati
- 23,28 Chiusura**

RADIODUE

- 6 Il mattino ha l'oro in bocca**
Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi
Testi di Vittorio Cravetto
Coordinamento di Rosy Mittiga
Realizzazione di Massimo Tipladi
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 Il mattino ha l'oro in bocca**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 Il mattino ha l'oro in bocca**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 Il mattino ha l'oro in bocca**
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 7,55 Il mattino ha l'oro in bocca**
- 8,15 Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Le canzoni di Beniamino Gigli**
- 9,05 Cronache di poveri amanti**
di Vasco Pratolini
Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino
6° puntata
Il carbonaro Nesi: Arnoldo Foà, Aurora Gianna Giachetti, Otello Giampiero Becherelli, Geauna Italia Occhini, La signora Pina Cel; Il brigadiere: Mico Cundari; Margherita Grazia Radicchi, Alfredo Gino Susini; Milena Anna Maria Sanetti, Carlino Bencini; Mario Erpicini, L. Staderini; Corrado De Cristofaro, Luisa Flavia Borelli, Quagliotti Ottavio Fanfani, Nanni; Giorgio Naddi, Bruno Romano Malaepina, Clara Maria Grazia Sughì, Il garzone del Nesi: Piero Baldini, Una guardia: Virgilio Zernitz; Alcuni popolani: Nella Barbieri; Mario Cassigoli, Tereza Doasi, Maria Grazia Feri, Marco Gelli, Rinaldo Mirannelli, Roberto Sanetti, Liliana Vannini
Collaborazione musicale di Aldo e Adelberto Bellini
Regia di Umberto Benedetto (Replica)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,35 Carlo Loffredo presenta**
Il baraccone vacanze
con Barbara Boncompagni, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia ed Enrico Maria Salerno
- 11 Spettacolo Concerto**
La commedia musicale italiana
Presenta Delia Scala
Regia di Sandro Laszio
Un programma della Sede regionale della Toscana
(I parte)
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,35 Spettacolo Concerto**
(II parte)
- 12 GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 Le mille canzoni**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Hit Parade 2**
(ovvero drachi caldi)
Presenta Paolo Testa
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Valrano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 14,30 Domenica con noi estate**
Un programma della Sede regionale per la Lombardia
Nel corso del programma (ore 15,30) **GR 2 Notizie**
- 15 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:**
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Anieri e Mario Giobba
(II parte)
- 15,48 GR 2 Notizie**
- 15,50 Domenica con noi estate**
(II parte)
- 16,55 GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 17 Domenica sport**
(II parte)
- 17,45 Domenica con noi estate**
(III parte)
- 18,30 GR 2 Notizie**
- 18,32 Domenica con noi estate**
(IV parte)
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Seprano
- 20,50 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue**
Prova a dirla meglio
Giovani attori a confronto con le glorie del teatro italiano
Aldo Minardi e Sergio Tolano
Un programma di Paolo Giuranna

- 21,40 Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Buonanotte Europa**
Un regista e la sua terra
Francesco Rosi vi parla di Napoli
Programma a cura di Riccardo Navarra
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13,10
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di Antonio Vivaldi, Hermann Johann Schein, Bernardo Pasquini, Giovanni Parabosco, Giuseppe Tartini, Alexander Vrlamoff, Leonhard Lechner, Luigi Boccherini
- 6,55 Concerto del mattino**
(I parte)
Cesar Franck: «Le Chasseur maudit», poema sinfonico: Andantino quasi allegretto, poco più animato - Poco meno vivo, molto lento, più animato - Allegro molto, poco più allegro, quasi presto (Orchestra da Paris diretta da Daniel Barenboim) ♦ Giovanni Battista Soria: Sonata in sol minore op. 2 n. 10 per violino, violoncello e cembalo: Adagio - Allegro ma poco - Allegro (Rev. Maria Thérèse Bouquet) (Lorenzo Lugli, violino; Giuseppe Ferrari, violoncello; Marie Thérèse Bouquet, apinetta) ♦ Aram Kachaturian: Due Danze armene (Eastman Rochester Orchestra diretta da Frederick Fennell)
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Carla Stampe. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino**
(II parte)
Richard Strauss: Metamorphosen, studio per ventitré strumenti ad arco: Adagio ma non troppo - Agitato più allegro - Adagio (Tampo I) - Molto lento (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Herbert von Karajan) ♦ Johannes Brahms: Sonata in la minore n. 3 op. 5 per pianoforte: Allegro maestoso - Andante espressivo, andante molto - Scherzo (Allegro energico) - Intermezzo (Andante molto) - Finale (Allegro moderato ma rubato) (Solista Julius Katchen) ♦ Gioacchino Rossini: «Il viaggio a Reims», ovvero: «L'albergo del Giglio d'Oro», Ouverture (Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)
- 9,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 9,48 Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Mario Pinzuti
- 10,30 Concerto del mattino**
(III parte)
Johannes Brahms: Ouverture tragica in re minore, op. 81 (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Otto Gedas) ♦ Gustav Mahler: «Das Lied von der Erde»: Das Trinklied vom Jammer der Erde - Der Einsame im Herbst - Von der Jugend - Von der Schönheit - Der Trunkene im Frühling - Der Abschied (Nan Merriman, mezzosoprano; Ernst Haefliger, tenore (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Eugen Jochum)
- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48 Tre-A**
Agricoltura - Alimentazione - Ambiente
Settimanale del GR 3 a cura di Sergio De Marchia
- 12 Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
«La bellezza salverà il mondo?»

6. Il silenzio, il deserto, la contemplazione
Coordinamento di Paola Angioletti
(Replica)

- 13,10 Disco novità: ARS NOVA e SAPHIR**
Gesualdo da Venosa: Quattro madrigali a cinque voci: Deh, come invan so spiro, deh come invan vi miro - Io pur respiro in così gran dolore e tu pur vivi - Alma d'amor ribello che con leggiadri suoni - Candido e verde fiore, che di speranza e fede (Quintetto Vocale Italiano diretto da Angelo Ephrikian) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Tre fughe a tre voci precedute da tre adagi (da J. S. Bach), K 404 a): n. 1 in re minore - n. 2 in sol minore - n. 3 in fa maggiore (Trio d'Arch. Bell'Arte, Susanne Leutenbacher, violino; Ulrich Koch, viola; Martin Carter, violoncello)
- 13,45 Giornale Radio Tre**
— **Antologia di Radiotre**
14 - La cerchiatura del quadro - ovvero: le aspirazioni irrealizzabili
Un programma di Rodolfo Roberti e Corrado Sannucci
Musiche originali del «Carro della fortuna»
Regia di Rodolfo Roberti
A cura di Pierluigi Tabasso
12ª puntata: «L'applicazione pratica dei 10 comandamenti»
(Replica)
— **Contro/canto**
15,30 Il suono
L'acustico e l'elettronico in musica
Esperienze d'ascolto proposte da Riccardo Giagni e Stefano Bonagura
12ª puntata (Replica)
16,30 Contro/canto
- 17 Nabucco**
Opera in quattro parti di Temistocle Solera del «Nabucodonosor» di Anicet-Bourgeois e Francis Cornus
Musica di Giuseppe Verdi
Nabucco: Matteo Manuguerra; Abigaille: Renata Scotti; Zaccaria: Nicolai Ghiaurov; Ismaele: Variano Luchetti; Fene-na: Elena Obratzeva; Il gran sacerdote di Belo: Robert Lloyd; Abdallo: Kenneth Collins; Anna: Anne Edwards
Direttore Riccardo Muti
Philharmonia Orchestra
Ambrosian Opera Chorus
Maestro del Coro John McCarthy
Nell'intervallo (ore 18,45 circa):
Giornale Radio Tre
- 19,30 Gli Itallani e l'invenzione dell'America**
Partecipano: Sergio Bertelli, Anna Foa, Marino Raicich
- 20 Le musiche di Pranzo alle otto**
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma**
Concerto sinfonico
Direttore Jarzy Samkov
Sopran: Cecilia Veldenassi e Dora Carral
Contralti: Benedetta Pecchioli e Luciana Palombi
Basso: Giorgio Getti
Robert Schumann: Giulio Cesare, ouverture in fa minore op. 128 - Requiem per Mignon op. 98 b per soli, coro e orchestra - Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 37 («Rehena»); Vivaldi - Scherzo (Molto moderato) - Moderato - Maestoso - Vivaldi
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai
Maestro del Coro Giuseppe Piccillo
Nell'intervallo (ore 21,25 circa):
Rassegna delle riviste
Maurizio Clampa; Filosofia
- 22,20 Paolo Mantegazza e la nascita dell'antropologia in Italia**
di Luisa Bertoni e Sandra Puccini
con: Gilfranco Baroni, Warner Di Donato, Alberto Mellis, Carlo Reali, Oreste Rizzini, Regia di Marco Lami

- 23 Laboratorio orchestrale di improvvisazione e composizione**
con la partecipazione di: Han Bennink, Sean Bergin, Eugenio Colombo, Alvin Curran, Renato Geremia, Misha Mengelberg, Frederic Rzewski e la Big Band della Rai
In studio Giacomo Manzoni e Giancarlo Schiaffini
- 24 Chiusura**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallée.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricolo
tura. • 12,40-13 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14-14,30 Setta giorni nelle Dolomiti • 18,45 Il castello di carte • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Trento fra storia, cronaca e fantasia.

FRILUI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vite nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Sante Massia. • 12 Luigi Il di Boveria (Replica). • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 19,35-20 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizia dell'Italia e dell'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30-15,30 Dal melodramma alla sinfonia. (Replica)

SARDEGNA • 7,15-7,20 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 14,30-15,20 Paraulas e musica (Replica). • 19,30 In attesa di • 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed.

SICILIA • 14 E' arrivato un ferry-boat carico carico di... • 14,30 I migliori della settimana. • 15-16 L'indice di aggradimento. • 19,20-21 Sicilia sport, a cura di L. Tripiaceno e M. Vannini

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag. • 8,45 Das Wort der evangelischen-lutherischen Kirche Südtirol • 9 Musik zum Sonntag • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. Predigt: Kooperator Alois Kneisl. • 10,45 Platzkonzert. • 11,15 Jetzt wird gesungen, gejo-delt und geplätscht. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk und Musik • 12,20 Die Kirche in der Welt • 12,25-12,30 Musikalische Intermezzo • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. • 13,15 Landwirtschaft aktuell. • 13,45-14 Volkamusk • 14,30 Schlager. • 15 Spezial für Sie Das Wunschkonzert des Senders Bozen • 18,30 - Fröhliche Armut - von Karl Heinrich Waggerl • 18,45 Immer noch geliebt Unser Melodienreigen am Nachmittag. • 17,45 Für die jungen Hörer N.N./Wollgang Eschker: Märchen aus Mazedonien. • 18,15-19,15 Sportpourri - 60 Minuten nonstop Musik und Sport • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Zwischenlandung - Eine musikalische Kurzvisite in beliebigen Relaisländern. • 20,45 Sonntagskonzert. Anton Bruckner: Symphonie Nr. 8 in c-moll. Auf: Die Berliner Philharmoniker Ltg.: Eugene Jochum. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 8 Poročila. • 8,30 Kmetijske oddaje. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojani. PRAZNIČNA MATINEJA: 9,45 Poslušali boate (ponovitev) - Sporedi narodnozabavne glasbe. • 11 Mladinski oder: «Mali duhar». Napisal Carlo De Mettia, dramaturg Marjana Prepeluh. Seati in zednji del. Izvedbe: Radijaki oder. • 11,30 Nabožna glasba. • 12 Narodnoatni trenutek Slovencev v Italiji. Klasično, a na preraano. • 13 Poročila. • 13,20 POŠTNI PREDAL: Glasbe po željah. • 14 Kratka poročila. NEDELJSKI RADIJSKI ZBORNIK: 14,10 Sport in glasba ter prenosi z naših kulturnih prireditvev - Izbori iz tedenskih oddaj in iz arhive • 19 Poročila in jutranji apored.

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 129**

lunedì

28 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
GR 1 flash. Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6,03 Almanacco del GR 1
- 6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi.
- 8,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,30 Riparlamone con loro
di Sandro Ciotti
- 7,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
- 9 GR 1 flash. I fatti del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Radio anch'io '81 presenta
Radio anche noi (I parte)
di Ranzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marcano, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash
- 10,03 Radio anche noi (II parte)
- 10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
- 11 GR 1 - Spazio aperto
- 11,10 Un giorno dopo l'altro
In studio Ernesto Bassano
- 11,35 Mozart
Originale radiofonico in nove puntate di Tonino Accolla. 1^a puntata
Mozart: Giulio Brogi; Aloyola Weber; Marzia Ubaldi; Leopold Mozart; Cesare Gelli; Threall; Anna Bolena; Principe eletto: Renzo Lori; Nannerl Mozart; Nicoletta Bertoralli; Banditori: Sergio Castellitto; Cavaliere: Enrico Longodoria; Postiglione: Ennio Dolfus
Musiche di Mozart scelte ed eseguite al pianoforte da Francesco Accolla
Regia di Tonino Accolla. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai
- 11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Amore vuol dire...
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerlini. - Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare? -. Realizzazione di Maurizio Urbini
- 12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alla 13
- 13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master
Scadenza musicomica spettacolare
Programma di Tony Cosenza con Tony Cosenza, Gigi Marzialis, Tony Ciccone, Franco e Mimmo. Coordinamento artistico di Franco Venditti
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ora 14): GR 1 flash

Giornale di Simone 2^a ed.
12.10 - 12.30 GR 1 flash - ultima edizione
14.30 - 15
16.30 - 17.30

- 14,28 Irene Ghione e Ivo Garrani presentano: **Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema
Testi di Barbara Costa
Musiche originali e regia di Gino Conte
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania
- 14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 GR 1 flash
- 15,03 Errepiuno
Radiopomariggio di Lino Matti e Katia Sinò. Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, lunedì: il lavoro
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
- 16 Il Paginone
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
Realizzazione di Sergio Chiatolini
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 17): GR 1 flash
- 17,30 Piccolo concerto
Cronache e ricordi di vita musicale 3 novembre 1897: Ignace Paderewsky
Programma di Flaminia Rinonapoli
- 18 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
- 18,05 Rockland
Atlante musicale degli anni ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertocelli
Realizzazione di Donato Rivetta
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 18,35 Tutto è musica
Consulenza di Vittorio Gelmetti. Regia di Mariella Serafini. Giannotti (Replica)
- 18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera
- 19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
14^a puntata: - Un caposcuola: Fats Waller - (4^a parte)
Programma di Gerlando Gatto
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 20 Sipario aperto
Incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di Lucio Romeo
- Venezia senza Venezia - Attori e teatro al di là dei festival
- 20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 GR 1 flash
- 21,03 Caro Gaio...
Piccola cronaca riscritta da Gaio Fratini con le voci di Cecilia Calvi e Francesco Da Rosa. Regia di Paolo Leona
- 21,30 Viviamo nello sport
ovvero, sport come salute, tempo libero e altro. Programma di Franco Bruno Acani. Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Milano
- 22 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Lucipio con Cesare De Micheli e Alberto Manodori
Programma diretto da Dino Da Palma
- 22,30 Onda verde - Sera
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 Se Sud dev'essere, che sia almeno profondo
Viaggio sentimentale nelle terre del Sud in compagnia di artisti d'ogni genere, con la partecipazione di Pino Michienzi e Lilly Tirinnanzi. Regia di Luigi Duriaei.
Programma della Sede regionale Rai per la Calabria
- 22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione
23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Biaschi
La telefonata di Italo Moacati
23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 Giorni d'estate
Un pretesto per cominciare gradatamente la giornata con tanta musica e con Danilo Bruni
Programma a cura di Leda Zaccagnini
- 8,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 Giorni d'estate
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 Giorni d'estate
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 Giorni d'estate
- 7,20 Momenti dello spirito
a cura di Angelo Lucano
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 Rosh-ha-shana
Conversazione del dott. Isidoro Kahn, Rabbino Capo della Comunità Israelitica di Livorno
- 8,05 Musica e Sport
a cura della Redazione Sportiva del GR 2
- 8,15 Giorni d'estate
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Giorni d'estate
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 Cronache di poveri amanti
di Vasco Pratolini. Adattamento radiofonico di Giuseppe a Annabella d'Avino
7^a puntata. Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Battini
Regia di Umberto Benedetto (Replica)
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 La luna nel pozzo
Nuovi e vecchi romanzi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer, con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Vantriglia
- 10 Speciale GR 2
- 10,12 La luna nel pozzo
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 Spaziolibero: i programmi dell'Accesso
— Istituto per la storia del Cilento - Cilento in attesa -
- 11,56 Le mille canzoni
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Dagli Studi della Rai di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Giorgio Prosperi incontra Carlo Alberto con la partecipazione di Sergio Fantoni
Regia di Andrea Camilleri (Registrazione)
Al termine: **La voce di Paul Bradley**
- 15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Tutto il caldo minuto per minuto
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanze. In studio Dino Varde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): GR 2 Notizie
(ore 17,30): GR 2 Notizie
(ore 18,30): GR 2 Notizie

- 19 **Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri
presentate da Carlo De Blasio (I parte)
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57 **Facciamo un passo indietro (II parte)**
- 20,40 **Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue**
Aspettando Godot
Commedia in due atti di Samuel Beckett
Traduzione di Luciano Mondolfo
Estrazione: Annibale Ninchi, Vladimir
Claudio Ermelli, Lucky Renato Mainai
di Pozzo: Vittorio Caprioli, Un ragazzo
di Massimo Giuliani
Regia di Luciano Mondolfo
Presentazione di Gabriella Lodolo
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 **Facciamo un passo indietro**
(III parte)
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti.

- 6 **Preludio**
Musiche di Wilhelm Friedmann Bach
Marc-Antoine Charpentier, Heinrich
Schmelzer, Henry Purcell, Johann Spith,
Jiri Antonin Banda
- 6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con I ACI)
- 6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi pre-
sentati da Enrico Stinchelli (I parte)
Alessandro Stradella: Sonata in la
minore per violino e continuo (Rev
di A. Ephrikian) (Mario Farraris, violi-
no, Ennio Miori, violoncello, Isabella
de Carli, organo) ♦ Carl Maria von We-
ber: Concertino op. 26 per clarinetto e
orchestra (Solista Michele Zukovsky
Los Angeles Philharmonic Orchestra di
raffa da Zubin Mehta)
- 7,25 **Giornale Radio Tre**
- 7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati
da Carla Stampa. Il giornalista resta
in studio fino alle 8,30 per rispondere
alle domande degli ascoltatori che po-
sono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 **Concerto del mattino (II parte)**
Gaspar Sanz Due Minuetti (Chitarrista
Narciso Yepes) ♦ Claudio Monteverdi:
In un fiorito prato - (dall'Orfeo, atto
II) (Cathy Berberian, mezzosoprano,
Lajos Kozma, Nigel Rogers e Gunther
Theuring, tenori - Complesso Strumentale
- Concertus Musicus - di Vienna diretto
da Nikolaus Harnoncourt) ♦ Bela Bartok
Concerto per orchestra (Berliner Phil-
harmoniker Orchestra diretta da Lorin
Maazel) ♦ Franz Liszt Tannhäuser
- Paraphrase de concert (Pianista Michele
Campanella)
- 9,45 **Giornale Radio Tre.** Se ne parla oggi
- 10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quoti-
diani letti da Marcella Gisenti.
Gli ascoltatori possono intervenire tele-
fonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 **Concerto del mattino (III parte)**
Johann Sebastian Bach: Bourrées I e II
(dalla Suite n. 3 in do maggiore per
violoncello solo, BWV 1009 - Trascriz
Andrés Segovia) (Chitarrista Andrés Se-
govia) ♦ Ludwig van Beethoven: Sin-
fonia n. 8 in fa maggiore op. 93 (Orche-
stra Sinfonica di Roma della Rai diretta
da Carlo Maria Giulini) ♦ Camille Saint-
Saëns: Trio n. 2 in la maggiore op. 80
per pianoforte, violino e violoncello (Emil
Gilels, pianoforte, Leonid Kogan, violi-
no; Mstislav Rostropovich, violoncello)
- 11,45 **Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Re-
gioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

- 12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto e Sta-
nis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia
Mazzona. Le rubriche oggi:
Antologia operistica: Discoclub
con Aldo Nicastro
Cronache musicali
Ottocento strumentale italiano
con G. Carli Bailola
La retorica nel linguaggio musicale
con Paolo Fenoglio
1ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radio Tre**

- 15,15 **Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi
- 15,30 **da Torino - Enrico Rava presenta**
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giova-
nile



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

La scienza per i bambini

a cura di Franca Lipparoni
Collaborazione di Antonella Proietti
Venturini, Consulenza di Silvano Balzola
12ª puntata: «L'astronomia» (Replica)
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 -
00193 Roma - Tel. 3686 5836

- 17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate
da Daria Galateria. La redazione: Mari-
na Boni, Benedetta Craveri, Federica
Starace. Nel corao del programma:
François Boieldieu: Concerto in do ma-
giore per arpa e orchestra (Solista Su-
sanna Milderian - Orchestra della Ra-
diotelevisione di Lussemburgo diretta da
Louis De Froment) ♦ Gustav Mahler:
- Quartettstaz - per pianoforte e archi
(Claude Lavolx, pianoforte, Salvatore Ac-
cardo, violino, Pasquale Pellegrino, vio-
la, Klaus Kennigasser, violoncello) ♦
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 60 in
do maggiore - Il diavolo - (Revisione di
Robbins-Landon) (Orchestra Sinfonica
di Torino della Rai diretta da Seiji
Ozawa)

- 18,45 **Giornale Radio Tre**
- 19 **Spazio Tre (II parte)**
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in
mi bemolle maggiore K. 482 per piano-
forte e orchestra (Solista Edwin Fischer
- Orchestra da Camera Danese diretta
da Edwin Fischer) ♦ Franz Schubert:
Quintetto in do maggiore op. 163 per
archi (Quartetto Taneyev e Mstislav
Rostropovich, 2ª violoncello)
- 20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 **Musiche d'oggi**
Domenico Guacero: Variazioni n. 3 per
fagotto, archi e cinque improvvisatori
(1969) (Solista Sergio Penazzi - I Soli-
sti Veneti - Improvvisatori: Michiki
Hirayama, Walter Branchi, Domenico
Guacero, Egitto Macchi) ♦ Armando
Gentilucci: Sequenze per orchestra da
camera (Orchestra del Teatro La Fenice
di Venezia diretta da Ettore Gracis) ♦
Firmino Sifonia: Concerto per viola e or-
chestra: Fortemente scandito - Cadenza
(alla marcia) - Canzone (Solista Dino
Asciolla - Orchestra Sinfonica di Roma
della Rai diretta da Massimo Predella)

- 21,50 **Libri novità**
- 22 **L'arte di Kiril Kondrascin**
12ª ed ultima trasmissione
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia con-
certante in mi bemolle maggiore K. 364
per violino, viola e orchestra (Igor
Oistrakh, violino; David Oistrakh, viola -
Orchestra Filarmonica di Mosca) ♦ Ser-
gei Rachmaninov: Concerto n. 1 in fa
diesis minore op. 1 per pianoforte a
orchestra (Solista Ianis Byron - Orchestra
Filarmonica di Mosca)
- 23 **Laboratorio orchestrale di improv-
visazione e composizione**
con la partecipazione di: Han Bennink,
Sean Bergin, Eugenio Colombo, Alvin
Curran, Renato Geremia, Misha Mengal-

berg, Frederic Rzewski e la Big Band
della Rai. In studio Giacomo Manzoni e
Giancarlo Schiaffini

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la
Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle •
14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Re-
gione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige.
• 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto
Adige. • 14,30 I quaderni del Teatro Stabile •
15-15,30 I maestri dell'opera. • 18,45 Polifonia
e dintorni (I parte) • 19,15 Rai Regione. Gior-
nale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20
Polifonia e dintorni (II parte)

TRASMISCIOSN DE RUINEDA LADINA • 13,30-
14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. •
19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Ragio-
ne. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia •
12 La critica dei giornali • 12,35-13 Rai Re-
gione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia •
13,25 Vizi pubblici, private virtù • 14,45-15 Rai
Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giu-
lia. • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del
Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Tra-
missione dedicata agli italiani d'oltre frontie-
ra. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'este-
ro - Cronache locali - Notizie sportiva • 14,45-
15,30 Felicità (Replica)

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale
radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 Echinoco-
cosi, cancro bianco. • 12,10 Rai Regione. Gior-
nale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Mu-
sica leggera • 14 Rai Regione. Giornale radio
della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Musica •
15,05-16,05 Fuori l'artista • 19,30 In attesa di
• 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio dalla Sar-
degna: 4ª ed.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio
della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Rai Regione.
Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30
Meridiana d'estate: Come stai teatro siciliano
Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale
radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Rai Re-
gione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nach-
richten - Der Kommandant. • 7,30 Musik und In-
formation. • 8-8,30 Hattere Blasmusik • 9,30
Pop Corner. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinee
• 10,30 Helmut Schinagl: «Die Alper und ihre
Lustbarkeiten». • 10,45 Auf leichter Welle •
12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin •
13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstal-
tungskalender. • 13,15-13,40 Mittagskonzert. •
16,30 Musikparade • 17 Nachrichten. • 17,05
Remember, then. • 18 Was ich sah, sann und er-
lebte. Aus den Reisetagebüchern des Erzabtes
Dr. Petrus Klotz • 18,20 Bob Dylan. Blues.
Folk und Lieder • 19,30 Abend aktuell - Eine
Informationssendung des Aktuellen Dienstes •
20 Operabend. Richard Strauss: - Salome -
Musikalisches Drama in einem Akt. Auf: Hil-
degard Behrens, Sopran; Karl-Walter Böhm, Tenor;
Agnes Baltsa, Mezzosopran; Wieslaw Och-
man, Tenor; José Van Dam, Bariton; Helja An-
gervo, Mezzosopran; Heinz Zednik, Tenor; Da-
vid Knutson, Tenor; Martin Vantin, Tenor; Ger-
hard Unger, Tenor; Erich Kunz, Bass; Jules Ba-
stin, Bass; Dieter Ellenbeck, Tenor; Gerd Nie-
stedt, Bass; Kurt Rydl, Bass; Helge von Bom-
chea, Bass; Horst Nitsche, Tenor. Wiener Phil-
harmoniker Dir.: Herbert von Karajan. • 21,50
Leichte Musik. • 21,57-22 Das Programm von
morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro • 8 Kratke po-
ročila. RADIJSKI MOZAIK: • 8,10 Današnja bomo
govorili o... Pripravi Marko Waltritsch. Glas-
bene spremljave - Iz arhiva: • 10 Kratka poročila
in pregled tiska. • 10,10 Koncert s posnetki na
trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI:
11,30 Zdravilna zelišča - Kulturne aktualnosti do-
ma in po svetu - Intervju. • 13 Poročila. POSTNI
PREDAL: 13,20 Letošnja revija - Primorska poja -
• 14 Kratka poročila. POPOLNANSKI PROGRAM:
14,10 Rey Charles v živo (14,30) Otroški koti-
ček. (14,50) Današnja smo izbrali. (15,30) Roman v
nadaljevanjih: Miguel de Cervantes Saavedra -
Valaumni plameli Don Kihot iz Manca. - Pre-
vod: Niko Košir, dramatisacija in režija: Ivo
Babič. Sedmi del. Izvadb: Slovensko stano
gladališče v Trstu (16) Z besedo in glasbo po
svetu. Pripravi Ingrid Kalan • 17 Kratka po-
ročila in kulturna kronika RAZSIRJENI OBZOR:
NIK: 17,10 Za ljubitelja operne glabe • 18
Odnos današnjega sveta do naravnega okolja •
18,15 Priljubljeni motivi. • 19 Poročila in jutranji
spored.

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 129**

martedì

29 SETTEMBRE

18.30-19.30 TG3

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
GR 1 flash
Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6,03 Almanacco del GR 1
- 6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scatte da Radiouno. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipladi
- 6,44 Ieri al Parlamento
— Le Commissioni parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
- 6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,30 Edicola del GR 1
- 7,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,45 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
- 9 GR 1 flash
I fatti del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Radio anch'io '81 presenta
Radio anche noi (II parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco e Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelta musicale di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash
- 10,03 Radio anche noi (II parte)
- 10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
- 11 GR 1 - Spazio aperto
- 11,10 Un giorno dopo l'altro
In studio Ernesto Bassignano
- 11,35 Mozart
Originale radiofonico in nove puntate di Tonino Accolla 2ª puntata
Mozart: Giulio Brogi; Aloysia Weber: Marzia Ubaldi; Leopold Mozart: Cesare Gelli; Theresia: Anna Bolena; Militare: Ennio Fantastichini; Venditore: Carlo Cosolo
Musica di Mozart scelte ed eseguite al pianoforte da Francesco Accolla
Regia di Tonino Accolla
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai
- 11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Amore vuol dire...
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerlini
- Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare? - Realizzazione di Maurizio Urbini
- 12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alla 13
- 13,25 La diligenza di Oivaldo Bevilacqua
- 13,35 Master
Programma di Tony Cosenza
con Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco a Mimmo
Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): GR 1 flash

- 14,28 Giuseppe, Giuseppe
Filaroccarlo verdiano di Ida Omboni, narrato da Paolo Poli su musiche di Jacqueline Perrotin (1ª puntata)
- 14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 GR 1 flash
- 15,03 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti a Katia Sinò. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi
Oggi, martedì: la salute
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
- 16 Il Paginone
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri. Realizzazione di Sergio Chistolini. Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 17): GR 1 flash
- 17,30 La Gazzetta
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Graostomi
- 18 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
- 18,05 Rockland
Atlante musicale degli anni Ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertonecchi
Realizzazione di Donato Rivetta
- 18,35 Spaziolbero - I programmi dell'Accesso
— Unione Italiana dei Ciechi: - Istruzione dei non vedenti a loro collocamento al lavoro -
- 18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera
- 19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
146ª puntata: - Un caposcuola: Fata Wallar - (5ª parte) Programma di Gerlando Gatto. Realizzazione di Giorgio Balducci
- 20 La civiltà dello spettacolo
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Ernesto Assante ed Emanuela Giordano. Regia di Massimo Guglielmi
- 20,45 Incontro con...
a cura di Riccardo Caggiano
- 20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 GR 1 flash
- 21,03 Musica dal folklore
Polonia: Grande mater Polonia
Programma di Gino Paguri, condotto da Isabella Del Bianco e Franco Pucchi. Realizzazione di Luciano Paolini (Replica)
- 21,30 Cronaca di un delitto
Programma di Giulietta Rovera. Realizzazione della Sede regionale Rai per il Piemonte
- 22 Due in palcoscenico
Programma di Paola Scarabello. Regia di Riccardo Caggiano
- 22,30 Onda verde - Sera
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 Audiobox: Raphaël May Améché Zabi Almi: Parla che ti passa
Programma di Carlo Monterosso. Regia di Beppe Navello. Programma realizzato dal Centro di Produzione Rai per il Piemonte
- 22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 flash - ultima edizione
- 23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bislach
La telefonata di Italo Moacati
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 Giorni d'estate
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Danilo Brun.
Programma a cura di Leda Zaccagnini
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 Giorni d'estate
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 Giorni d'estate
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 Giorni d'estate
- 7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 Giorni d'estate
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Giorni d'estate
Al termine: Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 Cronache di poveri amanti
di Vasco Pratolini. Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino. 8ª puntata. Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini. Regia di Umberto Benedetto (Replica)
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 La luna nel pozzo
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michela Mirabella, Ubaldo Lai, Giulio Palmer, con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora.
Regia di Maurizio Ventriglia
- 10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione Sportiva
- 10,12 La luna nel pozzo
- 11,30 GR 2 Notizie
-  DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
- 11,32 A caccia senza sparare
Un programma ideato e realizzato da Mabel Luvini
6ª ed ultima trasmissione: - E salute, è furba, voglio la sua pelliccia! -
- 11,52 Le mille canzoni
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Faan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Valtrano
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Giorgio Manganelli incontra Nostradamus con la partecipazione di Carmelo Bene. Regia di Sandro Segui (Registrazione)
Al termine:
La voce degli Alunni del Sole
- 15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Tutto il caldo minuto per minuto
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ora 16,30): GR 2 Notizie
(ora 17,30): GR 2 Notizie
(ora 18,30): GR 2 Notizie
- 19 Facciamo un passo indietro
Canzoni e musica di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50 Facciamo un passo indietro (II parte)
- 20,30 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue: Otello
Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito

Musica di Giuseppe Verdi
Otello Mario Del Monaco, Iago: Renato
Capecci, Cassio: Gino Mittera, Rode-
rigo: Athos Caesarini, Lodovico: Plinio
Ciebarri, Montano: Neatore Catelani.
Un'aria: Bruno Cioni, Desdemona:
Rosanna Carteri, Emilia: Luisaella Ciatti.
Direttore Tullio Serelin
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano
della Rai
Maestro del Coro Roberto Benaglin
Presentazione di Tomaso Camuto
Edizione Ricordi
Nell'intervento
ore 22,00 **Panorama parlamentare**
ore 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 12 - gli appuntamenti

6 **Preludio**
Musiche di Leopold Sylvius Weiss
Adriano Willaert, John Bull, Joseph Baita
Giovanni Battista Sammartini, Franz Jo-
seph Haydn

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Tempo e strade
(collegamento con IACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi pre-
sentati da Enrico Stinchelli (II parte)
Ralph Vaughan Williams - The Wasps -
suite per orchestra (dalla musica di
scena per la commedia omonima di An-
tistotele) Ouverture. Entr'acte. Ballet
end final tableau (Orchestra - A. Scar-
latti - di Napoli della Rai diretta da
Luigi Colonna) • Giovanni Battista Lulli -
Une nocte de village - (J. Uisamer Col-
legium - diretto da Josef Uisamer)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati
da Carla Stampa. Il giornalista resta
in studio fino alle 8,30 per rispondere
alle domande degli ascoltatori che po-
sono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino (II parte)**
Franz Schubert. Sonata in do maggiore
op. 15 - Reliquie - (Pianista Paolo Bor-
doni) • Jacques Offenbach - Musette -
aria di balletto per violoncello e orche-
stra (Boston Pops Orchestra diretta da
Arthur Fiedler) • Max Reger. Sonata in
la bemolle maggiore op. 49 n. 1 per cla-
rinetto e pianoforte. Allegro effrenato.
Vivace. Larghetto. Prestissimo (Giusep-
pe Garbarino, clarinetto, Pier Narciso
Masi, pianoforte) • Maurice Ravel - Ma
Mère l'Oye, suite per orchestra (Orche-
stra - A. Scariatti - di Napoli della Rai
diretta da Georges Prêtre)

9,45 **Giornale Radio Tre**

Se ne parla oggi

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa - periodici e quoti-
diani letti da Mercella Glisenti
Gli ascoltatori possono intervenire tele-
fonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino (III parte)**
Vincenzo Davico: Liriche giapponesi per
soprano e pianoforte (Myriam Funari,
soprano, Vincenzo Davico, pianoforte) •
Piotr Il'ich Ciaikovski. Serenete in do
maggiore op. 48 per orchestra d'archi
(London Symphony Orchestra diretta da
Leopold Stokowsky) • Richard Strauss:
Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore
per corno e orchestra (Solista Hans
Pizka - Orchestra Sinfonica di Torino
della Rai diretta da Nino Sanzogno)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Re-
gioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto e Si-
nias Porzio
La redazione: Karmin Glamuzine e Lu-
cia Mazzone. Le rubriche oggi:
- Opere brevi: - Suor Angelica - di Giu-
sepe Puccini

- Croneche musicali
- Discoclub
- con Luigi Bellingardi
- La retorica nel linguaggio musicale
con Paolo Fenoglio
- 2^a puntata (Replica)
- Nell'intervento

13,45 **Giornale Radio Tre**

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi

15,30 da Torino - Enrico Rava presenta
513 Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **La ricerca educativa**
Un programma su problemi, esperienze
e prospettive della scuola
A cura di Franca Lipparoni
con la collaborazione di Antonella Proiet-
ti Venturini
Consulenza multimediale di Antonio
Thiery (Replica)
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21
00193 Roma - Tel. 3686 5836

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate
da Daria Gelatone. La redazione: Marina
Boni, Benedetta Craveri, Federica Ste-
race. Nel corso del programma:
Zoltan Kodaly. Sera d'estate (Orchestra
Philharmonica Hungarica diretta da Antal
Dorati) • Robert Schumann. Sonate in
la minore op. 105 per violino e piano-
forte: Appassionato - Allegretto - An-
dante (Christan Ferrea, violino, Pierre
Barbizet, pianoforte) • Johann Sebastian
Bach. Concerto brandeburghese n. 1 in
fa maggiore BWV 1046 - Allegro non
troppo - Adagio - Allegro - Minuetto e
Polacca (I Solisti dell'Orchestra del Te-
atro alla Scala diretti da Claudio Abbado)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre (II parte)**
Felix Mendelssohn-Bertholdy: Sinfonia
n. 3 in la minore op. 56 - Scozzese -
Andante con moto - Vivace non troppo -
Adagio - Allegro vivacissimo (Orchestra
Filarmonica di New York diretta da Leo-
nard Bernstein) • Sergei Prokofiev: Ro-
meo e Giulietta, suite del balletto op. 64
(Orchestra Sinfonica di Boston diretta
da Erich Leinsdorf)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Firenze
Appuntamento con la scienza
di Paolo Roasi, a cura di Luisa Maestri
(Replica)

21,30 **Recital del Quartetto - Juilliard -**
Anton Webern: Cinque movimenti per
quartetto d'archi • Hugo Wolf: Inter-
mezzo in mi bemolle maggiore per qua-
rtetto d'archi op. postumo • Franz Schu-
bert: Quartetto in do minore - Quartett-
satz - op. postumo (D. 703) • Antonin
Dvorak: Quartetto n. 6 in fa maggiore
op. 96 per archi - Americano - Allegro
ma non troppo - Lento - Molto vivace -
Finale (Vivace ma non troppo) (Robert
Mann e Earl Carlyas, violini; Raphael
Hillyer, viola; Claus Adem, violoncello)

22,25 **Catalogo degli uccelli canori**
di Andrea Guarnieri. Con: Adriana Alben,
Francesco Carnelutti, Pierre Senerica
Regia di Augusto Zucchi
Una panoramica nell'arco ideale di un
anno su alcuni caratteristici canti di uc-
celli, tratti da registrazioni raccolte nel-
la campagna inglese, offre lo spunto per
rispondere alla domanda: «Perché cen-
tano gli uccelli?», e inoltre: «Come im-
perano a cantare?». Si parla dell'impor-
tanza dell'istinto territoriale e della tra-
missione culturale del canto. Per ogni
specie, elencate nell'ordine della loro
apparizione, con la loro apparizione
delle stagioni, qualche informazione sulle
abitudini e sui costumi (Replica)

23 **Laboratorio orchestrale di improv-
visazione e composizione**
con la partecipazione di: Han Bennink,
Sean Bergin, Eugenio Colombo, Alvin
Curran, Renato Geremia, Misha Medvedev

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 129**

berg, Frederic Rzewski e le Big Band
della Rai. In studio Giacomo Manzoni
e Giancarlo Schieffini

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la
Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle •
14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Re-
gione. Giornale radio dal Trentino-Alto Adige
• 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino
Alto Adige • 14,15 Teatro trentino • 14,45 Ve-
diamoci a casa • 14,50-15,30 I rifugi alpini
• 18,45 Spazio prosa • 19,15 Rai Regione
Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-
20 Trittico jazz

TRASMISCIOSI DE RUINEDA LADINA • 13,30-
14 Notizie per i Ladini da la Dolomites •
19,05-19,15 Dai crapes di Sallè

FRUILE-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regio-
ne. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia •
11,30 Concerto della pianista Cristina Malusà
• 12 Queste è la verità, perché l'ho visto io
(Replica) • 12,15 I programmi regionali dell'e-
ccesso • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del
Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Notizie vicine •
14 Una regione alla volta (Replica) • 14,25 Un
pediatra per noi • 14,45-15 Rai Regione. Gio-
rnale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 Rai
Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Tra-
missione dedicata agli italiani d'oltre frontiera
- Almanacco - Notizia dall'Italia e dall'estero -
Cronache locali - Notizie sportive • 14,45 Il
racconto delle settimane (Replica) • 15 Folk
studio (Replica) • 15,15-15,30 Quindici minuti
con

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale
radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 Musica
• 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sar-
degna: 2^a ed. • 12,30-13 Musica • 14 Rai Re-
gione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. •
14,30-15 Musica • 15,05 Dov'è Candy • 15,35
Italiani graffiti: Le canzoni degli anni '60 • 19,30
In estate di • 19,45 Rai Regione. Giornale
radio della Sardegna: 4^a ed. • 20-20,30 Musica
contemporanea

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale ra-
dio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 Rai Re-
gione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14
16,30 Meridiane d'estate. Poesie oggi. Negli in-
tervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio
della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 Rai Regione
Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgenruss • 7,15 Nach-
richten - Der Kommenter • 7,30 Musik und In-
formation • 8-8,30 Beliebte Sänger - Beliebte
Orchester • 9,30 Auf leichter Welle • 10
Nachrichten • 10,05 Metinée • 11 Gute Reise
mit Eugen Roth • 11,30 Volkstümliche Klänge
• 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin
• 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veran-
staltungskalender • 13,15-13,40 Mittagskonzert
• 16,30 Musikparade • 17 Nachrichten • 17,05
Für Kammermusikfreunde Johann Sebastian
Bach: Chaconne, Aus der Partita für Violine
Solo Nr. 2 in d-moll BWV 1004 Ausf. Narciso
Yepes, Gitarre Partita Nr. 3 in E-Dur BWV 1006
Ausf. Victor Pikalsen, Violine • 17,45 Der Kin-
derfunk Peter Bichsel: • Die Erde ist rund •
• Ein Tisch ist ein Tisch • 18,15 Pop-Shop
• 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung
des Aktuellen Dienstes • 20 Die Operetten-
bühne • 21 Adalbert Stifter: Drei Geschichten
aus dem alten Wien, Es lebe Hilde Mikulicz
• 21,30 Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler
• 21,57-22 Des Programm von morgen Send-
schluss

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro • 8 Kratka po-
ročila RADIJSKI MOZAIK: 8,10 Danes bomo
govorili o... • Glasbene spremiljave • Iz arhiva
• 10 Kretke poročila in pregled tiska • 10,10
Koncert a posnetki na trakovih in ploščah
POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: 11,30 Kulturne ak-
tuelnosti doma in v svetu • Cetkova arecena
(ponovitev) • Kratek akeč • 13 Poročila • 13,20
POŠTNI PREDAL: Glasba po želja • 14 Kratka
poročila POPOLDANSKI PROGRAM: 14,10 Mo-
livi z malega zaslona (14,30) Oiroški kotiček
(14,50) Danes smo izbrali (15,30) Portreti (15,55)
Glasbeni avtomat • 17 Kretke poročila in kul-
turna kronika RAZŠIRJENI OBZORNIK: 17,10
Solist z orkestrom • 18 • Postelja in ogledalo -
Napisala Maria Silvia Codocasa, prevedel Franc
Jeza. Izvedba: Radijski oder, režija Jože Peter-
lin • 18,45 Priključni motivi • 19 Poročila in
julijanski apored.

mercoledì

30 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
GR 1 flash
Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6,03 Almanacco del GR 1
- 6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipladi
- 6,44 Ieri al Parlamento
- 6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,30 Edicola del GR 1
- 7,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,45 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
- 9 GR 1 flash
I fatti del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Radio anch'io '81 presenta
Radio anche noi (I parte)
di Ranzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Brecardi, Mario Marcano e Alessandra Stordy
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash
- 10,03 Radio anche noi (II parte)
- 10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
- 11 GR 1 - Spazio aperto
- 11,10 Un giorno dopo l'altro
In studio Ernesto Bassignano
- 11,35 Mozart
Originale radiofonico in nove puntate di Tonino Accolla. 3ª puntata
Mozart: Giulio Brogi; Aloystia Wabar: Marzia Ubaldi; Leopold Mozart: Cesare Galli; Hieronimus: Ignio Bonezzi; Nanzeri: Piana Maria Caretto; Oste: Gin Cocciniglio; Militare: Ennio Fantastichini
Musiche di Mozart scelte ed eseguite al pianoforte da Francesco Accolla
Regia di Tonino Accolla
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai
- 11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Amore vuol dire...
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerlini
- Quello che si dica, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare? - Realizzazione di Maurizio Urbini
- 12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master
Scadenze musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosanza con Tony Cosanza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo
Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): GR 1 flash

GR Piemonte 2/GR 3/14.30-15:

16-3 18.30-19.30

14,28 Il Pazzariello

Folle, pazza, ironica, scorribenda tra situazioni, personaggi a canzoni
Programme di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro. Canta, suona, balla e perché no recita, Enzo Decaro (Replica)

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno

Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucie Luconi
Oggi, mercoledì: l'economia e i consumi
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16 Il Paginone

Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
Realizzazione di Sergio Chistolini
(ore 16,30 circa): **Librodiscoteca**
Nell'intervallo (ore 16,58): Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): GR 1 flash

17,30 Microsolco, che passione!

Novità discografiche nella musica classica. Programma di Salvatore Capri

17,50 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

17,55 Rockland

Atlante musicale degli anni ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertonecchi
Realizzazione di Donato Rivetta

18,30 Lilla Brignone in Golda Meir: da Kiev a Gerusalemme

Originale radiofonico in tredici puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella
con: Roberto Villa, Franco Aloisi, Maria Grazia Francia, Elena Viani, Vire Silenti, Tonino Accolla, Pino Ammendola, Aline Moradei, Carla Comaschi, Dario Penne, Fanny Marchio
11° episodio: La campagna del Sinai (Replica)

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno Jazz '81

Una storia del jazz
147ª puntata: - Un caposcuola: Fata Waller - (6ª parte)
Programma di Gerlando Gatto
Realizzazione di Giorgio Belducci

20 Tra mezzanotte e l'alba

Un atto di David Campton Traduzione e adattamento radiofonico di Teresa Telloli Fiori
La vecchiaia: Tina Lattanzi; La signora: Elsonora Cosmo; La cinica: Ludovica Modugno; Prima ragazza: Angela Cardile; Seconde ragazza: Dasy Wender; La donna: Franca Nuti
Regia di Julio Zuloete

20,45 Impressioni dal vero

a cura di Domenico De Paoli

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 GR 1 flash

21,03 Scusi, questo falso è autentico?

Divezioni sull'arte di falsificare opere d'arte
Programma di Giuseppe Lattori
Regia di Riccardo Caggiano

21,30 Le donne e la musica

Presenza femminili in cinque secoli di composizione
Programma di Chiara Marasca con la collaborazione di Ines Marozza. Letture di Anna Bonasso. Regia di Eramno Anfoasi
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Piemonte

22 GR 1 Sport - Tuttobasket

Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie - A -)

22,30 Onda verde - Sera

Radiouno per gli automobilisti

22,35 Le stanze dell'antico silenzio

Storia di un'eredità e delle circostanze misteriose che da essa si generano
di Gaetano Cappelli
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per la Lucania

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisioch
La telefonata
di Italo Moscari

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Giorni d'estate

Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Deniro Bruni

Programma a cura di Leda Zaccagnini

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 Giorni d'estate

6,30 GR 2 Notizie

6,35 Giorni d'estate

7 Bollettino del mare

7,05 Giorni d'estate

7,20 Momento dello spirito

a cura di Angelo Lucano

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 Giorni d'estate

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Giorni d'estate

Al termine:

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi

proposte da Carlotta Barilli

9,05 Cronache di poveri amanti

di Vasco Pratolini. Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino

9ª puntata
Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini. Regia di Umberto Benedetto (Replica)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 La luna nel pozzo

Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer; con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia

10 Speciale GR 2

10,12 La luna nel pozzo

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira
Sussurri e grida dalla vite di oggi. Teati di Clericetti, Domina, Roderi a Sterace
Regia di Massimo Scaglione

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musica a cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Esempi di spettacolo radiofonico

Le interviste impossibili

Gaio Fratini incontra Silvio Pellico con la partecipazione di Felica Andreasi
Regia di Andrea Camilleri (Registrazione)
Al termine:

La voce di Gloria Gaynor

15,30 GR 2 Economia

Medie delle valute Bollettino del mare

15,42 Tutto il caldo minuto per minuto
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ora 16,30): **GR 2 Notizie**
(ora 17,30): **GR 2 Notizie**
(ora 18,30): **GR 2 Notizie**
Informazioni; sul mercato ristretto della Borsa di Milano

19 Facciamo un passo indietro
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo Da Blasio (I parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Il dialogo

20,40 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
L'aiuola bruciata
Tre atti di Ugo Betti
Giovanni: Gianni Santuccio; Luisa, sua moglie: Maria Fabbri; Rosa: Adriana Asti; Tomaso: Carlo d'Angelo; Nicola: Camillo Pilotto; Raniero: Renato Cominetti; La voce di un contadino: Giotto Tempestini
Regia di Pietro Maaserano Taricco
Presentazione di Gabriella Lodolo

22,30 Panorama parlamentare

22,40 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23 Facciamo un passo indietro
(II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 Preludio
Musica di Bartolomeo de Selma y Salaverda, Jaronimo Peraza Sotomayor, Gaucein Faidit, Karl Stamitz, Domenico Scarlatti, Johann Christian Bach

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collaborazione con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Enrico Stinchelli (I parte)
Manuel de Falla: El Amor brujo, balletto in un atto (Soprano Nati Mistral - London Symphony Orchestra diretta da Eduardo Mata)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Carla Stampa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Dmitri Sciostakovic: Suite sui Sonetti di Michelangelo op. 154 a) per basso e orchestra: Creatività - Notte - Morte - Immortalità (Solista Yevgheny Neaterenko - Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca diretta da Maxim Sciostakovic) ♦ Mauro Giuliani: Sonata op. 15 per chitarra: Allegro spiritoso - Adagio con espressione - Allegro vivace (Solista Rey De La Torre) ♦ Ernest Chausson: Sinfonia in si bemolla maggiore op. 20: Lento - Allegro vivo - Très lent - Animé (Orchestra della Svizzera Romanda diretta da Ernest Ansermet)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Marcella Glisenti
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Antonin Dvorak: Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88: Allegro con brio - Adagio - Allegretto grazioso - Allegro ma non troppo (Los Angeles Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta) ♦ Edward Grieg: Sonata n. 3 in do minore op. 45 per violino e pianoforte: Allegro

molto e appassionato, presto - Allegretto espressivo, alla romanza. Allegro - Allegro animato cantabile prestissimo (Arthur Grumiaux, violino; Gyorgy Sebok, pianoforte)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Farroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto e Stanis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzona
La rubriche oggi:
- Antologia operistica: Ritratti senza cornice con Angelo Sguerzi
- Cronache musicali
- Discoteca storica con Antonio Latanza
- La retorica nel linguaggio musicale con Paolo Fenoglio
3ª puntata (Replica)
Nell'intervallo,
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 da Torino - Enrico Rava presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

17 Spazio Tre
Musica a attualità culturali presentata da Maria Galateria
La radiazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Domenico Puccini (rev. Frazzi-Tamburini; cadenza: R. Caporali): Concerto per pianoforte e orchestra: Allegro moderato - Adagio - Rondò (Allegro non troppo) (Solista Rodolfo Caporali - Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli dalla Rai diretta da Laszio Rooth) ♦ Ludwig van Beethoven: Quartetto in mi minore op. 59 n. 2 per archi: Allegro - Molto adagio - Allegretto - Presto (Quartetto - Amadeus) ♦ Maurice Ravel: Daphnis et Chloé (2ª e 3ª parte) (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai diretti da Thomas Schippers - Maestro del Coro Gianni Lazzari)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Robert Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 - Primavera - Andante un poco maestoso - Allegro vivace - Larghetto - Scherzo (Molto vivace) - Allegro animato e grazioso - Accelerando (New Philharmonia Orchestra diretta da Otto Klemperer) ♦ Claude Debussy: Images, per orchestra: Gigue - Iberia - Par les rues et par les chemins - Les parfums de la nuit - La matin d'un jour de fête - Rondas de printemps (Orchestra della Svizzera Romanda diretta da Ernst Ansermet)

20,15 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenza sui fatti del giorno

20,30 XXXVI Sagra Musicale Umbra
In collegamento diretto con il Teatro Morlacchi di Perugia

Mosè in Egitto
Opera in tre atti di Leone Tottola
Musica di Gioacchino Rossini
(Revisione di Bruno Rigacci secondo l'autografo del 1818)
Amaltea: Barbara Daniela; Oalride: Philip Langridge; Faraone: Kurt Ryd; Aronne: Roberto Merolla; Mosè: Ruggero Raimondi; Elcia: Elizabeth Connell; Mambre: José García; Amenofi: Ambra Vespasiani
Direttore Pater Maag
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
Coro Filarmonico di Praga
Maestro del Coro Josef Vasejka
Nell'intervallo (ore 22 circa):
Cronache musicali
a cura di Paolo Donati

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 129

Al termine (ore 24 circa):
Giornale Radio Tre
Ultima notizia. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15-15,30 Strips estate n. 1. • 18,45 Fiori della montagna. • 19,15 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Anabasi
TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini da la Dolomites. • 19,05-19,15 Dal crapas di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Concerto Paulizza Nieder. • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 La specule. • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizia dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45 Una regione alla volta (Replica). • 15,15-15,30 Quindici minuti con.
SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 Vito tagliato (Replica). • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 A pugni chiusi (Replica). • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30 Il popolo e la guerra attraverso le canzoni (Replica). • 15,05 Appunti sull'agricoltura e la pastorizia in Sardegna. • 15,35-16,05 Musica. • 19,30 In attesa di. • 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.
SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Meridiana d'estate: Leggende e racconti di L. Natoli; Talenti musicali. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • Ore 18,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 8,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information. • 8,30 Musik aus Wien. • 9,30 Swingtime. • 10 Nachrichten • 10,05 Matinee • 10,30 Aus Wissenschaft und Technik • 10,40 Auf leichter Welle. • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Mittagskonzert. • 16,30 Musikerade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Good Music - Musikspiegel der 80er Jahre vorgestellt von Ivo Zanicoli. • 18 Indianer heute. Eine Sendereihe zusammengestellt von Wolfgang Mayr. • 18,30 Amerikanisches Liebesbuch. Eine Sendereihe zusammengestellt von Manfred Mitterhofer. • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktualien Dienates • 20 Konzertabend. Alexander Skriabin: La Poème de l'extase. Ausf.: Das Besten Symphonie-Orchester Ltg.: Claudio Abbado. André Jolivet: 5 Danses rituelles. Ausf.: Das Orchestra National de l'ORTF unter der Leitung von André Jolivet. Maurice Ravel: Boléro. Ausf.: Das Symphonie-Orchester des Spanischen Rundfunks Ltg.: Igor Markevitch. Igor Stravinsky: Le Sacre du printemps. Ausf.: Die Wiener Philharmoniker Ltg.: Lorin Mazel. • 21,30 Bücher der Gegenwart • 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro. • 8 Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: 8,10 Današnji bomo govorili o... - Literarni vložek - Glasbena spremljiva - Iz arhiva • 10 Kratka poročila • 10,10 Koncert a posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: 11,30 Pomisleki - Slovenska poezija skozi stoletja - Razgovor z zdravnikom. • 13 Poročila. POSTNI PREDAL: 13,20 Zborovska gleba s koncertnega odra • 14 Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: 14,10 V gosteh imemo Nat King Cole. (14,30) Otroški kotiček. (14,50) Današnji amori. (15,30) Roman v nadaljevanjih: Miguel de Cervantes Saavedra: - Veleumni plemič Don Kihot iz Manče - Prevod: Niko Košir, dramatisacija in režija Jože Babič. Osmi del. Izvedba: Slovensko atelno gledališče v Trstu. (16) Orkester RTV Ljubljana. (16,15) Za ljubitelja vokalnega jazz. Pripravlja Desanka Kraševac. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. RAZSIRJENI OBZORNIK: 17,10 Klavirski album - Letošnja revija - Primorska poje - Roža mogota - 2. serija • 18,25 Priključeni motivi. • 19 Poročila in jutranji apored.

giovedì

1° OTTOBRE

18.30-19.30

163

14.30-15 GR3 / Piemonte 2° ed
Fusione - 2000

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
GR 1 flash
Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6,03 Almanacco del GR 1
- 6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipelidi
- 6,44 Ieri al Parlamento
- 6,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,30 Edicola del GR 1
- 7,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
- 9 GR 1 flash
I fatti del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Radio anch'io '81 presenta
Radio anche noi (II parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco e Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clemeniti. Scelte musicali di Roberto D'Agostino
Realizzazione di Giancarlo Tarrabili
- 9,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash
- 10,03 Radio anche noi (II parte)
- 10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
- 11 GR 1 - Spazio aperto
- 11,10 Un giorno dopo l'altro
In studio Ernesto Bassignano
- 11,35 Mozart
Originale radiofonico in nova puntata di Tonino Accolla. 4ª puntata
Mozart: Giulio Brogi; Lorenzo Da Ponte: Renato De Cernine; Leopold Mozart: Casara Gelli; Costanza Weber: Lorede-na Martinez; Joseph Haydn: Carlo Enri-ci; Vecchia Weber: Anna Caravaggi; Giuseppe II: Edoardo Siravo. Musiche di Mozart acclia ed eseguite al pianoforte da Francesco Accolla. Regia di Tonino Accolla. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino dalla Rai
- 11,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Amore vuol dire...
Programma in diretta di Nanni Loy a Annabella Cerlini
- Quello che si dica, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare... - Realizzazione di Maurizio Urbini
- 12,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza di Oualdo Bevilacqua
- 13,35 Master
Scadenza musicomicaospetticolare
Programma di Tony Cosenza
con: Tony Cosenza, Gigi Marzielli, Tony Ciccone, Franco e Mimmo
Coordinamento artistico di Franco Vandi-Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): GR 1 flash

- 14,28 Ci sarà una volta...
Operina buffe in otto atti
Libretto di Attilio Corsini
Musica di Arturo Annechino
Violetta: Giorgio O'Brien; il Fantasma dell'Opera: Cechi Ponzi; Gualtiero: Nicola D'Eramo; L'impresario: Roberto Antonelli; e inoltre Welter Corda, Fiorenza Micucci, Regia di Attilio Corsini
Programma e cure di Eodele Bellisario
Atto primo
- 14,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 GR 1 flash
- 15,03 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Metti e Katia Sinò
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, giovedì: la scienza e la tecnica
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
- 16 Il Paginone
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri. Realizzazione di Sergio Chistolini
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 17):
GR 1 flash
- 17,30 Ribelli, sognatori, utopisti
Peraonaggi e avvenimenti fra mito e storia - Munster e il regno enabattista - Programma di Giuseppe Di Leva
Regia di Tino Schirlinzi
Realizzazione effettuata presso gli Studi della Rai di Milano (Replica)
- 18 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
- 18,05 Rockland
Allente musicale degli anni ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bartoncelli
Realizzazione di Donato Rivette
- 18,35 Spaziolibero - I programmi dell'Accesso
— CISAL - Confederazione Italiana Sindacati Autonomi Lavoratori - La politica contrattuale della CISAL -
- 18,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera
- 19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica raiologica a cura di Savino Bonito
- 19,30 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
148ª puntata: «Il blues negli anni trenta - Programma di Fabrizio Venturini
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 Collezione Teatro
a cura di Adriane Parrella
80° parallelo nord
Tre atti di Vittorio Calvino
Oland Brandon: Gualtiero Tumati; Barbara, sua moglie: Gabriella Genta; Stefano Shannon: Gian Maria Volonté; Stokken, luogotenente: Adalberto Merli; Capieno Jehan Cleussen: Antonio Ballistella; Il Dottore: Renato Cominetti; Marinal: Silvio Spaccasali, Marcello Tusco
Regia di Pietro Messarano Taricco (Registrazione 1964)
Nell'intervallo (ore 20,58 circa):
Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 21 circa): GR 1 flash
- 21,32 Un po' di musica
- 22 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Vittorio Giecchi, Bruno D'Alessandro e Cecilia Vicinanza
- 22,30 Onda verde - Sera
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 Tredici notti con Sade
La storia di Justine o gli infortuni della Virtù, seguita da
La storia di Juliette o la prosperità del

Vizio, di Lamberto Lambertini
Canzoni originali di Antonio Florio
Justina: Bianca Maria Vaglio, Juliette: Grazielle Galvani; Le voci di Sede Zietta Lù; Il commento libertino: Raffaele Miti
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania

- 22,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 flash - ultima edizione
- 23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bralech
La telefonata
di Angelo Sabatini
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 Giorni d'estate
Un preteato per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Danilo Bruni
Programma a cura di Leda Zaccagnini
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 Giorni d'estate
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 Giorni d'estate
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 Giorni d'estate
- 7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 Giorni d'estate
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Giorni d'estate
Al termine: Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 Cronache di poveri amanti
di Vasco Pratolini. Adattamento radiofonico di Giuseppe a Annabella d'Avino
10ª puntata
Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini. Regia di Umberto Benedetto (Replica)
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 La luna nel pozzo
Nuovi a vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicaria, cosa e fatti utili e straordinari, datti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lal, Giulia Palmer; con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi a altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 Speciale GR 2
10,12 La luna nel pozzo
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 Le mille canzoni
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira
Susauri a grida dalla vite di oggi Tasil di Clericetti, Domini, Rodari a Staraca
Regia di Massimo Scaglione
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musiche a cinema Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Giorgio Manganelli incontra il Califfo di Bagdad
con la partecipazione di Carmelo Bene
Regia di Vittorio Sarmonti (Registrazione)
Al termine:
La voce di Alice
- 15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Tutto il caldo minuto per minuto
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Varda con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano

Negli intervalli:

(ora 16,30): **GR 2 Notizie**

(ora 17,30): **GR 2 Notizie**

(ora 18,30): **GR 2 Notizie**

19 Facciamo un passo indietro
Canzoni a musiche di ieri e dell'altro ieri
presentate da Carlo De Blasio (I parte)

19,30 GR 2 Radiosera

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

19,50 Bilinguismo all'elementare

a cura di Franca Lipporini
Collaborazione di Antonella Proietti. Consulenza di Gabriella Di Raimondo e John Taylor
Dipartimento Scuola Educazione - Via Orazio, 21 - 00193 Roma

20,10 Facciamo un passo indietro (II parte)

20,30 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
L'operetta. Il meglio de:
Il pipistrello
di Johann Strauss Jr.

21,30 Facciamo un passo indietro (III parte)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Boletino del mare

22,50 Facciamo un passo indietro (IV parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 Preludio

Musica di Thomas Tomkins, Johann Michael Bach, Giuseppe Torelli, William Cornyshe, Girolamo Frescobaldi, Leonardo Vinci, Jean-Baptista Lully

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale a cura di Furio Focolari. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Enrico Stinchelli (I parte)
Josef Myslivecek: Sonata in la maggiore per cembalo (Solista Josef Hala) ♦ Gioacchino Rossini: La Promessa, canzonetta da « Soirées musicales », per voce e pianoforte (Margherita Rinaldi, soprano; Charles Wadsworth, pianoforte) ♦ Darius Milhaud: La Cheminée du Roi René op. 205, Suite per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto (Dorian Woodwinds Quintet)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Carla Stampa. Il giornalista reate in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (preludio 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Franz Joseph Haydn: Trio in fa diatonica minore Hob. XV n. 26 per pianoforte, violino e violoncello (Ornella Puliti Santoliquido, pianoforte; Arrigo Pallavicini, violino; Massimo Amfitheatrof, violoncello) ♦ Robert Schumann: Frauenliebe und Leben op. 42. Ciclo di Liedar su testo di A. von Chamisso (Julia Hamari, mezzosoprano; Giorgio Favaretto, pianoforte) ♦ Kurt Weill: Sinfonia n. 1 (in un movimento) (BBC Symphony Orchestra diretta da Gary Bartini)

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa: periodici a quotidiani letti da Marcella Giraenti. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (preludio 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Edward Elgar: Concerto in sol minore op. 61 per violino e orchestra: Allegro - Andante - Allegro molto (Solista Pinchas Zukerman - London Philharmonic Orchestra diretta da Denial Baranboim) ♦ Johannes Brahms: Rapsodia in sol minore op. 79 n. 2, per pianoforte (Solista Walter Glaseking)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto e Stanislao Porzio. La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. La rubrica oggi:

- Antologia operistica con Antonella La Rocca ospite in studio: Raffaella Castagna
- Cronache musicali
- Diacoclub, con Riccardo Risaliti
- La retorica nel linguaggio musicale con Paolo Fenoglio
- 4ª puntata (Replica)

Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 da Torino - Enrico Rava presenta

Un certo discorso

Percorsi e territori della musica giovanile

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

17 Da Bagdad a Istanbul

Sceneggiatura di Ugo Leonzio Regia di Umberto Benedetto
2ª trasmissione: Attraverso il deserto

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria. La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace. Nel corso del programma:
Vincenzo Bellini: Sinfonia in mi bemolle maggiore: Larghetto maestoso - Allegretto moderato (rev. Sante Zanon) (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Riccardo Muti) ♦ Johannes Brahms: Sedici valzer op. 39 per pianoforte (Solista Julius Katchen) ♦ Maurice Ravel: Quartetto in fa maggiore per archi: Allegro moderato, très doux - Assez vil, très rythmé - Très lent - Vil et agité (Quartetto Italiano)

18,45 Giornale Radio Tre

Europa '81

Settimanale europeistico, a cura di Rolando Ranzoni del GR 3 a Lugis Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre (II parte)

Leo Delibes: Sylvia, suite dal balletto: Preludio - Le cacciatrici - Intermezzo, valzer lento - Marcie e processione di Bacco - Barcarola - Pizzicato - Galop (Orchestra London Philharmonic diretta da Analole Fistoulari) ♦ Frédéric Chopin: Sonata n. 3 in si minore op. 58 per pianoforte: Allegro maestoso - Scherzo - Largo - Presto non tanto (Solista Wilhelm Kempff) ♦ Johann Sebastian Bach: Cantata n. 106 - Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit - per soli, coro e orchestra (Ertha Töpper, contralto; Ernst Haefliger, tenore; Theo Adam, basso - Münchener Bach Orchestra e Coro diretti da Karl Richter)

20,45 Giornale Radio Tre

Nota e corrispondenze sui fatti del giorno

21 In collegamento diretto con il Teatro Malibran di Venezia

Biennale Musica 1981: Dopo l'avanguardia

Prospettive musicali intorno agli Anni Ottanta
Lorenzo Ferrero: Arioso, per orchestra (1981) (l'esecuzione assoluta) ♦ Goffredo Petrassi: Poema, per archi e tromba (l'esecuzione assoluta) (Opera commissionata dalla Rai) ♦ Giuseppe Sinopoli: Suite da « Lou Salomé », per soli, coro e orchestra (Karin Ott, soprano; Sven Olof Eliasson, tenore) (l'esecuzione assoluta)

Direttore Giuseppe Sinopoli
Orchestra Sinfonica a Coro di Torino della Rai. Maestro del Coro Fulvio Angius
Presentazione di Enzo Restagno
Nell'intervallo (ora 21,50 circa):

Rassegna delle riviste

Nicola Gallarano: Storia

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 129**

Pagine da: Zoo, o lettere d'amore

di Victor Sklovskij

Lettura di Elisabetta Pedrazzi

23 Laboratorio orchestrale di Improvvisazione e composizione

con la partecipazione di: Han Bennink, Sean Bergin, Eugenio Colombo, Alvin Curran, Renzo Geremia, Misha Mengelberg, Frederic Rzewski e la Big Band della Rai
In studio Giacomo Manzoni e Giancarlo Schiaffini

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultima notizia il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio dal Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30-15,30 Labaco. Aggiornatore di personaggi e spettacolo. • 18,45 Concerto del giovedì (I parte) • 19,15 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Concerto del giovedì (II parte)

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini della Dolomites • 19,05-19,15 Dai creos di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio dal Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 L'oggetto libro • 12,15 i programmi regionali dell'accesso. • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio dal Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Spettacolo come, dove, quando • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltra frontiera - Almanacco - Notizia dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Notizie sportive • 14,45 Nazioni vicine (Replica) • 15,15-15,30 Quindici minuti con...

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 Musica • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Musica. • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Qui c'è musica • 15,05-15,05 Pagina aperta, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna 4ª ed.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14,16,30 Meridiana d'estate: Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli: ora 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ora 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7 English anyway • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Der Heilige der Tages • 7,32 Musik und Information. • 8,30 Musik aus Wien • 9,30 Auf leichter Welle. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinee • 10,30 Treffpunkt. • 12,12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Volkstümliche Klänge • 16,30 Der Notenschlüssel - eine Musiksendung für Kinder. Alexander von Schlippe: - Hängel und Gretel - von Engelbert Humperdinck (I Teil). • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend. Der grosse Rock'n'Roll Schwindel • 18 Musen leben länger. Bagatellen mit Dichtarwitzen. • 18,15 Chormusik • 18,40 Dichtarwitzen aus Tirol • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell. Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 Blasmusik • 20,20 - Dunkelziffer - Hörspiel von Werner Halmes. • 21,15 Musikalischer Cocktail • 21,57-22 Das Programm von Morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro. • 8 Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: 8,10 Danes bomo govorili o... - Glasbene spremiljave - Iz arhiva. • 10 Kratka poročila in pregled tiske • 10,10 Koncert a posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: 11,30 Zanimivosti doma in po svetu - Na počitnice - Moj konjiček. • 13 Poročila. • 13,20 POSTNI PREDAL: Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: 14,10 Skladatelj-dirigent. (14,30) Otroški kotiček. (14,50) Danes smo izbrali. (15,30) Portreti (naših igralcev). (16) Glasba v razvedrilo. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: 17,10 Skladba za zbor... in orkestar - Četrtkovno srečanja • 18,20 Prijubljani motivi. • 19 Poročila in jutranji spored.

venerdì

2 OTTOBRE 1830 - 19.30 T63

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
GR 1 flash. Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6,03 Almanacco dei GR 1
- 6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi
- 6,44 Ieri al Parlamento
- 6,58 Onda verde. Notiziario dal GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,30 Edicola del GR 1
- 7,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,45 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
- 9 GR 1 flash. I fatti del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Radio anch'io '81 presenta
Radio anche noi (I parte)
di Renzo Arbore a Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marengo e Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelta musicale di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash
- 10,03 Radio anche noi (II parte)
- 10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
- 11 GR 1 - Spazio aperto
- 11,10 Un giorno dopo l'altro
In studio Ernesto Besagnano
- 11,35 Mozart
Originale radiofonico in nove puntate di Tonino Accolla. 5ª puntata
Mozart: Giulio Brogi; Lorenzo Da Ponte; Renato De Carmina; Costanza Waber; Loredana Martinez; Joseph Haydn; Carlo Enrici; Giuseppe II; Edoardo Siravo
Musiche di Mozart scelte ad adeguate al pianoforte da Franco Accolla
Regia di Tonino Accolla. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai
- 11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Amore vuol dire...
Programma in diretta di Nanni Loy a Annabella Carliani
- Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare? - Realizzazione di Maurizio Urbini
- 12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master
Programma di Tony Cosenza con Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo
Coordinamento artistico di Franco Vandiotti. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ora 14): **GR 1 flash**
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
14,28 **Imparano ad insegnare**
Formazione e aggiornamento degli insegnanti

gnanti in Europa, di Maria Amata Garito
Regia di Italo Pelfini
4ª puntata: - La Germania -

- 14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 GR 1 flash
- 15,03 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sino. Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, venerdì: Il cittadino e lo Stato
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16 Il Paginone
Rotoalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
Realizzazione di Sergio Chistolini
Nell'intervallo (ore 16,58)
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**
- 17,23 Check-up per un VIP
ovvero - Anche i Grandi si ammalano -
Oggi: Francisco Goya
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpelloni. Regia di Lucio Lironi (Replica)
- 17,50 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
- 17,55 Rockland
Atlante musicale degli anni ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertonecelli
Realizzazione di Donato Rivetta
- 18,30 Lilla Brignone in Golda Meir: da Kiev a Gerusalemme
Originale radiofonico in tredici puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella
con: Roberto Villa, Vira Silanti, Aline Moradali, Dario Panna, Elena Viani, Pino Ammendola, Franco Volpi, Gino Donato, Marra Grazia Francia
12ª puntata: I - tre no - (Replica)
- 18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera
- 19,25 Ascolta, si fa sera
Rubriche religiose a cura di Savino Bonito
- 19,30 Radiouno Jazz '81
Jazz a Kansas City
Programma di Giorgio Lombardi
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 20 Io, Toscanini
Un mito del secolo raccontato da lui stesso. Programma di Franco Rispoli con Vittorio Battara, Mario Cordova, Claudio De Angelis, Raoul Grassilli, Barbara Salvati e Della Valla Regia di Raoul Grassilli (Replica)
- 20,30 Lo sportello
Un atto di Jean Tardieu
Traduzione di Arnaldo Bobbio
L'impiegato: Luigi Pratilli; il cliente: Giovanni Moretti; La didascalia: Clara Droetto; La voce della radio a dall'altoparlante: Renzo Lori
Regia di Lorenzo Salvati
- 20,58 Onda verde. Notiziario dal GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 GR 1 flash
- 21,03 Concerto sinfonico
Direttore e violoncellista Mstislav Rostropovich
Soprano Galina Viahnevskeya
Franz Joseph Haydn (rev. Oldrich Pulchert - cadenza di Benjamin Britten): Concerto in do maggiore per violoncello e orchestra: Moderato - Adagio - Allegro molto - Modesto Musorgski: Cani e danza della morte, orchestrazione di Dimitri Sciostakovic; Ninnanna - Serenata - Trepek - Il condottiero - Piotr Iljich Ciaikovsky: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 - Patetica - Adagio, allegro non troppo - Allegro con grazia - Allegro molto vivace - Adagio lamentoso (Finale)
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai

Nell'intervallo (ore 21,50 circa)
Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli
con Anna Miserochi e Dario Penne
(ore 22,05 circa): **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

- 22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 flash - ultima edizione
- 23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisioch
La telefonata di Angelo Sabatini
- 23,28 Chiusura

RADIO DUE

- 6 Giorni d'estate
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Danilo Bruni
Programma a cura di Leda Zaccagnini
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 Giorni d'estate
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 Giorni d'estate
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 Giorni d'estate
- 7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 Giorni d'estate
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Giorni d'estate
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 Cronache di poveri amanti
di Vasco Pratolini. Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino
11ª puntata. Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini. Regia di Umberto Benedetti (Replica)
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 La luna nel pozzo
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicaria, cose a fatti utili e straordinari, dati, presentati e commentati da Michela Mirabella Ubaldo Lal, Giulia Palmer; con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 10 Speciale GR 2
- 10,12 La luna nel pozzo
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 Le mille canzoni
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Hit Parade
Presenta Paolo Testa
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musica a cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e dalla loro musica in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Raoul Radice incontra Francesco Giuseppa con la partecipazione di Tino Carraro
Regia di Vittorio Sarmonti (Registrazione)
Al termine:
La voce di King Zerand
- 15,30 GR 2 Economia
Materia delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Tutto il calcio minuto per minuto
Vizi privati a pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di ragione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

- 19 Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57 Facciamo un passo indietro**
(II parte)
- 20,20 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiotre: Il drago**
Tre atti di Evgenij Schwarz
Traduzione di Vittorio Strada
Il drago: Gianfranco Ombuen; Lancelotto: Nanni Bertoralli; Charlamagne archivista: Corrado Gaipa; Elsa, sua figlia: Carla Graco; Il Borgomastro: Gianrico Tedeschi; Heinrich, suo figlio: Vittorio Congie; Il gatto: Sabina De Guida; L'asino: Andrea Metteuzzi; I tessitori: Giampiero Becharelli, Carlo Ratti; Il cappellaio: Gigi Reder; Il luterio: Dante Biagioni; Il fabbro: Adalberto Andreani; La amiche di Elsa: Annarosa Garetti, Ludovica Modugno, Anna Maria Sanetti; I cittadini: Corrado De Cristoforo, Grazia Radicchi, Wanda Pasquini; Il venditore ambulante: Alfredo Bianchini; Il carceriere: Franco Morgan
Regia di Paolo Giuranne
Presentazione di Gabriella Lodolo
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino dal mare
- 22,50 Facciamo un passo indietro**
(III parte)
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musica di Samuel Schardt, Georg Philipp Telemann, Wolfgang Amadeus Mozart, Anonimo, Alessandro Scarlatti, Andres Stefano Fiore
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Enrico Stinchelli (I parte)
Sergei Rachmeninov: La Rocca, fantasia sinfonica op. 7 (dal poema di Lermontov) (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Guennadi Rozhdavstvensky) ♦ Leopold Mozart: Concerto in re maggiore per tromba e orchestra (Solista Maurice André - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti a commentati da Carla Stampa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (III parte)**
Adriano Banchieri: La pazzia senile, commedia madrigalesca (Sestetto Vocele Italiano - Luca Merenzio) ♦ Josef Suk: Serenata in mi bemolle maggiore op. 6 per archi (Los Angeles Chamber Orchestra diretta da Neville Marriner) ♦ Frédéric Chopin: Quattro Polacche (Pianista Helena Stefanska-Czerny)
- 9,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 10 Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Marcella Glisanti
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
Saverio Mercadante: «La poesia», Quartetto per quattro violoncelli (Solisti Carlo Merau, Gilberto Manenti, Italo Gomez, Volfgang Frezzeto) ♦ Alban Berg: Concerto per violino e orchestra - Alla memoria di un angelo - (Solista Isaac Stern - New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452 per pianoforte e fiati (Quartetto di fiati Philharmonie e Walter Giesekeing, pianoforte)

- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48 Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)
- 12 Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Sandro Cappellato e Stanislao Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzoni. Le rubriche oggi:
- Antologia operistica con Antonello La Rocca
- Ospite in studio: Reffeele Castagne
- Cronache musicali
- Musica e poesia, con Giorgio Corapi e Nicolette Langasco
- Libri e argomenti
- Le retoriche nel linguaggio musicale con Paolo Fenoglio
5ª puntata (Replica)
Nell'intervallino:
13,45 Giornale Radio Tre
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
a cura di Marine Megaldi
- 15,30 da Torino - Enrico Rava presenta**
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile
- 17 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Maria Galetaria. Le redazioni: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starece. Nel corso del programma:
Giovanni Bonadetto Platti: Concerto in sol maggiore per flauto e archi (Solista Alain Marion) ♦ Ensemble Instrumental Jacques Prat - diretti da Jacques Prat) ♦ Ludwig van Beethoven: Quattro Lieder (Martyn Hill, tenore, Christopher Hogwood, fortepiano) ♦ Camilla Saint-Saens: Sinfonia n. 2 in re minore op. 55 (Orchestra Sinfonica della Radio di Francoforte diretta da Eliehu Inbal) ♦ Franz Schubert: Sonati in re maggiore op. post per pianoforte (Solista Wilhelm Kempff)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**
Carl Maria von Weber: Jubel, ouverture op. 59 (Orchestra Philharmonie di Londra diretta da Wolfgang Sawallisch) ♦ Johannes Brahms: Sestetto n. 1 in si bemolle maggiore op. 18 per archi (Isaac Stern e Alexander Schneider, violini; Milton Katims e Milton Thomas, viole; Pablo Cassals e Madeleine Poley, violoncelli) ♦ Richard Strauss: Vite d'Eroe, poema sinfonico op. 40 (Violino solista Herman Krebbers - Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Bernard Haitink)
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 In collegamento diretto con il Teatro Malibran di Venezia**
Biennale Musica 1981: Dopo l'avanguardia
Prospettive musicali intorno gli Anni Ottanta
Reinhard Febal. Cherivari per 15 strumenti (I esecuzione in Italia) ♦ Dieter Schnebel: Wegner-Idyll per complesso da camera (I esecuzione in Italia) ♦ Fabio Vecchi: Les soupers de Geneviève per 11 archi solisti - Due ariette dall'opera - Girotondo - Pensier non darti, per soprano e flauto (I esecuzione in Italia) - A guardar, per soprano e strumenti (I esecuzione assoluta) (Dorothy Dorow, soprano; Roberto Fabbriani, flauto) - Trois visions de Geneviève: Secondo concerto per 11 archi solisti (I esecuzione assoluta)
Direttore Gianpiero Taverne
Complesso - Arturo Toscanini -
Presentazione di Enzo Restagno
Nell'intervallo (ora 21,40 circa):
Pagine da: I viaggi di Gulliver di Jonathan Swift
Lettura di Ferruccio De Ceresa
- 23 Laboratorio orchestrale di improvvisazione e composizione**
con la partecipazione di: Han Bennink, Sean Bergin, Eugenio Colombo, Alvin

Curran, Reneto Geremia, Misha Mengelberg, Frederic Rzewski e la Big Band delle Rai in studio Giacomo Manzoni e Giancarlo Schieffini

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Vallée • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30-15,30 Strips n. 2 • 18,45 Spazio prosa • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Vecchie letture, vecchie canzoni

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini da la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crapes di Salla.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Folk-studio • 12 Ultimissime del secolo scorso • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Spazio aperto • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltra frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,30 L'oggetto libro (Replica)

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 Un occhio in bocca (Replica) • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Musica leggera • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Qui c'è musica • 15,05 Dov'è Candy • 15,35-16,05 Musica contemporanea • 19,30 In sities di • 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • 20-20,30 Musica classica

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Meridiane d'estate: Poesi ieri e oggi (Replica). Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7 Italtentsch im Alltag • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Der Heilige des Tages • 7,32 Musik und Information. • 8-8,30 Filmmusik. • 9,30 Country & Western • 10 Nachrichten • 10,05 Musik für Streicher • 10,15 Morgensendung für die Freu • 10,45 13 x 13: Hitquerschnitte der Jahre 1955-1967. • 11,15 Schmunzeln, Lächeln, Lachen! Besseres und Heiteres in Wort und Ton vorgestellt von Dieter Traupe. • 11,45 Volksmusik • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalendar. • 13,15-13,40 Mittagskonzert • 18,30 Für unsere Kleinen. Leo Lionni: - Theodor und der sprechende Pilz - - Im Kaninchenparter - - Fisch ist Fisch. • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. • 18 Erzählungen aus aller Welt. Heinrich Böll: - Schicksal einer henkellosen Tasse - • 18,15 Volkstümliche Klänge • 18,45 Gefährdete Umwelt. • 19 Der Sandmann, der ist da • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes • 20 Abendstudio gestaltet von Heinz Degle und Josef Lanz. • 21,57-22 Des Programm von morgen Sandaschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro • 8 Kretka poročila. RADIJSKI MOZAIK: 8,10 Danes bomo govorili o... Glasbene spremjave - Iz arhive. • 10 Kratke poročila in pregled tiske. • 10,10 Koncert e posnetki na trekovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: 11,30 Neši nepoznani brette - Sprehod po narevnih perkih in boteničnih vrtovih - Rezgovor z enologom • 13 Poročila. POSTNI PREDAL: 13,20 Latošnja revija - Primorska poje... • 14 Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: 14,10 Folklori od mavi (14,30) Otroški kotiček (14,50) Danes smo izbrali. (15,30) Roman v nadaljevanjih: Miguel de Cervantes Saavedra: - Valemuini plemič Don Kihot iz Menče - . Prevod: Niko Košir, dramatičarja in režija Jože Babič. Deveti del. Izvedba: Slovensko atalno gledališče v Trstu. (16) Zvočna kulisa • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. RAZSIRJENI OBZORNIK: 17,10 Umetne glasbe raznih narodov - Sodobne slovenske novele • 18,20 Prijubljeni motivi. • 19 Poročila in jutranji aporad.

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 129**

sabato

3 OTTOBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
GR 1 flash. Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6,03 Almanacco del GR 1
- 6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni a volte da Radiouno. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi
- 6,44 Ieri al Parlamento
- 6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1
- 7,15 Qui parla il Sud
- 7,30 Edicola del GR 1
- 7,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,45 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
- 9 GR 1 flash. I fatti del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Week-end (I parte)
Varietà radiofonica di Davello Bevilacqua e Guido Leoni. Divagazioni sul fine settimana, itinerari tutti da scoprire, suggerimenti a notizie turistiche, quiz telefonici e super-quiz, viaggi a saggio premio e... musica, musica. Realizzazione di Susanna Mancinotti e Alberto Donatelli
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
- 9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash
- 10,03 Week-end (II parte)
- 10,15 Vita... da uomo
Considerazioni raccolte a al quinzaglio di Lutaca con Massimo Belli, Elio Pandolfi e Laura Tanziani
Regia di Merco Gagliardo
- 10,45 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Nino Romano
Programma di Dino De Palma
Nell'intervallo (ore 11):
GR 1 - Spazio aperto
- 11,30 Black-out (I parte)
Programma di Guido Sacardote, Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Valme
- 11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Black-out (II parte)
- 12,20 Cinecittà
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema, di Franco Cauti e Gigliola Fantoni
- 12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alla 13
— Estrazioni del Lotto
- 13,30 Music maker
Alla conquista del mercato discografico
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Riccardo Pazzaglia presenta
Concerto per umorista e orchestra
- 14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 GR 1 flash
- 15,03 Radiotaxi
Gioco a busillis con gli ascoltatori ideati

174 RadiocorriereTV

to da Luciana Lanzarotti con un gatto perla, molti passeggeri, Luciana Lanzarotti ed Enzo Guarini

- 16,25 Noi come voi
Programma sui problemi dei soggetti portatori di handicap di Giuliana Berardinelli, a cura di Anna Scriboni
- 16,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 GR 1 flash
- 17,03 Autoradio
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Caciotti e Valeria Papetti
Preeantano Gabriella Armani e Maria Grazia Francia
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dal 33 e 45 giri
- 18,30 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Bruno D'Alessandro, Alessandro Casali, Franco Pellegrini e Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma
- 18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera
- 19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Radiouno Jazz '81: Jazz incontri
Programma di Lilian Terry
Trasmisione realizzata in collaborazione con la Sede regionale Rai per il Veneto
- 20 « S » come salute
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
Realizzazione di Sergio Fedele
- 20,30 Black-out (I parte)
Programma di Guido Sacardote, Luciano Salce, Italo Terzoli, ad Enrico Valme (Replica)
- 20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 GR 1 flash
- 21,03 Black-out (II parte) (Replica)
- 21,30 Rock rock evohé
Programma di Roberto Veller con Duilio Del Prete, Sara Di Nepi, Franco Giacobini, Mariella Montemurri
Regia di Davide Montemurri
- 22 Ribalta aperta
ovvero fin dicitori, imitatori, fantacisti,umoristi, poeti, macchiatisti, ceransci
Programma a cura di Paolo Leone
- 22,28 Questo grande piccolo mondo:
Crauti e maccheroni
Un programma di Gianni Padoan con la regia di Umberto Benedetto
[Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero]
- 22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 flash - ultima edizione
- 23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisioch
La telefonata di Angelo Sabatini
- 23,28 Chiusura

RADIO DUE

- 6 Tutti quegli anni fa
Cronaca, musica a costume dal '60 al '80 in una partita a quattro ideata, condotta e realizzata da Luigi Cioccolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi
Organizzazione di Roay Mittiga
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

- 6,06 Tutti quegli anni fa
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Tutti quegli anni fa
7 Bollettino del mare
7,05 Tutti quegli anni fa
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Tutti quegli anni fa
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Tutti quegli anni fa
Al termine Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Carlotta Barilli

- 9,05 Cronache di poveri amanti
di Vasco Pratolini. Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino
12ª puntata. Collaborazione musicale di Aldo e Adaiberto Bettini
Regia di Umberto Benedetto (Replica)
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 In diretta dalla Terra
Luci ed ombre dei terrestri raccontate agli altri da Sandro Bajini e Luigi Lunari
Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Nino Vascon
10 Speciale GR 2 Motori
10,12 In diretta dalla Terra
- 11 Long Playing Hit
Presenta Anna Pattinelli
Nell'intervallo (ora 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Rodari e Starace
Regia di Massimo Scaglione
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film a delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 La chitarra e i suoi parenti
Nascita e vita degli strumenti a corde pizzicate. Un programma di Antonio De Rosa. 12ª trasmissione
- 15,30 GR 2 Economia
Bollettino del mare
- 15,42 Hit Parade
Presenta Paolo Testa (Replica)
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Estrazioni del Lotto
- 16,37 Speciale GR 2 Agricoltura
- 17,02 Un programma della Sede regionale per il Lazio
Almanacchi musicali 1960-1980
Vent'anni di musica con attualità, cultura e spettacolo presentati da Massimo Forte e Giorgio Dnatti, con la collaborazione di Ornella Magrini e Mimmo Giovannini
Negli intervalli:
17,30 GR 2 Notizie
18,30 GR 2 Notizie
- 19 Facciamo un passo indietro
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)

- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50 Facciamo un passo indietro (II parte)
- 20,15 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Esempi di spettacolo radiofonico
Giochi all'italiana
La maschere dell'antica commedia dall'arte a le maschere della moderna arte di vivere
di Cesare Brero a Giancarlo Sbragia
4 - Gli innamorati -
con Alfredo Bianchini, Enzo Jannacci, Franca Mazzola, Maria Monti, Gino Negri e con interventi di: Bruna Bini, Caterina Caselli, Petre Munteanu, Gianni Pettenati
Regia di Giancarlo Sbragia
(Registrazione)
21 Concerto sinfonico diretto da Jerzy Semkov
Ludwig van Beethoven: Concerto in do maggiore op. 56 per pianoforte, violino, violoncello e orchestra: Allegro - Largo

Rondo alla polacca (Trio di Trieste Dario De Rosa, pianoforte, Renata Zamboni, violoncello, Amadeo Baldovino violoncello) — Egmont, musiche di Beethoven op. 84 per la tragedia di Goethe Overture — Lied — Intermezzo 1° — Intermezzo 2° — Lied — Intermezzo 3° — Intermezzo 4° — Morte di Clara (Marta Niculescu, soprano, Berndt Kapra, recitante) Orchestra Sinfonica di Roma della Rai

- 22,20 **Facciamo un passo indietro** (II parte)
22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
22,50 **Facciamo un passo indietro** (IV parte)
23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti

- 6 **Preludio**
Musiche di Francesco Maria Veracini, Louis Claude Daquin, Antonio Vivaldi, Johann Stamitz, Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Haendel
6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino
Tempo e strade [collegamento con l'ACI]
6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Enrico Stinchelli (I parte) Johann Sebastian Bach, Suite n. 4 in re maggiore per orchestra Overture Bourrée 1 e 2 - Rejoissance (Maurice André, Marcel Lagorce e Jacques Mas, trombe, Pierre Pierlot, Lucien Debray e Claude Maisonneuve, oboi, Paul Hongne, fagotto) Orchestra da Camera Jean-François Paillard diretta da Jean-François Paillard • Erik Satie Due Notturni (n. 4 e 5) (Pianista Aldo Ciccolini)
7,25 **Giornale Radio Tre**
7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Carlo Stampa. Il giornalista resta in audio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,30 **Folkconcerto**
Suoni della minoranza. Concerti dal vivo di musica popolare europea con Alberto Rodriguez a cura di Daniela Salti e Roberto Olla. Programmi della Sede regionale per la Sardegna
9,45 **Giornale Radio Tre** Se ne parla oggi
10 **Il mondo dell'economia**
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione. Un programma con Mario Arcelli, Antonio Marzano, Rolando Valiani, Raimondo Capiano de Azevedo, curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Tuti (Replica)
10,45 **Concerto del mattino** (II parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Notturmo in do maggiore per undici strumenti a fiato: Andante - Allegro vivace (Complesso di strumenti a fiato dell'Orchestra Sinfonica di Vienna) • Muzio Clementi: Sinfonia n. 4 in re maggiore Andante sostenuto - Allegro vivace Andante cantabile - Minuetto (Allegro moderato) - Finale (Allegro vivace) (Revis Pietro Spada) (Orchestra - Philharmonia - diretta da Claudio Scimone) • Domenico Cimarosa: A mio sto vico 'nfaccia - aria buffa (Baritono Gastone Sarti - I Solisti di Milano diretti da Angelo Ephrikian) • Paul Dukas: L'apprenti sorcier, scherzo sinfonico (New York Philharmonic Orchestra diretta da Dimitri Mitropoulos)
11,45 **Giornale Radio Tre - flash**
11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade [ACI]
12 **Antologia operistica**
Musiche di Giuseppe Verdi, Arrigo Boito, Richard Wagner, Camille Saint-Saëns, Gioacchino Rossini, Georges Bizet, Vincenzo Bellini, Wolfgang Amadeus Mozart

- 13 **Pomeriggio musicale**
Duecentoquaranta minuti di musica con Giuseppe Carboni e Luciano Ceri
Regia di Giuseppe Carboni
Negli intervalli:
13,45 **Giornale Radio Tre**
15,15 **Giornale Radio Tre - flash**
15,18 **Controspazio**
Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

- 17 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria. La redazione Marina Boni Benedetta Craveri Federica Starace. Nel corso del programma:
Georg Friedrich Handel: Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 1 per organo e orchestra Andante Largo e piano - Bourrée (Allegro) (Solista Marie Claire Alain) Orchestra da Camera Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard • Antonin Dvorak Sonatina in sol maggiore op. 100 per violino e pianoforte Allegro risoluto - Larghetto Scherzo (Molto vivace) - Finale (Allegro) (Josef Suk, violino; Alfred Holecsek, pianoforte) • Franz Schubert Momenti musicali op. 94 per pianoforte in do maggiore In la bemolle maggiore - In fa minore In do diesis minore In fa minore In la bemolle maggiore (Solista Alfredo Brendel) • Heitor Villa-Lobos Concerto per armonica a bocca e orchestra Allegro moderato Andante Allegro (Solista Tommy Reilly) Orchestra London Sinfonietta - diretta da David Atherton
18,45 **Giornale Radio Tre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Istituzionale della BBC e il Giornale Radio Tre
19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart, Divertimento in re maggiore K. 251 Allegro molto Minuetto Andantino Allegretto Minuetto (Tema con variazioni) - Rondò (Allegro assai) Marcia alla francese (Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) • Leos Janacek Quartetto n. 1 per archi Adagio, Con moto - Con moto - Con moto - Con moto - Adagio (Quartetto - Gabrieli -)

- 20 **Renato Minore vi invita a Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21 **In collegamento diretto con il Teatro Malibran di Venezia**
Biennale Musica 1981: Dopo l'avanguardia
Prospettive musicali intorno agli Anni Ottanta
Bruno Maderna Flötenkonzert (l'esecuzione in Italia) (Solista Roberto Fabbricini) • Ivan Vidor: Cronache, per coro e orchestra (l'esecuzione assoluta) • Luciano Berio Suite da La vera storia - Prima festa - La condanna - Seconda festa - Il ratto - Il duello - Terza festa - Encore Quarta festa. Il ricordo (l'esecuzione assoluta) (Edith Thallaug, mezzosoprano, Giancarlo Luccardi, basso) Direttore Marcello Panni
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai M. del Coro Fulvio Angius
Presentazione di Enzo Restagno
Nell'intervallo (ore 21,30 circa)
Pagine da: Per le strade di Londra di Virginia Woolf
- Io sono Cristina Rossetti - Leggono Laura Rizzoli e Corrado De Cristofaro

- 23 **Laboratorio orchestrale di improvvisazione e composizione**
In la partecipazione di: Han Bennink, Sean Bergin, Eugenio Colombo, Alvin Curran, Renato Geremia, Misha Mengelberg, Frederic Rzewski e la Big Band della Rai in studio Giacomo Manzoni e Giancarlo Schiffrini
23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 Le Voix de la Vallée: 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 **Regione** Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 **Rai Regione** Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30 Oltre il Brennero • 15,15-15,30 Vita della Chiesa in regione • 18,45 Musica finalata • 19,15 **Rai Regione** Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 **Prima: folklore**
TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini della Dolomites • 18,05-19,15 **Dal crepuscolo di Sella**
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 **Rai Regione** Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Se potessi avere • 12,15 I programmi regionali dell'accesso • 12,35-13 **Rai Regione** Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14,45-15 **Rai Regione** Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,15 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste • 18,35-19 **Rai Regione** Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
14,30 **L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltra frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45 Luigi Il di Baviera (Replica) • 15,15-15,30 Quindici minuti con
SARDEGNA • 11,30 Torna a casa paiche • 12,10 **Rai Regione** Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 12,30-13 **Antologia** • 14,30 **Rai Regione** Giornale della Sardegna: Rubriche • 15 Apuntamenti sull'agricoltura e la pastorizia in Sardegna • 15,30-16 Musica leggera • 19,30 In attesa di • 19,45 **Rai Regione** Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 20-20,30 **Paraulas e musica**
SICILIA • 7,30-7,55 **Rai Regione** Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 **Rai Regione** Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • 14-16,30 Meridiana d'estate: Signor Catalano e Signora Negli intervalli: ore 14,30 **Rai Regione** Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore 16,15 **Rai Regione** Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 8,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Der Heilige des Tages • 7,32 Musik und Information • 8-8,30 Volksmusik mit Ausschnitten aus beliebigen Musikantenreffen Es singen und musizieren: Die Neunmusik Sarnen, die Sarnen Singer, die Spielfamilie Fritz aus Mutors, das Matriel Dopelquintett, Michael Desal an der Harle, die Brunacker Hausmusik und die Geschwister Lehmann Die Aufnahmen entstanden in diesem Frühjahr bei der 9. Alpenländischen Begegnung in Sarnen • 9,30 Zwischen ernst und heiter • 10 Nachrichten • 10,05 Matinee • 10,30 Sonne ins Leben - Eine Sendung für den dritten Lebensabschnitt • 11 Aus leichter Welle • 12,12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsgesetz • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Musik für Bläser • 16,30 Musikparade • 16,57 Lotto • 17 Nachrichten • 17,05 Musik on top - The great liebene • Die 15 Internationalen Top-Hits vom Sender Bozen Eine Sendung mit Hans Innerhofer • 18 Oratorien, Messen und Kantaten Eine Sendung von Ivo Ingram Belkircher • 18,45 Für Eltern und Erzieher Dr. Rudolf Scherzer - Die sich ordnende Mutter und ihre erzieherischen Chancen • 18,55 Musikalische Intermezzo • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes • 20 Volksmusikantenreffen in St. Leonhard in Passer am 23. Mai 1981. Es musizieren: Die Spielfamilie Hubner, die Pamer Madin, die Zithermusik Pamer, die Deutscholner Hausmusik, der Deutscholner Dreigesang, die Römeli Singer und das Duo Dandler-Kofler, Mundartbeiträge Merid Innerhofer Präsentation: Rudi Gampfer • 21,40 Musik zum Tagesausklang • 21,54 Zum Abschluss etwas Besinnliches • 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro • 8 Kratka poročila **RADIJSKI MOZAIK**: 8,10 Danes bomo govorili o - Glasbene spremjave - Iz arhiva • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10 Koncert a posnetki na trakovih in ploščah **POLDNEVNISKI RAZGLEDI**: 11,30 Kulturne aktualnosti doma in v svetu - Izsej izjeli trenutke - Kratki skeč • 13 Poročila • 13,20 **POSTNI PREDAL**: Glasba po željah • 14 Kratka poročila **POPOLDANSKI PROGRAM**: 14,10 Sobotno arečanje, vodi Marjčka Oltiz (14,30) Otroški kotiček • 16 Portreti • 18,15 Zimzelene melodije • 17 Kratka poročila in kulturna kronika **RAZSIRJENI OBZORNIK**: 17,10 Poslušali boste - Letošnja revija - Primorska poje • 18 Snubca - Radijska igra, ki jo je napisal Ferdinand Ferluga Izvedba: Radijski oder, režija: Jože Patorlin • 18,30 Priključeni motivi • 18,45 Vera in noč čas • 19 Poročila in jutranji spored

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 129

Confronta i colori! Prova Ariel... e ti convinci!



Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata.



Metà l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, metà la stesse volte ma con Ariel e in acqua fredda.



Le due metà sono pulite, ma quella lavata con Ariel in acqua fredda ha colori come nuovi perché Ariel è un prodotto diverso. È fatto apposta per garantire i migliori risultati di pulito in acqua fredda senza il rischio dell'acqua calda sui colori.



Ariel fredda lo sporco, accarezza i colori.

Grandi esperti **imec**, ^{calze} *malerba* e **RAGNO** lo confermano.

LINEA ILLUSTRATA

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio della Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed. 14,30-15 Noi in Lombardia

Veneto

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14,30-15 Programmi vari

Toscana

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Marche: 1° ed. 14-14,30 Qui la Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì: Momenti musicali. Martedì: Marche greffiti. Mercoledì: Storia di casa Loma. Giovedì: Vetrina musicale. Venerdì: Contromerca/Zona franca. Sabato: Questo di sette... 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La Radio è vostra: Notiziari a programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14

Rai Ragione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedi: Per voi la Sinfonia di Roma. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Totò in 30 minuti. Giovedì: Paolino, lingua tarentina caravallino. Venerdì: L'opera sotto le stelle. Sabato: Pelcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata meritimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedi: Giorni di Puglia - Musiche folkloristiche pugliesi. Martedì: Fatti e figure di storie pugliesi - Problemi delle giustizie. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: L'elba è nuova. Venerdì: Intervista con... Sabato: Granelli di sabbia - Puglia in adicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedi: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti, Mercoledì: Spazio pop. Portavamo l'acchimo Giovedì: I paesi cantano - Futuro Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme

Calabria

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,30-15 TuttoCalabria. Lunedì: Ciao amico Martedì: ...E il giorno erendo Mercoledì: Giorno per giorno. Giovedì: Poi l'80: Reportage di un pellegrinaggio Venerdì: Itinerario. Sabato: Estate

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz - 196 metri - Onda Corta nelle bande: 40 - 41 - 31 - 23 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 27

7 Incontro del mattino: Stampa/Liturgia 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa con omelia di P. G. Sinaldi (in coll. Rel). 10,30 Liturgia Slavo-Bizantina. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: fatti, opinioni a voci del mondo 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale, a cura di Don F. Teani. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: «Cristo nella Letteratura», di M. G. Fulvi Cittadini. 20,30 Unser Missionarbericht. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia penso. 21,15 Mémoire de Paul VI et Jean Paul I. 21,30 The Pope's Angeli. Address 21,45 Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore. 22,30 Misioneros y misioneros en Radio Vaticana. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte. Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma) - Studio A - Programma etero. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto etero. 19-20 Intervallio musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 28

7 Incontro del mattino: Radiodomenica. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Antologia musicale in breve. 17,30 Orizzonti Cristiani: Il Punto di L. Giambuzzi - Idee a confronto, di A. Volonté. 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario.

21,15 Il y a un an: l'Europe. 21,30 Eye-Witness. 21,45 Incontro della sera: Attualità. Rileggiamo il Vangelo, e cura del P. G. Giorgianni. 22,30 En al año internacional del minuvellido 23 Speciale Europa: «Con Voi, Amici del Mondo», di Mons. S. Ridolfi, realizzazione di R. Piermerini. 23,30 Con voi nella notte.

Martedì 29

7 Incontro del mattino: «L'Avventura di Don Alberione». 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Diecografia, a cura di A. Morelli. C. Debussy: pagina plenitiche. 17,30 Orizzonti Cristiani: Terza Pagina: Forme e colori, di G. Giuffrè. Segnalibro, di Don S. Spatà - Attualità. 20,30 Wein - ein sakrales Element. 20,45 S. Rosario. 21,15 Nouvelles missionnaires du mois. 21,30 Talking Point. 21,45 Incontro della sera: Attualità - La Pezienza di Dio, di Don V. Del Mazza. 22,30 Cartae a Radio Vaticano. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Mercoledì 30

7 Incontro del mattino: «L'Avventura di Don Alberione». 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Musica e belletto, a cura di A. Morelli. 17,30 Orizzonti Cristiani: Attualità-Con-

variazione. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 La vocation, fruit épirituel. 21,30 Letter From Roma. 21,45 Incontro della sera: Il Magistero di Giovanni Paolo II in Italia. 22,30 Loe mercoledì de Juan Pablo II. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Giovedì 1°

7 Incontro del mattino: Programma Bis: 50 Anni con la Radio Vaticana. Insieme verso la pace, e cura di F. Salerno. 7,10 Esperanto. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento Musicale. Siegfried Naumann: Il Canto del Sole (San Francesco) per soli, coro e orchestra. S. Grippa contralto; F. Weder, baritono; Coro della Radio di Stoccolma diretti da H. Blomstedt; istruttore del coro E. Ericson. 17,30 Orizzonti Cristiani: Controluce, di F. Bea - Servizio d'Attualità. 20,30 Jugendforum. 20,45 S. Rosario. 21,15 Prior ensemble, in famiglia. 21,30 St. Theresa of Lisieux. 21,45 Incontro della sera: Notiziario - Pastoral del Lavoro, e cura di Mone. F. Charrier. 22,30 Intenzion mensual del Apostolado. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

Venerdì 2

7 Incontro del mattino: Programma Bis: 50 anni con la Radio Vaticana. Insieme verso la Pace. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Mu-

sica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Incontro della serenità, per gli infirmi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Cronaca - Piazza Romana nella Vita e nella Storia della Chiesa... presentata da C. Cerece. 20,30 Prisma. 20,45 S. Rosario. 21,15 La mythe et l'ange. 21,30 Autunno levee. 21,45 Incontro della sera: Notiziario - Programma Bis: 50 anni con la Radio Vaticana: «La Radio del Papa», testo di F. Bea, realizzazione di C. Cotignoli. 22,30 Comentarior biblicos. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Sabato 3

7 Incontro del mattino: Programma Bis: 50 Anni con la Radio Vaticana: «Insieme verso l'unità». 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale, a cura di Don F. Teani. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Francesco d'Assisi: lepratore dei musicisti: Musica Liturgica, a cura di S. Zaccaria. 17,30 Orizzonti Cristiani: Cronaca - Rassegna della Stampa, di P. G. Giuntella. La liturgia di domani, del P. V. Magno. 20,30 Die Frohbotchaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,15 Union de tous pour évangéliser. 21,30 With heart and mind. 21,45 Incontro della sera: Francesco d'Assisi, del PP. E. Picucci e C. Tescaroli (1° parte). 22,30 Historia del Monacato. 23 Speciale Europa: «Francesco d'Assisi» (2° parte). 23,30 Con voi nella notte.

Problemi alle gengive?

Se le vostre gengive sanguinano e sono irritate, attenzione! Vuol dire che qualcosa non funziona. Queste manifestazioni spesso dipendono dalla placca batterica.

La placca batterica è costituita da batteri che si depositano tra dente e gengiva.

Col tempo, se la placca batterica non viene eliminata, si trasforma in tartaro. Le gengive quindi

possono ammalarsi e ritirarsi compromettendo la stabilità dei denti. Oggi c'è un dentifricio che vi può aiutare a combattere efficacemente la placca batterica: è **Defend Plus** che, grazie alla nuova formula disinfettante e astringente, uccide i batteri responsabili della formazione della placca dentaria. **Defend Plus** difende le vostre gengive.



Registrazione Ministero Sanità N. 11274



DEFEND PLUS

gengive forti per denti saldi

VENDUTO ANCHE IN FARMACIA

Aut. Min. San. N. 5140 - Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

Cominciano gli scontri al vertice

E' tornato il campionato, cresce la febbre del Totocalcio. O almeno, ci si aspetta che cresca: la prima giornata del torneo '81-'82 ha fatto registrare un dato negativo, rispetto alle medie recenti: il monte-premi è rimasto a metà strada fra i quattro e i cinque miliardi. Colpa dell'aumento di prezzo della schedina? Oppure l'interesse dei tifosi è ancora tiepido, e per scaldarsi aspettano i primi grandi incontri al vertice? E sì che quest'anno il campionato si presenta equilibrato, le « provinciali » rendono la vita dura alle « grandi » tradizionali, e molte del resto sono le candidature alla vittoria finale.

Ma guardiamo la schedina di questa settimana: le partite più interessanti (e i risultati più difficili da pronosticare) sono Inter-Torino — con i granata pronti a inserirsi fra le « vedettes » — e Napoli-Milan. Ma anche gli incontri di Roma e Udine nascondono forse sorprese. Staremo a vedere. E... buona fortuna!

LA SCHEDINA



I pronostici di Pippo Baudo

Il sistema che proponiamo (due « triple » e quattro « doppie ») costa 36.000 lire.

CONCORSO
6



PARTITE DEL 27-9-1981

FIGL

N.	Squadra 1*	Squadra 2*	Concorso 6			
1	Bologna	Calanzaro	1	X		
2	Fiorentina	Ascoli	1			
3	Genoa	Cesena	1			
4	Inter	Torino	1	X	2	
5	Juventus	Como	1			
6	Napoli	Milan	1	X	2	
7	Roma	Cagliari	1			
8	Udinese	Avellino	X	2		
9	Palermo	PeScara	1	X		
10	Rimini	Lazio	X			
11	Spal	Bari	X			
12	Forlì	Atalanta	X			
13	Latina	Taranto	1	X		

Momenti così... perché rischiare di sciuparli con una dentiera non fresca?



Anche per chi ha la dentiera, un alito fresco è importante, e questo è vero soprattutto in certi momenti...

Se la dentiera non è ben pulita, gli altri se ne accorgono, come si accorgono se uno si lava poco i denti: in fondo è la stessa cosa.

Insomma, una bocca fresca è il primo modo per non sentirsi a disagio quando si è vicini ad

altre persone.

E proprio perché l'alito è un grosso problema, non basta la semplice igiene con dentifricio e spazzolino, che non arriva a pulire la dentiera anche nei punti più nascosti.

Per questo oggi esiste un prodotto, le Compresse Kukident 2 fasi, in grado di assicurare un'igiene profonda alla protesi, e quindi una bocca sempre fresca.

Kukident 2 fasi: **pulisce e purifica, eliminando ogni problema di alito.**

Perché la Compresa Kukident 2 fasi, l'unica a 2 strati, bianco e azzurro, non si limita, come avviene in una normale azione di pulizia, a eliminare dalla dentiera residui di cibo e macchie (prima fase, bianca), ma realizza un'igiene più profonda, purificando e deodorando la protesi anche nei punti più nascosti, dove lo spazzolino non può arrivare (seconda fase, azzurra).

È proprio grazie a questa seconda fase che si elimina ogni problema di alito e si assicura alla bocca una nuova e prolungata freschezza. Potete trovare i prodotti Kukident in farmacia.*





IP sempre

Automarket IP è una tranquilla sosta per scegliere tutto ciò di cui hai bisogno.

Puoi trovarci, infatti, ricambi e nuovissimi accessori per la tua auto, ed anche tanti convenienti prodotti per il camping e la casa. Fermati allora, e fai rifornimento in uno dei tanti punti vendita IP.



La sicurezza di essere trattati bene.